

*Митковская Татьяна Николаевна,
магистрант
«Алтайский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и дополнительного образования
Россия, г. Барнаул*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Аннотация:** Статья посвящена художественному развитию современных дошкольников содержит в себе все потенциально возможные условия для реализации их творческих потенциалов природных задатков; предполагая учитывать образность восприятие мира дошкольниками, своеобразие типов их мышления, особого эмоционального восприятия предметов изобразительного искусства и окружающих дошкольников явлений внешней среды.*

***Ключевые слова:** Художественное развитие; всестороннее развитие; концепции патриотического воспитания.*

***Annotation:** The article is devoted to the artistic development of modern preschoolers contains all the potentially possible conditions for the realization of their creative potentials of natural inclinations; assuming to take into account the imaginative perception of the world by preschoolers, the originality of their types of thinking, special emotional perception of objects of fine art and environmental phenomena surrounding preschoolers*

***Key words:** Artistic development; comprehensive development; concepts of patriotic education.*

Дошкольный период развития детей весьма благоприятен для их художественно-творческого развития посредством активной изобразительной деятельности, формированию необходимой готовности дошкольников к участию в создании художественно-творческих проектах. В современной научно-педагогической, а также психологической литературе такие авторы как: Л.С. Выготский [1], И.Л. Паршукова [2], Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса неоднократно подтверждали данную теорию.

Художественное развитие современных дошкольников содержит в себе все потенциально возможные условия для реализации их творческих потенциалов природных задатков; предполагая учитывать образность восприятия мира дошкольниками, своеобразие типов их мышления, особого эмоционального восприятия предметов изобразительного искусства и окружающих дошкольников явлений внешней среды. По мнению педагогов: И.П. Ильинской [3], С.Г. Речицкой [4], Е.А. Сошиной [4] в современном дошкольном образовании детей также учтены все возможности дошкольников в сфере восприятия и оценки доступных для их понимания художественных произведений в единстве их содержания и форм воплощения художественных замыслов, а также способностей дошкольников выражать собственное видение окружающей действительности, своих мыслей, чувств в художественно-изобразительной деятельности. Кроме того в научных публикациях педагогов, а также ряда психологов отмечаются огромный потенциал развития дошкольников средствами художественно-творческой деятельности.

Однако, как особо отмечает Н.А. Ветлушина и Е.А. Флерина [5] подобные возможности в практической деятельности дошкольных образовательных организаций часто не используются в полной мере.

Всестороннее развитие личности в определенных видах деятельности в ДООУ происходит при наличии тех условий, что сами дошкольники становятся активными участниками процесса обучения и воспитания (А. Н. Леонтьев) [6],

однако без освоения базовых основ тех или иных видов деятельности невозможно само осознанное участие дошкольников.

В процессе освоения старшими дошкольниками средств и методов художественно-творческой, изобразительной деятельности идет активная мозговая деятельность, опосредованно развиваются необходимые мыслительные способности.

Как указывает Н.Л. Стариченко [7], полноценное освоение дошкольниками художественно-творческих видов изобразительной деятельности возможно при условии применения комплексных, системных подходов к педагогическому сопровождению освоения дошкольниками основ средств и методов изобразительного искусства.

В настоящий период времени, именно проектная деятельность выступает одной из ведущих, как в большинстве дошкольных образовательных организаций, так и в системе школьного обучения.

Следовательно, начальным этапом, закладывающим основы готовности старших дошкольников к повсеместному участию в проектах, является период дошкольного возраста. Все творческие виды деятельности как базовые основы создания художественных проектов предопределили необходимость использования в дошкольном образовании совместно данных форм деятельности. При этом, по утверждению Г.Г. Григорьевой в последние годы эти два понятия необходимо применять совместно как художественно-проектные творческие виды деятельности [8].

На занятиях по декоративно-прикладному искусству дошкольники должны почувствовать, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они – граждане России, россияне. Для этого целесообразно начать знакомство с малой Родиной – города, где они живут и постепенно подвести к пониманию того, что город – часть большой страны, а жители – граждане России. Огромной силой эмоционального воздействия на обучающихся обладают литература, музыка, кино, живопись, различные виды творческой

деятельности. Поэтому целесообразно использовать репродукции выдающихся художников, фотографии, кинофильмы и др. Важнейшим условием «проникновения» всех этих ценностей в сознание и чувства личности является создание на занятиях атмосферы творчества. Овладение знаниями о культуре, обычаях, традициях своего народа, выявление в ней общечеловеческих ценностей являются основой формирования культуры межличностного, межнационального общения [1]. Воспитательная деятельность в дошкольных образовательных организациях, построенная на основе учета культурных особенностей населения, способствует усвоению элементов национальной культуры: языка, музыкально-танцевального и прикладного творчества, одежды, кулинарии; создает благоприятные предпосылки для формирования личности с развитым национальным самосознанием, духовно-нравственными ценностями и устойчивыми гуманистическими стереотипами поведения [1].

В основе изобразительного искусства лежит творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память.

Общение с народным искусством, с его выработанным в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственные сферы раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных художественных промыслов в системе дошкольного образования.

Преимственность традиций формирует художественную народную культуру края, поддерживает высокий профессионализм народного мастерства. Именно это качество позволяет выделить особенности той или другой школы, как творческой общности, дает такую художественную основу, которая делает изобразительное искусство живым во времени, позволяет развиваться художественным промыслам [1].

В основе концепции патриотического воспитания детей дошкольного возраста на занятиях художественного творчества в общем и изобразительного искусства в частности должны лежать концепции возрождения духовного наследия народа, сохранение и развитие художественных традиций.

Художественные полотна русских художников рассматриваются как часть материальной и духовной культуры народа.

Анализ типовых программ дошкольного образования позволил выделить общность целей организации занятий изобразительного творчества дошкольников: – формирования у них художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика; – развитие творческих способностей, расширение диапазона чувств воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры; – приобщение к наследию отечественного и мирового искусства; – воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

К основным задачам организации занятий изобразительной деятельности дошкольников чаще всего относятся:

- развитие личностных особенностей личности в определенной деятельности через раскрытие истоков художественного творчества;
- приобщение к традициям русского художественного творчества России;
- формирование представлений о художниках как о творческих личностях, прежде всего духовно связанных с культурой и природной средой Родины;
- обучение навыкам и приемам выполнения рисунков.

Для творческого развития личности – необходимо учить работать художественными материалами, понимать язык искусства, использовать средства художественной выразительности. Особое внимание необходимо уделять теоретическому и практическому изучению национальных традиций живописи.

Развитие трудовых навыков в процессе проведения занятий изобразительного искусства с дошкольниками выступает необходимым условием для творческого развития обучаемых, соответствующего патриотического воспитания, что становится возможным только на основе изучения традиций народного искусства. Во многих районах нашей страны сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные традиции.

Использованные источники:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.1991
2. Паршукова, И.Л. Проектная деятельность в дошкольном образовательном учреждении. – СПб.: ЛОИРО, 2011. - 138 с.
3. Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / Начальная школа – № 1. – 2009. – С. 20 – 25.
4. Речицкая С.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. М.: Вымпел. 2012.
5. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: МПСИ. 2012.
6. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Смысл. 2013.

7. Стариченко Н.Л. Изобразительная деятельность дошкольника и младшего школьника — ступени развития / Н.Л. Стариченко // Преемственность в воспитательном процессе ДОУ и начальной школы. – Белгород: БелГУ, 1999. – С. 75 – 83.

8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в художественной деятельности. М. 2013.