

Кузнецова Маргарита Александровна,

студент, 4 курс

ХГУ им. Катанова

Россия, г. Абакан

Научный руководитель:

Моруденко Юлия Ивановна, доцент, к.и.н.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** Статья посвящена нетрадиционным техникам рисования как средству развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. Отмечается, что большая роль в процессе развития творческих способностей младших школьников принадлежит изобразительному искусству, с помощью которого происходит комплексное воздействие на сознание ребенка. Помимо этого, рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них активизируется активность, работоспособность на протяжении времени, отведенного на выполнение задания.*

***Ключевые слова:** творческие способности, воображение, младший школьник, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования.*

***Annotation:** The article is devoted to non-traditional drawing techniques as a means of developing the creative abilities of primary schoolchildren in fine arts lessons. It is noted that drawing plays an important role in the development of the creative abilities of primary schoolchildren, with the help of art, there is a complex effect on consciousness. In addition, non-traditional drawing techniques does not*

tire children, they retain high activity, efficiency during the time allotted for the lessons.

Key words: *creative skills, imagination, junior schoolchildren, artistic activity, non-traditional drawing techniques.*

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной решать проблемы общества, реализуя свои личностные запросы. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Творческие способности – это совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах [2, с. 27].

Анализируя психолого-педагогическую литературу по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единогласно выделяют: оригинальность замысла, проявление инициативы творчества и владение художественными техниками, как обязательные составляющие творческих способностей.

Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с развитием личности, интеллекта и воображения, которое имеет свои особенности у ребенка младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием. Как отмечал Л.С. Выготский «обучить

творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению» [1, с. 54].

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

Таким образом, творчество для младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании» [5], положениями «Концепции художественного образования в РФ» [4], а также с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественного, возникла необходимость в новых подходах к организации художественной деятельности.

По мнению Т.Г. Казакова: «Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения» [3, с. 33].

В связи с этим изобразительное творчество учащихся является существенным фактором выявления и утверждения индивидуальности школьника, его способностей, ведущих к выработке собственного взгляда на

мир. На этой основе школьники учатся творчески преобразовывать окружающую действительность и мир собственной личности.

Применение нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства дает детям раскрыть свои представления о рисовании, а также создает условия для творческого самовыражения ученика. Техники способствуют проявлению фантазии и творческого мышления, развитию воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке.

Важно отметить вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования, которые предоставляют учителю возможность творчески подойти к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства.

Существует большое количество нетрадиционных техник, относительно применения их на уроках изобразительного искусства с детьми младшего школьного возраста можно выделить следующие виды:

1. Аэрография – заключается в нанесении рисунка с помощью техники набрызга. На смоченную кисть водой набирается краска и пальцем проводят по ворсу кисти, капли попадают на лист бумаги образуя эффект множества точек.

2. Пуантилизм – стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре.

3. Граттаж – это фактически вид гравюры. Техника выполнения: картон раскрасить цветными восковыми мелками, не оставляя белых пятен. Черной сухой гуашью заполнить весь лист. Когда лист высохнет можно процарапывать различные рисунки.

4. Кляксография – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг.

5. Смешанная техника – сочетание в рисунках нескольких материалов для рисования, что дает возможность вариативно и творчески подходить к детским работам.

6. Рисование на различных поверхностях – заключается в нанесении рисунка на различные поверхности различными техниками рисования.

7. Рисование подручными средствами – сочетание в рисунках основ живописи и декоративно прикладного искусства [2, с. 82].

Учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным и познавательным.

Таким образом, большая роль в процессе развития творческих способностей младших школьников принадлежит изобразительному искусству, с помощью которого происходит комплексное воздействие на сознание. Ребенок в ней отражает свои представления и впечатления об окружающем мире, их перерабатывает в соответствии с собственным отношением и накопленным опытом.

Библиографический список:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2010. – 145 с.
2. Гаврилова, А.С. Нетрадиционные техники рисования / А.С. Гаврилова. – М.: Рипол, 2010. – 249 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2014. – 151 с.
4. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией ...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ

26.11.2001) // Консультант Плюс. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/ (дата обращения: 18.03.2021).

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ // Консультант Плюс. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 18.03.2021).