

Гура А.О.
студент 4 курса
Специальность «Таможенное дело»
Институт экономики и управления, НИУ «БелГУ»
Россия, г. Белгород

ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА В РОССИИ

***Аннотация:** В данной статье рассматривается процесс защиты авторского права в России. Научная работа охватывает весь спектр проблем по защите авторского права в РФ, форматам защиты авторского права в сети Интернет. Также в статье подробно рассматриваются ситуации нарушения или оспаривания авторских прав, гражданско-правовые публично-правовые способы осуществления данных нарушений.*

***Ключевые слова:** авторское право, защита авторских прав, иск, пиратство, интеллектуальные права, компенсация морального вреда.*

***Annotation:** This article discusses the process of copyright protection in Russia. The research work covers the entire range of issues related to copyright protection in the Russian Federation and copyright protection formats on the Internet. The article also deals in detail with situations of violation or challenge of copyright, civil and public law ways to implement these violations.*

***Keywords:** copyright, copyright protection, lawsuit, piracy, intellectual property rights, compensation for non-pecuniary damage.*

Авторское право представляет собой форму защиты, предоставляемую законодательством страны авторам «оригинальных авторских произведений», при которой авторы получают определенные исключительные права на свои произведения. К предметам экспрессии могут относиться литературные, драматические и музыкальные произведения; пантомимы и хореография;

живописные, графические и скульптурные произведения; аудиовизуальные произведения; звукозаписи; архитектурные произведения.

Согласно законодательству Российской Федерации, необходимо, чтобы творческая работа была представлена на электронных, бумажных или других носителях. Установленные факты и идеи не могут быть защищены авторскими правами. Оригинальное выражение имеет право на защиту авторских прав с того момента, как только оно было зафиксировано в материальной форме [2, с.64].

Законодательство РФ закрепляет за создателем творческого произведения исключительное право контролировать все процессы по созданию копий, производных от оригинала. Владелец авторских прав может передавать или продавать свое право, лицензировать определенные виды использования своего произведения. Автор может отказаться от авторских прав на конкретное произведение, признав его общественным достоянием.

Кроме того, по нормативно установлено, что никто не может копировать письменные произведения, или создавать похожие по сюжету творческие работы. В законодательстве указано, что создание так называемых «производных копий» – произведений, основанных или производных от другого произведения, защищенного авторским правом, является исключительной прерогативой владельца оригинального произведения [2, с. 12].

Так, если при написании похожего по сюжету произведения, его автор использует имена персонажей из работы, закрепленной авторскими правами, на это необходимо разрешение автора, написавшего оригинал работы.

Авторы также могут использовать «моральные права», на основании которых они имеют право заявлять о своем авторстве и требовать, чтобы их имена были указаны на экземплярах копий произведения, а также они имеют право возражать против деформации своих произведений.

Рассмотрим ограничения авторских прав. Важно, что данные права прекращают свое действие со дня истечения 70 лет после смерти автора. Другие ограничения включают правило «добросовестного использования», правило первой продажи, изъятие из библиотек и запрещение использования

произведения в образовательных целях. Последнее допускает использование защищенного авторским правом произведения в ходе очной учебной деятельности некоммерческим образовательным учреждением в условиях классного типа [1, с. 74].

Изъятие из библиотек предусматривает, что в определенных обстоятельствах и при определенных условиях библиотеки могут делать копии для архивирования, замены и распространения произведения, если нет прямой или косвенной коммерческой выгоды.

Правило первой продажи подразумевает, что правообладатель не может контролировать последующую передачу копии произведения. Это позволяет людям продавать ранее изданные книги.

Правило «добросовестного использования» означает, что если люди комментируют произведение, защищенное авторским правом, высмеивают его, ведут образовательный процесс на его основе или исследуют его, правообладатель вправе ввести некоторые ограничения его использования. Правило «добросовестного использования» почти всегда прописывается в произведении при его издании. Данный аспект не оказывает воздействие на коммерческую ценность работы [3, с.118].

Рассмотрим использование авторских прав в сети Интернет. Интернет и онлайн сервисы предоставляют огромный массив информации, доступной практически всем. Информация, содержащаяся в сети, постоянно меняется и расширяется. Большинство элементов, включая тексты веб-страниц, текстовые документы, содержимое электронной почты, звуковые файлы, графические файлы, компьютерные программы, с которыми люди постоянно сталкиваются в Интернете, ограничены авторскими правами. Веб-страницы, сообщения в электронной почте и даже публичные сообщения защищены авторскими правами сразу же после их создания [5, с.32].

Существует несколько препятствий обеспечению соблюдения авторских прав в Интернете: потеря качества произведения; возможность анонимного действия; пользователи сети, которые не понимают существующей правовой

базы авторского права. Легкость, с которой защищенные авторскими правами произведения могут быть скопированы и распространены в сети Интернет, а также тот факт, что киберпространство огромно и не поддается человеческому контролю, являются отрицательными качествами всемирной паутины. Однако, главная проблема – это отношение к интеллектуальным правам большинства интернет-пользователей. Обычно люди рассуждают так «если это есть в интернете, то это бесплатно».

Интернет также является почвой для создания новых видов нарушений авторских прав. Пиратство программного обеспечения во всемирной паутине – это еще одна проблема. Мир мог бы избежать данной проблемы, если бы пользователи сети понимали и учитывали то, что они нарушают человеческие права [3, с.45].

Так, интернет стал использоваться разработчиками программного обеспечения и лицензиарами в качестве рекламного носителя и канала распространения их программного обеспечения. Однако размещение или разрешение другим пользователям размещать программное обеспечение в Интернете резко повышает риск нарушения авторских прав. Данный факт является проблемой для лиц, не желающих распространения своих произведений в сети Интернет [4, с.74].

Группы, занимающиеся пиратством программного обеспечения в Интернете, используют компьютеры для тайного создания хранилищ украденного программного обеспечения. Затем, так называемые пираты передают сообщения по всему миру, чтобы другие пираты имели возможность загрузить программное обеспечение. Поскольку вся операция может занять не более 24 часов, то для сотрудников правоохранительных органов практически становится невозможным предпринять действия по предотвращению данного нарушения [1, с.33].

Одна из важных проблем по защите авторских прав заключается в том, что люди не понимают существующей правовой базы, обеспечивающей защиту интеллектуальной собственности. Эта проблема усугубляется легким

доступом к информации в сети Интернет, которым пользуется большинство людей. Кроме того, пользователи все чаще отказываются платить за интеллектуальную собственность, поскольку в интернете имеется множество «бесплатной» информации.

В настоящее время появляются новые технологии, способствующие контролю и борьбе с нарушением авторских прав. Эти технологии также позволяют использовать новые методы «продажи» произведений, способствуют установлению прямого контакта автора со своими клиентами.

Однако, проблема ответственности поставщиков услуг на сегодняшний день полностью вышла из-под контроля. Сегодня невозможно нести ответственность за нарушение прав при отсутствии полного контроля за размещением информации в группах новостей и на веб-страницах. Цензура является одним из способов борьбы с данной проблемой, но далеко не единственным [4, с 95].

Таким образом, современное законодательство Российской Федерации об авторских правах является достаточными, но, возможно, его можно было бы расширить, для полноценного решения конкретных проблем авторских прав, порождаемыми всемирной паутиной. Самое главное, что решение данной проблемы находится полностью в наших руках.

Использованные источники:

1. Павлова Е. А., Шилохвост О.Ю. Актуальные вопросы российского частного права: сборник статей, посвященный 80-летию со дня рождения профессора В.А. Дозорцева. М.: Статут, 2013. 350 с.
2. Бычков А. Защищайте свою интеллектуальную собственность. ЭЖ-Юрист. 2012. № 10. 53 с.
3. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2014. 973 с.

4. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке: учебно-практическое пособие / под ред. А.П. Сергеева. М.: Проспект, 2011. 176 с.
5. Ситдикова Р.И. Добросовестность при охране личных авторских прав. М.: 2010. № 9. 274 с.