

*Мазур М.М.,
кандидат искусствоведения, доцент
доцент кафедры звукорежиссуры
Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов
Россия, г. Санкт-Петербург*

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

***Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы, связанные с введением дистанционного обучения. Учебный процесс значительно усложняется, как для преподавателей, так и для студентов. В результате краткого эссе, автор приходит к выводу о том, что дистанционное обучение имеет право на существование лишь в качестве дополнения к основному, либо может использоваться в экстренных случаях.*

***Ключевые слова:** Дистанционное обучение, дистанционные технологии, альтернативная методика, «электронная методика», пандемия, информация, визуальный контакт, личностное общение.*

***Annotation:** The article discusses the problems associated with the introduction of distance learning. The educational process is much more complicated, both for teachers and students. As a result of a brief essay, the author comes to the conclusion that distance learning has the right to exist only in addition to the main one, or can be used in emergency cases.*

***Key words:** Distance learning, distance technologies, alternative methods, "electronic methods", pandemic, information, visual contact, personal communication.*

Сложившаяся в мире ситуация, вызванная пандемией Covid-2019, привела к невозможности функционирования высшей школы в режиме очного обучения. На смену ему – как альтернативная система – пришло дистанционное обучение.

Давайте рассмотрим его плюсы и минусы на примере творческих специальностей: музыкальное искусство, хореография и т.д.

С чем пришлось столкнуться студентам?

Помимо технической сложности, связанной с системой Интернет-обучения, оказалось, что восприятие информации посредством «электронной методики» происходит в разы медленнее, соответственно, качество усвоения материала становится гораздо ниже. Особенно сложным стал процесс обучения с помощью дистанционного образования для студентов творческих специальностей. Казалось бы, прочитать указанное издание/методическое пособие, законспектировать основные тезисы не представляется сложным для студента Высшего учебного заведения. Но этого МАЛО. Мы все знаем, что лекции преподавателя по ряду творческих дисциплин только базируются на указанных источниках. В реальности, они представляют собой особый взгляд, особое видение преподавателем той или иной проблемы, основанное не только на прочитанной литературе, но также на его опыте, мировоззрении, личностно-уникальном видении данного «сюжета». Разумеется, преподаватель имеет право выложить свой лекционный материал для общего доступа, но тут встает проблема авторских прав. Не каждый захочет сделать свои лекции предметом всеобщего достояния. Система лекций онлайн, доступная по техническим причинам не всем студентам /наличие компьютеров, Интернета, различие часовых поясов и т.д.), тоже имеет ряд недостатков и не восполняет в полном объеме очное обучение в реальном времени.

Вторая проблема дистанционного образования: с чем пришлось столкнуться преподавателям?

В первую очередь, - с объемом работы. Для того, чтобы каким-то образом оценить работу студентов в системе очного обучения достаточно раз/два в месяц провести семинарское/зачетное занятие. Часто при этом используются устные опросы. Даже при большом потоке студентов за одну/две пары становится понятным, насколько усвоен аудиторией материал. При условии дистанционного обучения такое не представляется возможным: каждый студент

должен представить свою работу по ВСЕМ пройденным самостоятельно темам! И, соответственно, ВСЕ работы должны быть представлены ПИСЬМЕННО и ПРОВЕРЕНЫ.

Если преподаватель, помимо лекций, ведет практические занятия, то появляются новые нюансы. Не каждый студент может самостоятельно выполнить то или иное задание, даже имея интернет-рекомендации преподавателя. Будучи на практическом очном занятии, достаточно один раз наглядно объяснить заданное упражнение/задачу. Конечно, найдется несколько студентов, с которыми нужно будет проработать тему еще раз индивидуально. Но при этом одно и то же задание не придется объяснять многократно! При электронной системе большая часть студентов НЕ СПРАВЛЯЕТСЯ с заданием с первого раза. Причина заключается в том, что при интернет-обучении отсутствует основной компонент методики преподавания, в частности – преподавания творческих дисциплин: визуальный контакт, «глаза - в - глаза». Этот принцип значительно помогает усвоению любого, даже самого трудного материала студентами. Фактор личностного общения играет едва ли не первостепенную роль в общей методике преподавания. При дистанционном образовании приходится многократно консультировать студентов, проверяя их задания «заочно» и не по одному разу. Дистанционное познание и понимание материала происходит значительно тяжелее, и это замечают сами студенты!

Наконец, есть дисциплины, коэффициент полезного действия от обучения по которым, при условии использования дистанционных технологий, очень низкий. Это, преимущественно, дисциплины творческого цикла: например, обучение игре на каком-либо инструменте, хореография. Разумеется, мы адаптируем их - при сложившихся обстоятельствах - к дистанционным методикам. Но пользы от такого обучения очень мало. Методика преподавания подобных дисциплин основана на вербальном и аудиовизуальном контакте с преподавателем, на передаче мельчайших ощущений и чувственных деталей, что невозможно даже при самом высоком уровне технического обеспечения «электронной методики». Принцип индивидуального занятия в режиме

электронной записи лишь можно максимально приблизить к реальности, но полностью заменить невозможно.

Наконец, все мы – адепты здорового образа жизни. Дистанционное образование вынуждает наших молодых людей проводить за электронными носителями немало времени, что, безусловно, не приносит пользы их здоровью.

Подведем итог. Дистанционное образование может быть использовано лишь в самых критических случаях, каковым на данный момент и является пандемия COVID – 2019. В естественной реальности XX века, даже при условии постепенного вытеснения человека информационными системами, для студента необходим факт непосредственного общения со своим преподавателем, аудиовизуальный, личностный контакт, который способствует успешному усвоению большинством студентов самых разных дисциплин.

Таким образом, дистанционное образование, закрепив факт своего существования в условиях пандемии, обрело право на существование лишь как дополнение к основному, проводящемуся очно и в режиме реального времени. Опыт пандемии оказался очень важным в процессе развития различных альтернативных методик обучения и доказал – при всем развитии технического прогресса – необходимость традиционных методов и форм образования.

Использованные источники:

1. Дронова, Е.Н. Технологии дистанционного обучения в высшей школе: опыт и трудности использования // Преподаватель XXI век. - 2018.- №3. - С. 26-35.
2. Зеленов, Ф.В., Зотова, М.В. Особенности дистанционных образовательных технологий в современных условиях/ Решетниковские чтения. - Красноярск: Красноярский рабочий, 2014.- С. 159-162.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 380 с.