

Шутюк Т.Н.,

студент

3 курс, факультет «Психологии и педагогического образования

ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Россия, г. Симферополь

Научный руководитель: Аблямитова Л.Х.,

кандидат исторических наук,

доцент кафедры начального образования

ГБОУВО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»,

Россия, г. Симферополь

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: Эстетические взгляды и эстетическая культура – важная составляющая мировоззрения человека: как невозможно представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, как оно есть, так и невозможно представить культурного человека без развитых эстетических взглядов. Изучение, постижение сути изобразительного искусства ставит задачу воспитания нравственности.

Эстетическое воспитание должно исходить из естественной радости человека в красоте и пробуждать в нем общее стремление и привычку, общее стремление к искусству.

Ключевые слова: Эстетика, эстетическое воспитание, эстетическая культура, искусство, младший школьник.

Annotation: Aesthetic views and aesthetic culture are an important component of a person's worldview: just as it is impossible to imagine human society

without the history of its cultural and artistic development, as it is, so it is impossible to imagine a cultured person without developed aesthetic views. The study and comprehension of the essence of fine art sets the task of moral education. Aesthetic education should proceed from a person's natural joy in beauty and awaken in him a common desire and habit, a common desire for art.

Keywords: *Aesthetics, aesthetic education, aesthetic culture.*

В контексте социально-экономических преобразований в России характер и содержание образования и обучения в целом меняются. В этих условиях возрастает возможность эстетизации различных аспектов современной жизни. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», целью образовательного процесса является развитие индивидуальных качеств детей, воспитание эстетических и этических ценностей молодого поколения.

В условиях реализации художественно-эстетической направленности в рамках ФГОС НО открываются широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддержка инициативы, стремление к импровизации, если ребенок самостоятельно воплощает художественные идеи. Дети участвуют в различных художественных и эстетических мероприятиях, в ролевых и режиссерских играх, в разработке различных средств, материалов и возможностей для реализации идей (также в совместных мероприятиях для детей).

Искусство, как средство формирования эстетической воспитанности младших школьников имеет широкий потенциал. В изобразительном искусстве ребенок может применять такие техники, как рисование, лепка, художественный дизайн, экспериментирование с цветом, композицией, а также освоить овладение различными художественными приемами (такими как оригами, папье-маше, разрывистая аппликация); использование

разнообразных материалов (пластилин, глина, бумага, ткань, натуральные материалы) и инструментов (кисти, карандаши, ножницы и т.д.).

Теорией эстетического воспитания занимались такие ученые, как: Г.С. Костюк, И.А. Зязюн, И.Ф. Надольный, В.Ф. Передерий, А.В. Киричук, Т. Цвели, Б.Т. Лихачов, Л.Т. Левчук, Б.П. Юсов, А.Н. Семашко.

Вопросы эстетического воспитания средствами различных видов искусства: Б.М. Неменский, Е.В. Квятковский, В.О. Сухомлинский, Л.О. Горюнова, Л.Г. Коваль, З. Новлянская, О.Н. Рудницкая, Г.С. Тарасенко, А.М. Федь, Ю.У. Фогт-Бабушкин, Л.О. Хлебникова, Г.П. Шевченко, О.П. Щолокова.

Однако особенности эстетического воспитания личности детей младшего школьного возраста в современной науке остаются недостаточно изученными.

Целью статьи является теоретически изучить и обосновать эффективность развития эстетической воспитанности младших школьников средствами изобразительного искусства.

Стоит отметить, что термин «эстетический» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимается как чувство). По мнению философов-материалистов (Н.Г. Чернышевский, Д. Дидро), «объект эстетики, как науки, является прекрасное» Именно эта категория легла в основу системы эстетического воспитания[3].

Эстетическая культура – это система чувств, причем достаточно сложная не только для изучения, но и для восприятия, построения ее самим человеком. Личность имеет свойство раскрываться под влиянием эстетической культуры, так же как и угасать, при недостаточном ее восприятии и понимании [2].

Специфика эстетической культуры заключается в том, чтобы человек был связан с миром не только лишь в постоянном механическом и физическом процессе существования, но и эволюционировал, тем самым постоянно

расширяя догмы и призмы поглощения культурных продуктов, а также имел свойство воспроизвести их самому. Также эстетическая культура причастна к гуманизации, как к процессу отличия человека изначально просто существующего, от человека живущего и поистине наслаждающегося жизнью [4].

Взаимосвязь эстетики и воспитательного процесса заключается в том, что эстетическое воспитание всегда было признано наиболее важным средством формирования отношения к реальности. Исследователи в области педагогики отмечают, что чувство красоты природы, жизни и взаимоотношений между людьми создает у ребенка особое психоэмоциональное состояние, развивая механизмы мышления, памяти, воли и другие психологические особенности.

Вся система образования должна научить ребенка видеть красоту вокруг себя: в окружающей действительности, в природе, в человеческих отношениях. Эстетический принцип также закреплен в самой человеческой работе, в деятельности человека, который стремится облагородить окружающую реальность, жизнь, в которую он хочет принести красоту.

Стоит отметить, что искусство – это особая форма знаний и взглядов на жизнь. И главным отличием искусства от науки, которая также является формой, которая отражает жизнь в форме формул, законов, умозаключений в том, что она рисует наш мир в образах.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире [6].

В целом лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное эстетическое развитие ребенка.

Еще одной важной стороной содержания эстетического воспитания средствами искусства является его нацеленность на личностное развитие детей. Оно должно охватывать такие стороны данного развития:

1) В первую очередь следует формировать у ребят эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей общества. Основным направлением данной работы является практическое ознакомление с разными видами искусства, приучение детей к эстетическому восприятию и самым простым эстетическим суждениям.

2) Важный элемент содержания эстетического воспитания – развитие у воспитанников художественных восприятий. Данные восприятия должны охватывать широкую сферу эстетических явлений.

3) Также важным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, которые связаны с пониманием искусства и умением выражать собственные суждения и взгляды касательно художественного отражения действительности. В художественных произведениях разных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру природы и общественной жизни. «В искусстве отражается человеческий духовный мир, его идеалы, вкусы, чувства» [6].

Искусство дает важный материал, чтобы познавать жизнь. «В том-то и заключается главная тайна художественного творчества, что художник, подмечая главные тенденции развития жизни, воплощает их а такие полнокровные художественные образы, которые с огромной эмоциональной

силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем назначении и месте в жизни» [1]. При общении младшего школьника с явлениями искусства, у него накапливается большое количество разнообразных впечатлений, в том числе и эстетических. Искусство имеет многостороннее, широкое воздействие на людей.

При создании своих произведений, художник глубоко изучает жизнь, вместе с героями ненавидит, любит, борется, гибнет, побеждает, страдает и радуется. Всякое произведение вызывает у нас ответное чувство. И несмотря на то, что сам по себе творческий процесс создания художественного произведения уже совершился, всё же каждый человек вслед за творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства. Он снова и снова, в меру своих личных возможностей становится «художником», творцом, переживая жизнь как бы «душой автора» того или иного произведения, восхищаясь или радуясь, испытывая гнев, отвращение или досаду, удивляясь. Встреча с явлением искусства не делает сразу же малыша эстетически развитым или духовно богатым, однако опыт эстетического переживания помнится долго, и малышу всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции. «Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования, не научится понимать, чувствовать, видеть прекрасное в жизни и искусстве» [2].

Начать урок следует с активизации внимания учащихся, а так же необходимо сохранить концентрацию внимания учащихся на предмете изучения в течение всего урока. Согласно Е.П. Крупнику, активизировать деятельность эстетического сознания учащихся можно путем стимулирования педагогического процесса по трем основным направлениям:

Использование проблемных и творческих заданий на уроке. Педагог должен приблизиться в своих заданиях к типу художественных задач, над которыми надо «поломать голову», которую следует решить, используя материал

произведения искусства и каждый раз отыскивая новые оригинальные решения.

Творческие формы работ самих учащихся, представляющие совместный поиск решения учеником и учителем в процессе сотрудничества, равноправного отношения воспитуемого и воспитателя, а так же самих школьников друг с другом. Наиболее адекватной педагогической формой являются игры.

Комплексное воздействие разных видов искусства на учащегося (синтезирование на уроках произведений литературы, кино, музыки и изобразительного искусства). Сравнительный анализ, как отмечает Крупник Е.П., и сопоставление их специфических и общих, «инвариантных» свойств и особенностей позволяет формировать у школьников способность воспринимать художественный образ в его основных ведущих параметрах, а значит, формировать эстетическое сознание учащихся.

Особую значимость последнего пункта подтверждает мнение Неменского Б.М. [4], который считает, что переживание должно осознаваться как основной метод обучения в искусстве. И, следовательно, принципиально верный путь синхронного рассмотрения видов искусств в их взаимодействии с общественным движением эпохи, с искусством разных народов.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что эстетическое воспитание – это одно из видов воспитания, главная цель которого научить человека понимать и видеть прекрасное. В зависимости от возраста ребенка могут использоваться различные методы нравственно-художественного воспитания. Оно развивает в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве.

Главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты: восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы.

Урок изобразительного искусства – это особый урок. И требования к нему особые – он должен строиться по законам искусства. Отсюда и вытекает ряд его особенностей. Прежде всего, урок искусства должен решать задачи нравственно-эстетического воспитания. Потому что нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в художественно-образную форму, является сущностью самого искусства.

Урок искусства немислим также без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова учителя, его бесчисленных живых диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Именно тогда процесс восприятия искусства приобретает на уроке желанную форму осуществляясь «в единстве мысли и чувства».

Сущность эстетической культуры заключается в постоянном взаимодействии человека и творчества. В возможности понять и оценить красоту мира и красоту творений природы и человека самим человеком.

Использованные источники:

1. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог: разговор первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры. – М.: ИФРАН, 2007. – 239 с.
2. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: Кнорус, 2012. – 528 с.
3. Ежова П.А. Эстетическая культура, ее сущность и структура // Актуальные исследования. 2021. №1 (28). С. 63-65. URL: <https://apni.ru/article/1735-esteticheskaya-kultura-ee-sushchnost-i-strukt>
4. Масловская С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход. – ФЛИНТА, 2014.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение. – 2017. – С. 255
6. Радугин А.А. Формирование эстетической и художественной культуры. Учебное пособие для вузов. – М.: Центр, 2000. – 240с.