

Ключникова Е.В.

Студент

*5 курс, педагогический факультет,
И.П.И. П.П. Ершова (Филиал) ТГУ*

Штейнбах А.В.

Студент

*5 курс, педагогический факультет,
И.П.И. П.П. Ершова (Филиал) ТГУ*

Савкина Н.Г.

к.п.н., доцент кафедры

теории и методики начального и

дошкольного образования,

педагогический факультет,

И.П.И. П.П. Ершова (Филиал) ТГУ

Россия, г. Ишим

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются принципы обучения письму. На сегодняшний момент проблема обучения письму весьма актуальна. Это связано с тем, что современное общество и технологии стремительно развиваются, а современному обществу требуется всесторонне развитая личность. Весь дальнейший образовательный процесс формируется на умении писать. Из этого следует, что умение писать служит основой всего дальнейшего процесса обучения.*

***Ключевые слова:** обучение письму, навык письма, принципы обучения, система принципов.*

PEDAGOGICAL PRINCIPLES OF TEACHING WRITING

***Annotation:** This article discusses the principles of teaching writing. At the moment, the problem of teaching writing is very relevant. This is due to the fact that modern society and technology are developing rapidly, and modern society requires a well-rounded personality. All further educational process is formed on ability to write. It follows that the ability to write is the basis of all further learning process.*

***Key words:** learning to write, writing skill, learning principles, system of principles.*

Проблема обучения письму была и остается актуальной на сегодняшний момент. Современному обществу требуется всесторонне развитая личность. Данной проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты. Их исследования публикуются на страницах книг, журналов, газет и т.д. Проблема обучения письму заинтересовала и нас.

Навык письма является одним из самых основных умений, которые формируются у младших школьников на начальном этапе процесса обучения. Весь дальнейший образовательный процесс формируется на умении писать. Более того, без умения писать не сможет обойтись ни один человек в нашем современном и стремительно развивающемся обществе. Таким образом, мы приходим к выводу, что крайне значимой педагогической задачей является заложение основы навыка письма у детей. Данная задача должна регулироваться чётким списком принципов, методов и требований. Процесс обучения письму не может осуществляться без педагогических принципов обучения.

Принципы обучения являются руководящими идеями, нормативными требованиями к организации проведению дидактического процесса. Принципы обучения характеризуются общими указаниями, правилами, нормами, стабилизирующих процесс обучения. Принципы рождаются на основе научного анализа обучения и относятся с закономерностями процесса обучения, устанавливаемыми дидактикой [5, с.200].

Также, принципы обучения зависят от принятой дидактической концепции. В современной дидактике мы можем наблюдать как классические давно известные, так и современные принципы обучения, которые появились благодаря процессу развития науки и практики.

Профессор П.И. Пидкасистый, доктор педагогических наук, выделяет следующую систему принципов обучения в современной общеобразовательной школе: принцип развивающего и воспитывающего характера; принцип научности содержания и методов учебного процесса; принцип систематичности и последовательности; принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности; принцип наглядности; принцип доступности обучения; принцип связи обучения с жизнью; принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы[5, с. 200].

Базой для выделения данной системы принципов послужили личностно-деятельностный и управленческий подходы, которые мы можем наблюдать в трудах таких ученых, как В.И. Загвязинский, Ю.К. Бабанский, М.Н. Скаткина и других.

Также, мы наблюдаем, что при обучении письму применяются принципы, которые вытекают из специфики формирования графического навыка, а именно сочетание различных методов обучения чистописания (генетический, линейный, копировальный и другие) на базе психофизиологических особенностей детей.

Ученые наблюдают, что в процессе формирования каллиграфических навыков у учащихся используются все принципы. Но такие методисты, как Т.П. Сальникова, Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова и другие, в большей степени уделяют внимание следующим принципам: принцип сознательности; принцип повторности; принцип наглядности; принцип посильности; принцип учета индивидуальных особенностей [2], [8],[9].

Таким образом, изучив различные системы принципов, а именно систему принципов П.И. Пидкасистого и системы принципов Т.П. Сальниковой, Л.Я. Желтовской, Е.Н. Соколовой и других, мы приняли решение объединить воедино, изученные нами системы принципов. Мы объединили системы

принципов, дали им характеристику с точки зрения педагогики методики обучения письму.

Благодаря принципу научности учащиеся знакомятся с научными фактами, а также теориями и законами. Данный принцип реализуется с помощью учебных программ и учебников, отбору изучаемого учащимися материала.

При внедрении принципа научности, учитель должен создавать для школьников проблемные ситуации, вовлекать их разнообразные наблюдения изучаемых явлений и процессов, научные споры. Также, учащиеся должны проводить анализ результатов своих наблюдений, искать дополнительную научную информацию, чтобы обосновывать сделанные выводы, а также доказывать собственную точку зрения.

Принцип систематичности и последовательности заключается в преподавании и усвоении полученных учащимися знаний в точном порядке. Данный принцип заключается в том, что каждый урок должен быть логическим продолжением предыдущего, как по содержанию изучаемого учебного материала, так и по характеру, а также способом выполняемой учениками учебно-познавательной деятельности [6, с. 109].

Принцип доступности требует соблюдение нескольких правил данного принципа, а именно должен осуществляться переход от близкого к далёкому; переход от простого к сложному; переход от уже известного к неизвестному.

Для того, чтобы не вызвать быстрое утомление учащихся, а также снижение мотивации обучения, необходимо учитывать уровень подготовленности учащихся конкретного возраста. Данное явление экспериментально доказали и теоретически обосновали в своих дидактических системах В.В. Давыдов и Л.В. Занков[1, с.154].

Л.В. Занков ввел принцип обучения письму на высоком уровне трудности. Но и он отвечает принципу доступности: обучать в зоне ближайшего внимания, то есть на том уровне, которого ребенок может достичь под руководством взрослого [3, с.18].

Принцип наглядности является одним из наиболее ранних и основным принципом в дидактике – это нам говорит о том, что эффективность зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и усвоению учебного процесса.

Так же принцип наглядности является важным этапом в обучении детей чистописанию. Он представляется учителем, как процесс письма на доске, так же в тетрадях учеников, применением прописей, таблиц и других пособий, о которых мы упомянули выше.

Неразумно обучать детей чистописанию, давая только устные указания, так одним из основных путей формирования ровного, четкого и красивого почерка у ребенка – является подражание почерку учителя.

Принцип сознательности и активности учащихся заключается в том, чтобы учащиеся осознавали цели обучения, могли спланировать и организовать свое рабочее время, сделать проверку своей работы, показывать интерес к знаниям, выдвигать проблемы и находить пути их решения [7, с. 88].

Принцип прочности отвечает за то, чтобы знания твердо закрепились в памяти учеников, стали частью их сознания, основой для привычек и поведения. При формировании графических навыков это принцип наиболее важный.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Это означает, что учитель может и должен испытать самые разнообразные формы организации обучения, а также различные способы взаимодействия учащихся в процессе: индивидуальную работу, работу в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах.[2, с.13].

Принцип повторности является основой для автоматизации навыков письма, который закрепляется на упражнениях. Благодаря упражнениям каждый навык закрепляется, совершенствуется, набирает скорость и точность в процессе выполнения. [4, с.188].

Таким образом, мы пришли к выводу, что умение писать является основой всего дальнейшего процесса обучения. Из этого следует, что на учителя возлагается огромная задача – заложить основы навыка письма у детей. Для

достижения данной задачи, учителю необходимо опираться на четкий список принципов, а также методов и требований.

Список литературы

1. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте//Возрастная педагогическая психология/Под ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1973. – с.25-32.
2. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. – М.: Просвещение, 1987. – 124 с.
3. Занков Л.В. Обучение и развитие. Избранные психологические труды. – М., 2013. – часть 1, гл. 3.
4. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 2014. – 240 с.
5. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/Под ред. Пидкасистого П.И. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 638 с.
6. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед институтов/Под ред. Бабанского Ю.К. – М.: Просвещение, 1983. – 608 с.
7. Портнов М.Л. Уроки начинающего учителя. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
8. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. – М., Воронеж, 2015. – 190 с.
9. Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. – М.: Просвещение, 1969. – 109 с.