

*Папенина А.Н.,  
кандидат искусствоведения, доцент  
доцент кафедры звукорежиссуры  
Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов,  
Россия, г. Санкт-Петербург*

## **МЕТОД ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ НАГЛЯДНОСТИ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Аннотация:** Статья посвящена использованию наглядно-иллюстративного метода в практике образовательного процесса. Рассматриваются принципы и специфика иллюстративной наглядности как одного из педагогических методов художественного воспитания. Акцентируется особая роль технических средств обучения, современных компьютерных и медиатехнологий. Отмечается, что при обучении в системе музыкального образования под «наглядностью», в частности, подразумевается формирование у учащихся определенных художественных и психологических образов.*

***Ключевые слова:** образование, художественное воспитание, методика, дидактика, метод иллюстративной наглядности.*

***Annotation:** The article is devoted to the use of visual and illustrative method in the practice of the educational process. The principles and specifics of illustrative visualization as one of the pedagogical methods of art education are considered. The special role of technical training tools, modern computer and media technologies is emphasized. It is noted that when teaching in the music education system, "visibility", in particular, means the formation of certain artistic and psychological images in students.*

*Key words: education, art education, methodology, didactics, method of illustrative visualization.*

Одной из основных задач преподавателя дисциплин, связанных с изучением искусства, является необходимость оказывать содействие учащимся в преодолении всех сложностей на пути формирования художественного вкуса и способствовать обретению духовных ценностей.

Стремясь улучшить учебный процесс, сделать его более эффективным и доступным для всестороннего и глубокого восприятия, преподаватели обращаются к различным методам обучения, а также пытаются определить способы их интеграции в современную педагогическую реальность.

Метод иллюстративной наглядности способствует наилучшему усвоению учебного материала, позволяя учащимся постигнуть информацию в полной мере, хотя и требует от педагога специальной предварительной подготовки. Наглядно-иллюстративный метод прекрасно коррелируется с разными возрастными особенностями восприятия, а принадлежность воспитуемых к младшей возрастной группе делает его просто незаменимым.

Необходимо учитывать, что сама специфика детского мышления обуславливает необходимость использования приемов наглядного обучения. Высокая степень визуальности учебного процесса связана с тем, что для учащихся это является важным способом познания окружающего мира. В итоге, при использовании конкретных иллюстративных примеров результативность обучения значительно возрастает. Эффект наглядности также способствует формированию и поддержанию интереса детей к получению знаний, в результате чего сам процесс обучения становится менее трудозатратным и доступным.

Познавательный процесс основан на взаимодействии различных органов восприятия. К.Д. Ушинский отмечал, что знания, имеющиеся у индивидуума, тем прочнее и полнее, чем большее количество органов чувств участвовали в их формировании.

Выбор и использование каких-либо конкретных методов обучения зависит исключительно от способностей и знаний преподавателя, а также от возрастных и личностных характеристик детей, уровня музыкального/художественного развития учащихся, их психологического опыта.

К наглядным средствам обучения можно отнести следующие категории:

- учебники, учебные пособия
- энциклопедические и справочные материалы
- модели и макеты
- плакаты
- иные наглядно-иллюстративные материалы
- технические средства обучения.

В ходе практической работы использование наглядных средств и материалов обязательно сочетается с комментариями преподавателя. Владение педагогом методами и способами сочетания речи и средств иллюстративной наглядности, их вариаций позволяет творчески применять эти средства в соответствии с требуемой целью, спецификой учебной темы и материалов, а также иными условиями.

Говоря о современной педагогике, необходимо учитывать, что само понятие иллюстративной наглядности повсеместно приравнивают к использованию современных компьютерных и медиатехнологий, т.е. различных технических устройств. В процессе художественного воспитания они помогают преподавателю выполнять самые разные педагогические задачи, облегчают процесс восприятия информации детьми. Использование компьютерных технологий позволяет не только обеспечить на уроках все необходимое богатство иллюстративных пособий, но и добавлять различные динамические медиаматериалы, зачастую даже более эффективные.

Необходимо отметить роль мультимедийных презентаций, выполняемых в программе Microsoft Power Point или её аналогов, чья суть состоит в демонстрации серии изображений с письменными комментариями для аудитории посредством проектора, что позволяет задействовать во время

изложения нового материала не только слуховое, но зрительное внимание аудитории. Тематика данных презентаций зависит исключительно от темы доклада. Многие учащиеся сами с удовольствием составляют такие презентации по заданным темам, что стимулирует развитие их творческих способностей.

Говоря об особенностях практического применения метода иллюстративной наглядности при обучении в системе музыкального воспитания, необходимо упомянуть ряд условий, которые должны соблюдаться для успеха применения данного метода: доступность, содержательность, иллюстративность, дозированность, целесообразность. Под «наглядностью» в данных методиках обучения подразумевается формирование у детей определенных *художественных и психологических образов* с целью обеспечения ясности осознания изучаемых объектов, что, в свою очередь, позволяет облегчить формирование системы знаний, умений и навыков.

Усвоение музыкального материала – сложный, трудоемкий процесс. Использование наглядно-иллюстративного метода обучения позволяет облегчить процесс усвоения нового материала, дав учащимся необходимую аудиовизуальную информацию, служащую основой для формирования образов и понятий по самым разнообразным темам, формируя тем самым богатую картину мира.

Наглядно-иллюстративный метод направлен на формирование у детей системы образных представлений об изучаемом объекте, а они, в свою очередь, а также ассоциации, и в более развитом виде – аллюзии, крайне важны для развития в сфере не только музыки, но и воспитания личности в целом.

Использование принципа иллюстративной наглядности в современных условиях позволяет:

- обеспечить доступность иллюстративного материала, значительно повысив уровень наглядности на уроках
- обеспечить широкие возможности по добавлению тех или иных практических заданий и упражнений в учебный процесс
- повышает активность учебного процесса

- формирует у учащихся интерес и позитивные ожидания от постижения материала

Подводя итог вышесказанным тезисам, отметим, что, как и для объяснения новых тем, так и для закрепления пройденного, методы, использующие наглядно-иллюстративные пособия, можно применять на постоянной основе, поскольку они позволяют учащимся более полно воспринимать презентуемый материал, повышая уровень осознанности, мотивации и интереса к теме.

#### **Использованные источники:**

1. Артемов, В.А. Психология наглядности при обучении / В.А. Артемов. - М.: Просвещение, 2004. – 345 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1990. – 283 с.
3. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. - М.: Интор, 1996. – 544 с.
4. Комисарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании / Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2006. – 144 с.