

*Русякова Кристина Олеговна
студент Ишимского педагогического института
им.П.П. Ершова (филиала)ТюмГУ*

РФ, г. Ишим

*Научный руководитель: Савкина Наталья Геннадьевна
канд. пед. наук, доц. кафедры теории и методики
начального и дошкольного образования*

РФ, г. Ишим

ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** В статье представлен краткий обзор авторских программ при формировании у детей младшего школьного возраста каллиграфических навыков.*

***Ключевые слова:** каллиграфия, каллиграфический навык, младший школьник, обучение грамоте, дети младшего школьного возраста, программы обучения каллиграфии.*

***Annotation:** The article presents a brief overview of the author's programs in the formation of children of primary school age calligraphy skills.*

***Keywords:** calligraphy, calligraphy skill, Junior high school student, literacy, children of primary school age, calligraphy training programs.*

Сегодня все более острой является проблема развития каллиграфического навыка.

С точки зрения школы, развитие навыка каллиграфии также является одной из важнейших образовательных задач. Вопрос актуален не только для педагогов, но и для методистов.

Есть несколько причин уделить этой проблеме особое внимание: небрежность при письме рукой приводит к многочисленным орфографическим ошибкам; очень сложно проверять неаккуратные письменные работы, на что уходит большое количество времени; о человеке, пишущем небрежно, складывается плохое впечатление.

Помимо традиционных методик развития каллиграфических навыков у школьников младшего возраста были разработаны многочисленные авторские методики по развитию письменных способностей.

Сегодня авторитетными авторами в этой области являются Н.Г. Агаркова, Е.Н. Потапова и другие. Я попыталась в этой работе провести сравнительную характеристику этих и других авторов, чтобы понять, какой из подходов наиболее эффективен [2].

Л.Я. Желтовская описывает разработку программы В.А. Илюхиной, раскрывающую способы развития каллиграфии, которая называется «Письмо с секретом». Чаще всего именно уроки письма доставляют детям наибольшее количество трудностей [7].

Автор делает вывод, что детям сложнее писать те буквы, одним из графических элементов у которых является овал. Исследователь предлагает избавиться от этой трудности следующим образом: заменить овалы на прямую линию и оставить их лишь в верхней части букв.

Илюхина также выделила несколько главных графических компонентов букв, которые нужно усвоить. Это наклонные палочки, половина такой палочки и треть наклонной палочки. Еще один элемент – это поворот в виде закругления. Также это могут быть элементы, напоминающие рельсы и крючок. Некоторые письменные элементы имеют символическое название. Например, это элемент Секрет или Закрывать Секрет.

Работа с подобными элементами проводится в ритмичном виде по командам педагога. Строгость размера и движения – вот главный секрет красивого каллиграфического почерка.

Эти упражнения не только помогают развивать почерк, но и развивают внимание ребенка. Ведь необходимо не просто выслушать преподавателя, но и воспроизвести все, что он говорит. А для этого придется все понять и запомнить. Также подобные занятия развивают в ребенке усидчивость, дают хорошую тренировку для памяти. Нужно приучать ребенка писать, не отрывая ручку от листа бумаги [7].

Согласно исследователю нужно проговаривать все буквы, просить у детей помощи. Перечисленные выше элементы довольно часто появляются в письме, поэтому ребята обычно быстро их запоминают.

Этот подход доказал на практике свою эффективность. Преимуществом методики является то, что она позволяет быстро обучить детей письму. Также методика создает позитивную мотивацию в деятельности школьников. Она формирует способность проявлять внимание и запоминать информацию.

Обсудим следующую методику, которую разработала Е.Н. Потапова. Она зиждется на трех китах:

- формирование мускульной памяти (комплекс упражнений, закрепляющий моторику пальцев);

- формирование тактильной памяти (упражнения с образцами на карточках, которые нужно обводить);

Формирование навыков и знаний с помощью кальки.

Эта методика во много похожа на ту, что мы рассмотрели чуть выше.

Е.М. Гурова согласна с В.А. Илюхиной, которая как бы развивает технологию Е.Н. Потаповой, снабжая ее дополнительными подходами к обучению письму [5].

Рассмотрим более подробно три этапа обучения каллиграфическому почерку учеников начальной школы. Все описанные методики позволяют по-новому взглянуть на традиционный подход к обучению письму.

Этап первый

Цель этого этапа: обучение правильной постановке рук и пальцев.

Этап второй

Цель этого этапа: формирование тактильной памяти. Это память, которая хранит информацию о работе кончиков пальцев. Также формируются и другие типы памяти, необходимые для дальнейшего обучения письму. Это слуховая память, а также память зрительная. Особенно важно уделить внимание зрительной памяти. Нужно регулярно работать над увеличением объема памяти ребенка.

Работа проводится следующим образом. Для каждого ученика вырезаются буквы. В качестве материала используется наждачная бумага. Дети затем обводят эти буквы у себя в тетрадках. Тактильная память позволяет быстрее научиться писать буквы.

Этап третий

Цель этого этапа: формирование навыков ребенка с помощью карточек и вкладышей закрепить полученные знания и навыки.

Многие педагоги стараются внедрить в занятия элементы описанного подхода. Конечно, не все это делают полностью. Но часто используются отдельные части описанной методики.

Уже очень давно при обучении каллиграфии используется древний прием – письмо под ритм.

Н.Г. Агаркова описывает методы формирования каллиграфических навыков, опираясь на яркие примеры программы, разработанной М.М. Безруких, который учит именно ритмизированному письму. Тактирование письма дает возможность сделать почерк более плавным и четким. Также это положительно влияет на скорость письма. Применяется методика с целью развития навыков письма у учеников, которые обладают некоторыми особенностями двигательной системы. В содержание системы также включается три последовательных этапа работы [2].

Этап первый

Дети выполняют такие задания: обводят предоставленные им образцы букв под ритмичный счет.

Этап второй

Дети с помощью кальки обводят предоставленные им слова, написанные рукописным текстом, имеющие похожую структуру и ударение.

Этап третий

Дети выполняют следующие задания: обводят целые предложения через кальку. Также работа проводится с небольшими текстами и стихами.

Была разработана рабочая тетрадь, которая позволила с помощью этой методики развивать графический моторный компонент каллиграфии. Программа была заточена специально для учеников начальной школы.

Изучая альтернативные подходы к обучению каллиграфическому почерку, мы обратили внимание также и на работу Н.Е. Агарковой.

Согласно Н.Г. Агарковой методика преподавания письма и развития каллиграфического почерка должна быть основана на комплексе приемов, внедряемых в уроки письма. Необходимо добиваться автоматизации при написании букв и буквосочетаний [1].

Принципы этой методики следующие:

1. Изучать письмо нужно поэлементно.
2. Нужно учить детей единому способу написания буквы.
3. Буквенные знаки нужно группировать логически.

Это значит, что обучение написанию букв должно изначально предваряться развитием в сознании школьника яркого зрительного образа. Это значит, что ребенок должен четко представлять себе, из каких элементов буква будет состоять.

Эта работа позволяет создать базу для развития каллиграфического почерка. Ведь у детей сохраняются прочные образы зрительного и двигательного типа для каждой русской буквы.

Таким образом, детей обучают каллиграфическому письму поэтапно. Подходы, описанные выше, полностью соответствуют особенностям психологического развития детей, учащихся в начальных классах. Также они не противоречат развитию связного письма.

Изучив все эти методика, я сделала следующие выводы:

1. Каждая методика содержит в своей основе подтвердившие свою эффективность принципы работы.
2. Они позволяют сознательно приобрести навыки каллиграфического почерка.
3. Методики основаны на психологических и физиологических особенностях детей этого возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агаркова И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы [Текст] / И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1995. - №12. - С. 12-14.
2. Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе [Текст] / Н.Г.Агаркова // Начальная школа. -1998. -№8. -с.9
3. Белевцева В.В. Как «пальчики» помогают обучать письму [Текст] / В.В. Белевцева // Начальная школа. - 2001. - № 1. - С. 56.
4. Бердслей О. Шедевры графики [Текст] / О. Бердслей. - М.: ЭКСМО, 2009. - 216 с.
5. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму [Текст] / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2000. - № 5. - С. 61-62.
6. Духовная культура Китая [Текст] / под ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. — М.: Вост. лит., 2010. — 1031 с.
7. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] / Л.Я.Желтовская, Е.Н.Соколова. —М.: Просвещение, 1987.