УДК 341

Каграманова С.С.,
студент магистратуры
Санкт-Петербургского института (филиала)
ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный
Университет юстиции (РПА Минюста России)»
Россия, г. Санкт-Петербург

ЦИФРОВОЕ ПИРАТСТВО В СФЕРЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ

Аннотация: *Статья посвящена цифровому пиратству и проблемам его правового регулирования. В наше время невозможно ограничить распространение электронных книг в сети Интернет. Потому следует не столько пытаться с этим бороться, сколько скорее урегулировать такие пути распространения на законодательном уровне. Приведены некоторые возможные пути решения.*

Ключевые слова: *автор, авторские права, «пиратство», сеть Интернет, защита авторских прав.*

Annotation: *The article is devoted to digital piracy and the problems of its legal regulation. Nowadays, it is impossible to restrict the distribution of e-books on the Internet. Therefore, one should not so much try to fight this, but rather regulate such ways of distribution at the legislative level. Some possible solutions are given.*

Key words: *author, copyright, «piracy», Internet, copyright protection.*

На текущий момент понятие «Интернет-пиратство», как основное проявление нарушения авторского права в цифровом пространстве, не нашло официального закрепления в российских правовых источниках.

Впервые слово «пиратство» было использовано в первоначальном тексте ст. 12 Бернской конвенции 1886 г. Данное слово употребляется в тексте

правового документа в контексте «морского пиратства», суть которого заключается в неправомерном разбойном характере завладения имуществом, принадлежащим другому лицу. В законодательстве Российской Федерации данное понятие используется в таком же контексте. Отсутствие единого определения «Интернет-пиратства», перемещающего сферу его действия из морского в цифровое пространство, приводит к неверному либо неточному трактованию этого явления и, как следствие, недостаточно эффективному правовому регулированию отношений, связанных с пиратством в онлайн-среде. Луис Виллароэл, бывший заместитель председателя Постоянного комитета ВОИС по авторскому праву и смежным правам, подчеркивает существенность данной проблемы в документе «Пиратство: текущие тенденции и не связанные с законодательством меры по оказанию противодействия ему», который он подготовил для рассмотрения на 14-й сессии Межправительственного комитета по авторскому праву [1].

Предметом данной проблемы становятся в основном произведения науки, искусства, литературы. Именно о последних будет вестись речь в данной статье.

Актуальность темы заключается в том, что на сегодняшний день в Российской Федерации не проведены на должном уровне исследования по данной теме, несмотря на невероятные масштабы зафиксированных актов пиратства в Сети. При этом С.А. Рудис, представитель одного из крупнейших издательств России «ЭКСМО», отмечает огромные потери книгопечатной отрасли из-за процветающего пиратства в сфере электронных изданий. Речь идёт о миллиардах. «Только в 2013 г. потери нашего издательства составили более 10 млн. долларов. Доля электронных книг в объеме продаж «ЭКСМО» составляет 1-1,5% - а эта цифра должна находиться на уровне 10-15%», - как отмечает Рудис [2].

Несмотря на то, что многие издательства как в России, так и за рубежом, негативно восприняли появление и быстрый темп роста востребованности

электронных книг, нельзя отрицать, что в современных реалиях именно цифровой формат книг и их распространение в сети Интернет приводит к большей популярности, среди потребителей. Несомненно, данный факт влияет на снижение спроса на распространение произведений традиционным, печатным образом. Издательствам экономически не выгодно сохранять объемы тиражей на уровне прежних показателей в связи с очевидной тенденцией снижения продаж и покупательской способности населения. Но так ли это сейчас необходимо?

Так, например, один из представителей веб-индустрии поставил под сомнение высказывание Рудиса. В России не проводилось должных исследований в области нарушения авторских прав, объективно оценивающих степень потерь, понесённых издательствам, чтобы приведённую Рудисом статистику можно было считать полностью оправданной. Зато в Великобритании такие исследования проведены были. В результате проведенного исследования было установлено, что именно подобный способ распространения приносит правообладателям больше выгоды[3].

В 2009 году во Франции был вынесен на рассмотрение законопроект по борьбе с пиратством. Согласно этому документу, пользователь, который нелегально скачивает из сети Интернет продукт и попадается в третий раз, будет лишён возможности выхода в сеть без судебного решения на срок до одного года. При этом обязанность уплаты абонентской платы провайдеру сохраняется на прежних условиях.

Только так ли это на самом деле необходимо?

Развитие распространения информации вполне естественно, а смена прерогативных источников её получения – не менее закономерный исторический процесс. В условиях увеличения влияния интернет-пространства на все сферы жизни человека процесс преобразований в издательском деле был неизбежен, и на данный момент его темп увеличивается с каждым днем. Информация и товары, в данном случае,

литературные произведения, переходят в цифровой формат, что позволяет увеличить охват аудитории в разы. При этом бессмысленно отрицать, что должная защита авторских прав в сети Интернет в России ещё не обеспечена на необходимом уровне в связи с тем, что переходный период ещё не окончен. Это подтверждает отсутствие в законодательных актах РФ закреплённого термина Интернет-пиратства. Ведь нарушением авторских прав на деле служит не только распространение, но и скачивание литературных произведений и использование их как в коммерческих, так и личных целях.

На международном уровне защита авторского права в Интернете предусмотрена такими актами, как:

1) Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений, подписанная 9 сентября 1886 г.;

2) Всемирная конвенция об авторском праве, принятая в Женеве 6 сентября 1952 г.;

3) Договор ВОИС по авторскому праву 1996 г.;

4) Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского союза «О гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 г.

И хотя на международном уровне защита авторского права в сфере литературы обеспечена на должном уровне, именно в России она крайне слаба. Что, в первую очередь, не устраивает иностранных правообладателей. Многие из них отказываются от официального сотрудничества со электронными площадками РФ, так как законодательство России не способно в полной мере обеспечить защиту их авторских прав. Потому на многих онлайн-сервисах России нельзя найти даже популярные литературные произведения известных иностранных писателей для легального скачивания посредством покупки или ежемесячной подписки для получения доступа. В то время как на иных ресурсах присутствуют копии данных произведений, появившихся там в результате так называемого «пиратского слива».

В Российской Федерации данная сторона законодательства только развивается. Автор статьи убежден, что для достижения эффективных результатов в вопросах правового регулирования данной сферы, следует сперва заняться именно теоретической частью. А именно: разработать термины, урегулировать единообразие их восприятия и понимания, а уже после выносить на рассмотрение законопроекты, точечно воздействующие на существующие пробелы регулирования.

При этом следует учитывать развитие способов распространения информации и перехода большей стороны жизни в цифровой формат. Возможно, следует разработать какие-то более конкретные способы вычисления лиц, незаконно не только распространяющих, но и скачивающих литературные произведения. Следует опираться на опыт европейских стран, уже ведущих борьбу с нелегальными способами приобретения контента. Не полностью перенимать, но опираться на зарекомендовавшие себя способы из зарубежного правового опыта и, учитывая менталитет населения России, принимать более приемлемые для населения меры.

Использованные источники:

1. Вилларoэл Л. Пиратство: текущие тенденции и не связанные с законодательством меры по оказанию противодействия ему. – IGC(1971)/XIV/5A, стр. 3. URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0018%2F001877%2F187724r.pdf&ei=tflnUv_dLuGu4QSHhYHYDA&usg=AFQjCNFq98gvFhJm-tW0D8OhGBqXbBgBjA&bvm=bv.55123115,d.bGE.

2. Информационно-аналитический журнал «Университетская книга». [Электронный ресурс]. URL: http://www.unkniga.ru/copyright/copyrightcom/1862-piratstvo-v-sfere-e-knig.html (дата обращения 17.12.2020).

3. Ofcom [Электронный ресурс]. URL: https://www.ofcom.org.uk/research-and-data/internet-and-on-demand-research/online-copyright-infringement/oci-wave-4 (дата обращения 17.12.2020).