

*Филатова Марианна Григорьевна,  
преподаватель первой квалификационной категории Муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования*

*«Детская школа искусств № 15» г. Красноярск*

*Filatova Marianna Grigorievna*

*teacher of the first qualification category of the Municipal  
budgetary institution of additional education*

*«Children's Art School No. 15», Krasnoyarsk*

## **ПЛЕНЭР, КАК ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Аннотация:** в статье «Пленэр, как творческая составляющая образовательного процесса» рассматриваются вопросы о том, что представляет собой пленэр и какова его значимость в дополнительном художественном образовании. Влияние занятий живописью на природе в развитии творческой личности юного художника.*

***Ключевые слова:** дополнительное художественное образование, пленэр, живопись на природе, рисование с натуры, творчество, изобразительное искусство.*

***Annotation:** The article "plein Air as a creative component of the educational process» discusses the issues of what plein air is and what its significance in additional art education is. The influence of painting in nature in the development of the creative personality of a young artist.*

***Keywords:** additional art education, plein air, painting in nature, drawing from nature, creativity, fine arts.*

Что же такое пленэр? Почему пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса и какова его значимость в дополнительном художественном образовании? Давайте рассмотрим эти вопросы подробнее.

Пленэр (от фр. «*en plein air*» — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. И не важно при этом, что именно художник собирается писать с натуры: пейзаж, и это не только прекрасные уголки лесов и полей, но и, к примеру, городской пейзаж, портрет прекрасной дамы или целую жанровую картину.

Природа всегда была излюбленной темой художников. Однако в прошлом живописцы выбирались на природу лишь для создания эскизов к будущей картине. Главный же творческий процесс всегда происходил в мастерской. Считается, что первым художником, который начал работать на природе, был англичанин Констебль.

Понятие пленэрной живописи появилось в начале XIX века. В классицизме пейзаж признавали, как фон, на котором действуют мифологические персонажи. Романтики создавали приукрашенные пейзажи. В начале девятнадцатого века вдали от шума столицы группа французских художников-пейзажистов облюбовали деревушку Барбизон, это идеальное место для тех, кого влечет природа, сохранившая первозданную прелесть. Представители барбизонской школы- Жюль Дюпре, Жан-Франсуа Милле, Шарль-Франсуа Добиньи, Констан Тройон и другие художники. Значение барбизонцев заключается в создании реалистического пейзажа и подготовке к появлению импрессионизма. Французские импрессионисты стали настоящими первооткрывателями широких возможностей пленэра. Когда они еще только начинали свой творческий путь, их живопись мало кто понимал. Сегодня, картины таких мастеров пленэра, как Огюст Ренуар, Клод Моне, Писсаро, Эдгар Дега, украшают экспозиции самых известных музеев мира. В России пленэрная живопись также завоевала большую популярность, со 2-й половине XIX века пленэрной живописью успешно

занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Игорь Грабарь, Валентин Серов, Илья Репин, и многие другие художники.

И по сей день пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса в художественном образовании. Пленэр проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных занятий по рисунку, живописи и композиции. Пленэр проводится в нашей школе с 1 по 3 классы. В течении учебного года, учащиеся работают в помещении, рисуя предметы на подиуме и это довольно камерные постановки, которые включают от 1 до 5 предметов в зависимости от класса. Характерным в рисовании на пленэре, является освещение, совершенно иное, чем в закрытом помещении. Обучающиеся на пленэре учатся изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность, что невозможно наблюдать в условиях мастерской. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Выходя на природу ученику трудно объять по началу все то пространство живой природы, в которой он оказался. Глаза разбегаются, трудно сфокусировать взгляд на каком-либо объекте. Вокруг огромное множество отвлекающих моментов и только преподаватель может направить и помочь выбрать мотив и найти сюжет для изображения, количество объектов и их размер в формате.

Большое значение имеют и домашние задания, систематические самостоятельные занятия обучающихся этюдами и зарисовками на пленэре дисциплинирует, обеспечивает умения самостоятельно видеть и анализировать природу. Юные художники учатся видеть богатство цвета и света живой природы, передавать состояние природы, начиная с простых листочков и соцветий, а заканчивая глубоким многоплановым пейзажем. Ученики познают способы передачи большого пространства, постоянно меняющейся и движущейся природы, законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре

обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи, сюжетные композиционные зарисовки с фигурами людей и животных и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы - с работами по рисунку. Пленэр — это и сбор материала для работы над композицией. Очень важно поработать над сюжетными зарисовками и по тому на сколько продуктивен пленэр, на столько и убедительны будущие композиции.

Учащиеся, которые хорошо и качественно поработали на пленэре и собрали богатый натурный материал могут в дальнейшем в своей работе над картиной творчески реализовать себя. С желанием созидать, творить, изобретать нечто новое, с увлечением создавать творческие работы. Таким образом занятия живописью на природе способствует развитию творческой личности юного художника.

Рисование с натуры приучает наблюдать, пробуждает интерес к анализу натуры, способствуют расширению кругозора, мыслительной и творческой активности, дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и для общего развития ребенка. Природа как ничто другое может явить человеку красоту и служить вдохновляющим объектом для изображения.

Значимость пленэра в образовательном процессе художественной деятельности без сомнения очевидна. Но в последние два года идут сокращение часов на пленэр в детских школах искусств и это не очень хорошая тенденция. Если художественная школа на пленэр отводит 56 часов, то школы искусств сокращают эти часы до 42. Делая выводы, хочется подчеркнуть тот факт, что пленэр, как творческая составляющая образовательного процесса чрезвычайно важен, и не стоит пренебрегать таким видом художественной деятельности в детских школах искусств.

Преподаватели дополнительного художественного образования г. Красноярска понимая значимость пленэра, на протяжении нескольких лет регулярно учувствуют в таком виде творческой деятельности. Пленэр преподавателей ДХШ и ДШИ города способствует поддержанию навыков работы с натуры живописными средствами и графическими материалами. Такая

работа преподавателя очень важна, благодаря практическому владению материалом, преподаватель может более доступно донести информацию до ученика о способах, методах и особенностях ведения работы на пленэре. Ежегодно по итогам пленэра проводится отчетная городская выставка работ преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств г. Красноярска «Призвание».

#### **Список использованных источников:**

1. Дневник живописи – Художники-импрессионисты [Электронный ресурс]. – URL: <https://arts-dnevnik.ru/hudozhniki-impressionisty>
2. Инфоурок – Методическая разработка по Пленэру. Рисование с натуры на пленэре [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-pleneru-risovanie-s-naturi-na-plenere-1024949.html>
3. Инфоурок – Проект по ИЗО [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/proekt-po-izo-plener-kak-sredstvo-formirovaniya-cennostnogo-otnosheniya-u-detey-podrostkovogo-vozrasta-v-urochnoe-i-vneurochnoe--768206.html>
4. Инфоурок – Пленер как часть педагогической деятельности [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/statya-plener-kak-chast-pedagogicheskoy-deyatelnosti-2095159-page2.html>
5. Изо-лайф – 8 простых секретов рисования на пленэре [Электронный ресурс]. – URL: [http://izo-life.ru/plener\\_adv](http://izo-life.ru/plener_adv)
6. Кибер-ленинка – Роль пленэра в процессе обучения студентов [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-plenera-v-protssesse-obucheniya-studentov>
7. Сул.ру – Что такое пленэр? Самые известные картины, написанные на пленэре [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.syl.ru/article/364128/chtotakoe-plener-samyie-izvestnyie-kartinyi-napisannyie-na-plenere>