

УДК 7

*Эмирсуюнова А.И.,
магистр группы МЗНО-20,
ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»,
г. Симферополь, Россия*
*Научный руководитель: Аблямитова Л.Х.,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры начального образования
ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»,
г. Симферополь, Россия*

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОСТРАНСТВЕ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ 1-4 КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Аннотация: На современном этапе перестройки науки и техники, культуры и народного образования, всего уклада нашей жизни, перед общеобразовательной школой ставятся все новые и новые задачи в деле эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения. Это, прежде всего, задача комплексного решения учебно-воспитательных задач на уроках изобразительного искусства, задача усиления искусства в развитии личности школьника, в формировании его художественно-творческих способностей.

Ключевые слова: школьник, младший школьник, искусство, перспектива, эстетическое воспитание.

Annotation: At the present stage of the restructuring of science and technology, culture and public education, the whole way of our life, the secondary school is facing more and more new tasks in the aesthetic education and art

education of the younger generation. This is, first of all, the task of a comprehensive solution of educational tasks in the lessons of fine art, the task of strengthening art in the development of a student's personality, in the formation of his artistic and creative abilities.

Key words: *schoolboy, junior schoolboy, art, perspective, aesthetic education.*

В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой, обонятельный). Но у маленьких детей особая роль принадлежит кинестетическому и зрительному анализаторам.

Проблемой формирования пространственных представлений занимались многие ученые, такие как Б.Г. Ананьев, Л.Л. Гурова, О.И. Галкина, В.П. Зинченко, А.М. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, И.П. Павлов, С.Л. Рубинштейн, Е.Ф. Рыбалко, И.М. Сеченов, Б.А. Сазоньев, Н.Ф. Талызина и др.

Исследования Б.Г. Ананьева и его сотрудников подтвердили, что «восприятие пространства есть сложная интермодальная ассоциация», которая образуется «из взаимодействия различных анализаторов внешней и внутренней среды человеческого организма» [1, с.6] и возникает в результате не созерцательного, а «действенного отношения к миру».

Процесс формирования и развития пространственных представлений напрямую зависит от зрительного восприятия пространственных особенностей объектов в реальном мире и отражает особенности этого восприятия. Изображение пространственных свойств объектов действительности также определяется особенностями зрительного восприятия пространства и, в зависимости от них, осуществляется по определенным законам. Таким образом, решение проблемы формирования пространственных представлений младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству требует раскрытия научно-теоретических закономерностей

зрительного восприятия и обоснования изображения пространственных особенностей объектов действительности. Они включают важные положения, согласно которым визуальное восприятие формы объектов требует необходимости проводить четкое различие между контурами или границами объектов, которое зависит от размера и расстояния этих объектов от зрителя, от степени освещенности и от остроты зрения наблюдения.

Более того, важным фактором для восприятия и изображения Формы объектов, и в первую очередь для восприятия и изображения размера, пропорций, направления и очертаний фигуры, является определение направления контурных линий и их соотношения по размеру, по сути это позволяет воспринимать некоторые объекты как прямоугольные, другие как квадраты, третьи как треугольники, четвертые - как круглые и т.д. Трехмерная форма и размеры объектов визуализируются в основном в результате двухмолекулярного зрения, то есть благодаря зрению двумя глазами.

При двухмолекулярном зрении возбуждение, исходящее от сетчатки одного глаза в коре головного мозга, сливается с возбуждением от сетчатки другого глаза. Но температура плавления другая.

Если изображения объекта попадают на так называемые соответствующие точки (точки, которые точно совпадают, когда сетчатка накладывается друг на друга) сетчатых оболочек, получается полное слияние. И если изображения расположены на неидентичных или, как их еще называют, расходящихся точках сетчатой оболочки, слияния не происходит. В то же время, если имеется значительное расхождение между точками сетчатки в возбужденном состоянии, получаются двойные изображения. Небольшое смещение одних точек изображения относительно других дает неполное слияние изображений, таким образом получается стереоскопический эффект, то есть впечатление объема, рельефа наблюдаемых объектов [5,с.29].

Перспектива - это наука об изображении объектов в пространстве на плоскости или поверхности в соответствии с теми очевидными уменьшениями

их размеров, изменениями очертаний формы и соотношений светотени, которые наблюдаются в природе. Например, не зная законов и правил линейной перспективы, невозможно реалистично нарисовать даже самый обычный объект, такой как куб или параллелепипед. Таким образом, перспективой можно назвать учение о соответствующих образных методах зрительного восприятия[1,с.76].

Что касается изобразительного искусства, то обычно говорят о трех типах перспективы: наблюдательной, линейной и атмосферной, наблюдательная перспектива - это набор правил, изолированных от опыта непосредственных наблюдений.

Линейная перспектива - это совокупность различных методов геометрического построения перспективных изображений. Атмосферная перспектива - это, по сути, определенный раздел перспективы наблюдения и говорит об изменении цвета объектов, когда они удаляются от зрителя под влиянием атмосферы между зрителем и объектами. Он используется в основном в живописи. Все явления линейной и атмосферной перспективы отражены в так называемых законах (точнее, законах) линейной и атмосферной перспективы, в частности.

Основной Закон линейной перспективы заключается в том, что объекты, имеющие одинаковые размеры и удаленные от зрителя на разные расстояния, не изображены на одной и той же картине: чем дальше находится объект, тем меньше он на изображении своего изображения.

Пространственным представлением называют представление, в котором произошло отражение пространственных отношений предметов (величин, форм, месторасположения, движения). Доказано зависимость уровня обобщенности и схематизации пространственных образов как от самих предметов, как и от задач деятельности, которую реализует индивид и в которая нацелена на использование общественно выработанных средств пространственного анализа (рисунков, схем, карт).

По определению И.С. Якиманской: «пространственное представление – специфический вид мыслительной деятельности, имеющей место в решении задач, которые требуют ориентаций в практическом и теоретическом пространстве (видимом и воображаемом)». Этот вид мышления является мышлением образами с фиксированием пространственных свойств и отношений [3, с.54].

Произвольно оперируют образами школьники, поскольку их отличает процесс интенсивного психического развития овладения, имеющий соответствующие средства интеллектуальной деятельности, которые являются основой в создании образов, их преобразовании, произвольном изменении систем отсчета, использовании разнообразной наглядной основы. Пространственные представления в этом возрасте развиваются под устанавливающим воздействием школьных предметов, наиболее ответственных за его развитие, поскольку эффективное усвоение научных знаний без этого невозможно [1, с.47].

Пространственным представлениям принадлежит выполнение специфической функции в познании и обучении. С его помощью из реальных объектов, теоретических (графических) моделей происходит выделение пространственных свойств и отношений, они становятся объектами анализа и преобразования. Пространственным представлением обеспечивается ориентация в пространстве, оперирование образами, основанных на воспроизведении, преобразовании пространственных свойств и отношений объектов [4, с.24].

Пространственные отношения являются отношениями между объектами пространства или между пространственными признаками этих объектов. Ими выражены понятия о направлениях, то есть вперед-назад, налево-направо, вверх-вниз, о местоположении (сверху, снизу), о протяженности пространственных объектов пространства (высокий-низкий, длинный-

короткий), о расстояниях (близко, далеко), об отношениях между ними (ближе, дальше) и т.п.

Пространство, по определению Е.И. Щербакова, это форма существования материи, не зависящего от нашего сознания, объективная реальность. [Щербакова Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учеб. пособие / Е. И. Щербакова. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. - 392 с.]

Восприятие пространства включает в себя восприятие расстояния или отдаления, в котором предметы расположены от нас и друг от друга, направления, в котором они находятся, величины и формы предметов. [Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»), [стр. 255]

Овладение знаниями о пространстве предполагает умение выделять и различать пространственные признаки и отношения, умение их правильно словесно обозначать, ориентироваться в пространственных отношениях при выполнении различных трудовых операций, опирающихся на пространственные представления.

Таким образом, развитие пространственной ориентировки и представление о пространстве происходит в тесной связи с формированием ощущения схемы своего тела, с расширением практического опыта детей, с изменением структуры предметно-игрового действия, связанного с дальнейшим совершенствованием двигательных умений. Пространственные представления играют важную роль во взаимодействии человека с окружающей средой, являясь необходимым условием ориентировки в ней человека.

Список используемой литературы:

1. Блохин И.А., Ляхин В.В., Стрекозин В.П. О проблемном обучении в начальных классах // Начальная школа. – 1973. – № 6. – С. 53-64.
2. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М.: Знание, 1983. – 96 с. 3.
3. Вопросы психологии способностей: Сборник статей / Под редакцией В.А. Крутецкого. – М.: Педагогика, 1973. – 216 с.
4. Кочубей Б.И. Эмоциональная устойчивость школьника / Б.И. Кочубей, Е.В. Новикова. – М.: Педагогика, 2006. – 412 с.
5. Миллс Дж. Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка» / Дж. Миллс, Р. Кроули / Пер с англ. Т.К. Кругловой. – М.: Независимая фирма «Класс», 2005. – 144 с. – (Библиотека психологии и психотерапии).