

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИЗАЙНА

Аннотация: *Статья посвящена актуальности развития и формирования пространственного мышления у обучающихся при изучении основ дизайна. При изучении основ дизайна, обучающиеся изучают стилизацию, плоскостную и объемную трансформацию, графический язык, макетирование, бумагопластику. Работая с бумагой, создавая объемные и линейно – контурные макеты обучающиеся продумывают на несколько шагов вперед, как должна крепиться деталь, и какую форму должна иметь. Создавая объемные макеты, обучающиеся представляют, воображают, как предметы расположены в пространстве. Представление и моделирование в воображении телами и есть развитие пространственного мышления.*

Ключевые слова: *развитие и формирование пространственного мышления, макетирование, трансформация, стилизация, основы дизайна, графический язык.*

Abstract: *The article is devoted to the relevance of the development and formation of spatial thinking in students in the study of the basics of design. When studying the basics of design, students study stylization, planar and volumetric transformation, graphic language, layout, papermaking. Working with paper, creating volumetric and linear - the students think about contour layouts several steps ahead, how the part should be attached, and what shape should have. By creating volumetric layouts, learners imagine how objects are arranged in space.*

Representation and modeling in the imagination of bodies is the development of spatial thinking.

Key words: development and formation of spatial thinking, layout, transformation, stylization, design basics, graphic language.

Наблюдая и работая с современными подростками, можно проследить как у них развиваются и формируются способности, навыки, которые необходимы формированию личности и обществу.

Развитие и формирование пространственного мышления необходимо для формирования полноценной личности. Полноценно и достаточное количество времени уделяется в художественной школе. В общеобразовательных школах из – за нехватки времени, программа не рассчитана на должное количество часов. А программа художественных школ рассчитана на развитие и формирование пространственного мышления. Все задания нацелены на развитие и формирование пространственного мышления. Цели и задачи в заданиях направлены не только развитие и формирования пространственного мышления, но и на освоение основных законов и правил композиции, овладение мастерства и навыков. Которые в процессе обучения будут совершенствоваться и развиваться. Что является в творчестве важным фактором.

Развитие и формирование пространственного мышления необходимо для ориентации в жизни, для восприятия окружающего пространства и среды.

Развивать и формировать пространственное мышление в художественной школе помогает дизайн. Средства изучения дизайна, изучение основ дизайна развивают и формируют пространственное мышление. Цели и задачи заданий направлены развитие и формирование пространственного мышления, на овладение знаниями и навыками, совершенствование мастерства, по стилизации, плоскостной и пространственной стилизации, макетированию, бумагопластике, графического языка.

Особенно развитию и формированию пространственного мышления способствует плоскостная и пространственная стилизация и макетирование. Потому что макетирование позволяет не только представить как предметы расположены в пространстве, но и увидеть это пространство, создать самим данное пространство.

Создание плоскостных и линейно – контурных макетов помогают развивать и формировать пространственное мышление обучающихся и изучать основы бумагопластики.

Развитое и сформированное пространственное мышление, помогает легче ориентироваться не только на уроках дизайна, но и на других предметах в художественной школе, таких как живопись, рисунок, композиция, скульптура.

Результатом развитого пространственного мышления является, развитое воображение, умение моделировать сложными и простыми формами, предметами у себя в голове, а затем переносить, изображать на бумаге.

Развитие и формирование пространственного мышления в макетирование на уроках дизайна происходит за счет макетирования. При создании макета, объемного или линейно – контурного, обучающиеся продумывают на несколько шагов в перед, что и как должно быть. Создавая какой-то элемент макета, необходимо продумать, как он будет выглядеть, крепиться, какую фактуру и текстуру будет иметь, как сделать, выполнить следующий элемент. И так на несколько этапов вперед. А продумать все это возможно только при развитом пространственном мышлении.

Исследования ученых показывают, что пространственное мышление начинает развиваться и формироваться с рождением ребенка. В более старшем возрасте, в дошкольном начинается больше формирование пространственного мышления. Играя в детские игры, собирая кубики или конструкторы формируется пространственное мышление, восприятие. Все детские игры направлены на развитие и формирование пространственного мышления.

Педагогу остается только направлять в нужное русло, давать комплекс заданий, который направлен на формирование и развитие уже сложившихся интуитивных знаний, необходимо только научить приметить и добиваться совершенства.

Порой работа выполненная ребенком, смотрится и воспринимается лучше, интереснее, чем работа выполненная профессионалом или обучающимся. Такое происходит из-за того, что обучающийся старается и выполняет работу по правилам композиции, по строгим канонам, а ребенок выполняет работу, на интуитивном уровне, делая не осознанно.

Обучающимся с развитым пространственным мышлением легче ориентироваться в обществе, более эмоционально устойчивы. Творческие личности, дети, подходят и смотрят на ситуации нестандартно, решают не традиционными путями, мыслят креативно. Что является важным и необходимым в жизни.

Таким образом, развитие и формирование пространственного мышления необходимо для формирования полноценной личности.

На уроках дизайна, развитию и формированию пространственного мышления способствует комплекс подобранных заданий поэтапного выполнения. Цели и задачи каждого этапа направлены на развитие и формирование пространственного мышления, основными знаниями по дизайну, на овладение и совершенствование мастерства, полученных знаний и умений.

Развитию и формированию пространственного мышления помогает изучение графического языка, работа с творческим источником, стилизация, плоскостная и объемная трансформация, макетирование.

Задания на уроках дизайна включает в себя несколько этапов работы.

Первым и самым основным, важным является подбор и работа с творческим источником. Потому все последующие задания основаны на творческом источнике. Выбрав и отрисовав творческий источник, сделав

подачу в графике и цвете, обучающиеся приступаю к следующему этапу не менее важному, к стилизации творческого источника. Третий этап работы включает в себя отрисовку лаконичных форм.

Следующие этапы работы строго разделяются по классам, сложность задания зависит от класса обучения.

Первым этапом работы является отрисовка заданной темы не менее шести вариантов на основе творческого источника. Выполняется подача в цвете и графике. Вторым этапом является отрисовка двух подобных вариантов, и так же подача в цвете и графике.

И на этом часть графической работы заканчивается. Следующая часть работы не менее важная и трудоемкая. На основе отрисованных эскизов обучающиеся выполняют черновой макет. Черновой макет позволяет понять, выявить форму, как нужно вести работу, какие этапы и какая последовательность, методы и техники необходимо использовать, выявить нюансы, что бы не допустить ошибок при выполнении чистового макета.

И на следующем этапе работы, обучающиеся на отделении дизайна работают над созданием чистового макета, прорабатывая детали. При выполнении чистового макета, можно использовать не только бумагу, но и другие декоративные материалы, ткань, все то что уместно, смотрится эстетично. Применение и сочетание других материалов в макете, помогает обучающимся научиться применять, использовать и сочетать различные материалы, фактуры и текстуры, бумагопластику.

Закончив работу над чистовым макетом, обучающиеся приступают к отрисовке видовых проекций макета. Данное задание помогает сопоставить и перенести объем на бумагу, увидеть выполненный макет в плоскости. Осуществляют подачу в цвете и графике.

И на этом этапы работы над одним творческим источником закончены. У старших классов, прибавляется еще один этап работы. Отрисовка дизайн – проекта на заданную тему. Работая над данным заданием обучающиеся могут

представить и по отрисованной графической части увидеть, как данный объект располагается в пространстве, что благополучно влияет на развитие и формирование пространственного мышления.

Таким образом, развитие пространственного мышления эффективно формируется при изучении основ дизайна в художественной школе. Полученных навыков, знаний, умений и мастерства достаточно для поступления и обучения в предпрофессиональных и профессиональных учебных заведениях.

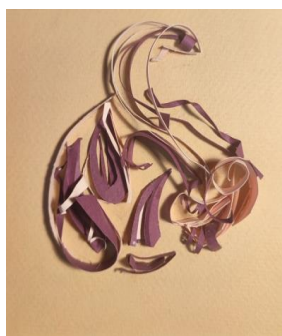


Рисунок 1. Линейно – контурный макет.



Рисунок 2. Макет камина.



Рисунок 3. Стилизация.



Рисунок 4, 5. Дизайн – проект.



Рисунок 6. Дизайн – проект входного элемента.

Выполняя задания на уроках дизайна от простых к сложному, обучающиеся развивают пространственное мышление. Задачи каждого задания направлено на развитие пространственного мышления, а так же на изучение основных компетенций по дизайну.

Следовательно, изучение основ дизайна в художественной школе помогают развивать и формировать пространственное мышление у подростков.

Использованные источники:

1. Симановский, А.Э. Развитие пространственного мышления ребенка / Андрей Симановский. - М.: Айрис пресс: Рольф, 2000. - 148, [3] с., [4] л. ил.: ил.; 26 см. - (Мир детства).; ISBN 5-7836-0254-X
2. Якиманская, И.С. Развитие пространственного мышления школьников / И.С. Якиманская. - М. : Педагогика, 1980. - 240 с. : ил.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.): 1 р. 20 к.
3. Якиманская, И.С. Развитие пространственного мышления школьников: диссертация ... доктора психологических наук: 19.00.07. - Москва, 1980. - 342 с.: ил. Педагогическая, детская и возрастная психология
4. Василенко А.В. Моделирование как средство развития пространственного мышления // Преподаватель XXI век. 2012. №3. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-prostranstvennogo-myshleniya>.
5. Горина Е.В., Зверева А.А. Развитие творческого мышления у детей среднего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности и дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт».2015.– 41–45 с. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45116.htm>.