

**УДК 78.08**

**Бахмач М.В.,  
магистрант кафедры «Вокального искусства и дирижирования»  
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова»  
Россия, г. Симферополь**

## **ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА: ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА И ИХ ОСМЫСЛЕНИЕ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ**

*Аннотация.* В статье рассматривается феномен миниатюры в музыкальном искусстве. В центре внимания находится проблема осмысления закономерностей развития жанра хоровой миниатюры. Последовательно раскрываются понятия «миниатюра – музыкальная миниатюра — хоровая миниатюра – хоровая миниатюра в русской музыке».

*Ключевые слова:* искусство, жанры, миниатюра, музыкальная миниатюра, хоровая миниатюра.

**Bakhmach M.V.,  
Master's student of the Department of Vocal Art and Conducting  
GBOU VO RK "Crimean Engineering and Pedagogical University named  
after Fevzi Yakubov"  
Russia, Simferopol**

## **CHORAL MINIATURE: PATTERNS OF GENRE DEVELOPMENT AND THEIR UNDERSTANDING IN MUSICOLOGY**

*Annotation.* The article deals with the phenomenon of miniatures in musical art. The focus is on the problem of understanding the patterns of development of the

*genre of choral miniatures. The concepts of "miniature – musical miniature – choral miniature – choral miniature in Russian music" are consistently revealed.*

**Keywords:** *art, genres, miniature, musical miniature, choral miniature.*

Искусство, как одна из форм отражения действительности, представляет собой сферу деятельности человека, имеющую возможности воплощения и раскрытия различных сторон окружающего мира. Это подтверждается многовековой историей развития художественного творчества, в течение которой формировались различные виды искусства, что привело к многообразию форм отражения действительности.

Миниатюра – это произведение, которое отличается небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Среди существующих жанровых моделей миниатюра является наименьшей, она фокусирует в себе жанровую систему малых форм в искусстве, имеющую художественную природу и общие для всех видов искусства функции.

Для жанровой системы музыкального искусства миниатюра весьма характерна как жанр, связанный с малыми формами, который представляет их особую разновидность. Художественную сущность музыкальной миниатюры составляет способность к видоизменению в малой форме глубокого содержания. Содержательный аспект жанра определяется субъективностью художественного высказывания, тяготением к воплощению внутреннего мира человека.

Содержание музыкальной миниатюры отмечено максимальной сконцентрированностью. Основой для создания миниатюры в музыке является соблюдение принципа «большое в малом». Этот принцип не только напрямую влияет на масштабы произведений, которые относятся к жанру музыкальной миниатюры, но и становятся его важнейшим эстетическим критерием. Выбор определенных средств музыкального языка, использование простых форм и преимущество камерного способа музицирования вполне соответствуют

эстетике жанра миниатюры.

Одни из основных свойств жанра музыкальной миниатюры относятся к сжато, предельно концентрированному выражению действительности сквозь призму лирического переживания, определяющему особый стиль миниатюры в жанровой системе музыкального искусства разных эпох. Свое наиболее яркое воплощение жанр музыкальной миниатюры находит в эпохи, связанные с повышенным вниманием к личностному, индивидуальному. К их числу относится музыкальный романтизм, который сделал лирику универсальной основой творчества, а также импрессионизм с характерной тенденцией возвращения к источникам французской музыкальной культуры, в том числе и к творчеству композиторов-клавесинистов первой половины XVIII века, создавших первые высокохудожественные образцы инструментальной миниатюры. В музыке XX века пересекаются различные художественные направления и творческие тенденции, одной из которых является стремление к камернизации содержания и лаконичности выражения, что и определяет важное место миниатюры в жанровой системе современной музыки [3].

Значительной интенсивностью развития выделяется жанр хоровой миниатюры, преимущественно в русской музыкальной культуре, для которой хоровое пение на протяжении многих веков (практически до начала XIX века) было свойственным в большей степени, чем инструментальное исполнительство.

Хоровая миниатюра, в отличие от своих инструментальных, вокальных или оркестровых аналогов, имеет свои специфические особенности и представляет собой жанр профессиональной музыкальной культуры, возникший на основе малых форм, с адресованным для хорового состава исполнителей и может быть предназначенным для церковного или светского музицирования.

Определение жанра хоровой миниатюры дает П. Левандо в работе

«Проблемы хороведения»: «К жанру хоровой миниатюры относятся небольшие хоровые произведения лирического характера, как правило, без сопровождения, написанные в простых формах (период, простая двух – или трехчастная, строфическая). В хоровой практике миниатюра наиболее характерна для произведений *a cappella*» [2, с.81].

История развития жанра хоровой музыки в русской музыке имеет периоды подъемов и спадов, что обусловлено особенностями протекания музыкально- исторических процессов, которые охватили отрасль музыкального искусства. Эпоха партесного концерта (конец XVII — первая половина XVIII века) была отмечена тяготением к большим, монументальным жанрам многочастной литургии или партесного концерта. Произведения данных жанров предназначались для больших хоровых составов, звучание которых усиливалось акустикой православных храмов, где они исполнялись.

Содержание произведений, написанных в жанре литургии и партесного концерта, в полном соответствии с богослужебными функциями, находилось в широком спектре обобщенной религиозно-философской проблематики. Духовные произведения малой формы не соответствовали эстетике партесной эпохи с тяготением к большим многохорным композициям и поэтому практически не нашли своего воплощения в партесном творчестве.

Хоровая миниатюра как небольшое по своим объемам произведение, предназначенное для четырехголосного хора, появляющегося во второй половине XVIII века в творческом наследии Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя. Стремление к клинической четкости, пропорциональности формы, выверенности деталей композиции, постепенное углубление лирической сферы и осознание индивидуального начала в творческом процессе, а также еще большее притяжение к усилению роли и значения светского элемента в духовной музыке (по сравнению с предыдущей эпохой партесного концерта), приводят композиторов к миниатюре как к жанру духовной музыки, в котором концентрируется лирическая сфера

образов и чувств.

Одни из первых ярких образцов малой формы в хоровой музыке были созданные М. Березовским: причастные стихи для исполнения на богослужении во время обряда причастия. В основе каждой хоровой миниатюры Березовского лежит стремление к краткому, лаконичному выражению музыкальной мысли, приводящей к необходимости использования малых, нециклических гомофонных форм, характерных для инструментальной музыки эпохи барокко.

Намеченная традиция была продолжена в творчестве Д. Бортнянского и А. Веделя, которые часто обращались к малым формам хоровых духовных произведений, хотя основные творческие достижения этих композиторов связаны с реформированием и выведением на новый уровень жанра циклического хорового концерта.

Новый этап развития жанра начинается в конце XIX века. Хоровая миниатюра конца XIX – начала XX в. представляет собой самобытное, выдающееся по значимости и, в силу целого ряда причин, глубоко русское явление. С одной стороны, в неиссякаемом богатстве форм и идейно-образной содержательности этого художественного феномена, укоренённых в многовековых певческих традициях — народной и церковно-православной, претворилась важная черта национального восприятия красоты как единства духовно-нравственного и эстетического начал. С другой — общеизвестно, что рассматриваемый жанр проник в русскую музыкальную культуру в уже сформировавшемся виде из искусства Западной Европы. Этот этап связан с творчеством С.И. Танеева, П.Г. Чеснокова, В.С. Калинникова, А.Т. Гречанинова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.С. Аренского, Ц.А. Кюи, А.Г. Рубинштейна.

Заложенные традиции развития жанра хоровой миниатюры были продолжены в музыке XX века. Современные русские композиторы, обращаясь к данному жанру, также продолжают традиции, накопленные их

предшественниками. Опора на традиции происходит в других исторических и социально-политических языках, что непосредственно напрямую влияет на содержание и образно-эмоциональную сферу современных хоровых миниатюр. К тому же, коренные изменения в области музыкальной стилистики, по сравнению с творчеством предыдущих эпох, привели к существенному восстановлению музыкального языка и средств музыкальной выразительности. Авторы современных хоровых миниатюр опираются на достижения композиторской техники XX века и насыщают свои духовные произведения сложными диссонантными созвучиями, полистилистическими наслоениями, алеаторными и сонорными эффектами [1, с.65]. Этот этап связан с творчеством В.С. Ходоша, А.С. Кастальского, А.В. Александрова, М.В. Анцева, М.И. Красева, К.А. Корчмарева, Г.Г. Лобачева, А.Ф. Пашенко, А.А. Егорова, Г.В. Свиридова, П.Г. Чеснокова.

Таким образом, хоровая миниатюра генетически вписалась в контекст русской музыки, которая в течение длительного времени развивалась преимущественно в хоровой сфере и приобрела в ней разностороннее преобразование. В то же время, значительное количество разнообразных прочтений данного жанра в современной музыке нуждается в детальном изучении и классификации.

#### **Использованные источники:**

1. Гринченко И.В. Хоровая миниатюра под воздействием новых стилевых тенденций 60-х годов // Культура. Наука. Интеграция. – 2016. – № 1 (33). – С. 61-70.
2. Левандо П.П. Проблемы хороведения. — Л.: Музыка, 1994. — 282 с.
3. Назайкинский Е.В. Поэтика музыкальной миниатюры. [Электронный ресурс] URL: <http://harmony.musigi-dunya.az/israel-music.com/Poetika.htm> (Дата обращения: 25.07.2023).