

Софронова Ю.С.,

студентка

4 курс, отделение «Инженерно-технологическое»

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет», Елабужский институт

Россия, г. Елабуга

Научный руководитель: ст. преп. Сергеева А.Б.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ДЕТСКОЙ СТУДИИ ФЛОРИСТИКИ

***Аннотация:** Статья посвящена флористике, как одной из направлений системы дополнительного образования. При всей несомненной теоретической и прикладной значимости многочисленных исследований этой проблемы следует отметить, что в условиях модернизации системы образования она остается открытой для научного поиска. Современная школа испытывает острую необходимость в обосновании и разработке концепций, а также дизайн-проектов организаций дополнительного образования, обеспечивающих формирование экологической культуры детей.*

***Ключевые слова:** флористика, дополнительное образование, концепция, проект, экологическая культура.*

***Annotation:** The article is devoted to floristry, as one of those who want the system of additional education. This problem should be noted that in the context of the expansion of the education system, it remains open to scientific research. the school of consciousness has a sharp assumption in the justification and development of concepts, as well as design projects of additional education organizations, the creation of their formation of the ecological culture of children.*

***Key words:** floristry, application, education, concept, project, ecological culture.*

Сложившаяся в мире экологическая ситуация заставляет пересматривать наши взаимоотношения с природой, применять различные методы экологического воспитания детей и подростков. Один из таких методов – приобщение детей к деятельности, связанной с составлением цветочных композиций, которую при неустоявшейся до сих пор терминологии называют «аранжировка цветов», «фитодизайн», «флористика».

Флористика, как одно из направлений дополнительного образования детей, является также составной частью экологического воспитания: она открывает детям мир растений, учит внимательно вглядываться в окружающую природу, подмечая красоту природных пейзажей, игру света и тени, гармонию линий, формы и цвета, расширяет, углубляет знания учащихся по обязательным общеобразовательным предметам.

Слово «флористика» происходит от имени древнеримской богини цветов, весны и юности – Флоры. Интересные пейзажи, натюрморты, портреты, сложные композиции из комбинаций цветов, листьев, трав, соломы и других материалов живой природы с большим мастерством могут быть созданы без кисти и красок и, как бы, в новом виде продолжить вторую жизнь.

Ещё в древности пучки с сухими травами вывешивали в жилищах для лечебных целей. Собирали травы в полном цвету, и они долго не теряли окраску. Издавна сухими цветами и травами в деревнях украшали избу.

Мода на сухие букеты пришла в Европу в 19 веке, когда из Австралии завезли много настоящих сухоцветов.

Сейчас ими занимаются многие любители и профессионалы (флористы). Флоризм доступен не только для взрослых, но и детей дошкольного и школьного возраста, конечно, в простейших его формах, под руководством взрослых.

Работая с элементами живой природы, дети могут глубже познать природу родного края, увидеть ее красоту, великолепие. Ребята учатся познавать глубину природы и окружающего мира.

В настоящее время родители, думающие о том, как развить учебные, трудовые и творческие способности своего ребенка, часто обращают внимание на такие организации дополнительного образования, как студии флористики.

Стоит отметить, что занятия флористикой дают возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности, повысить общий культурный уровень и приобрести социальный опыт, что является согласно статье 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации основными направлениями дополнительного образования детей.

В России на сегодняшний день проводится очень много воскресных мастер-классов по флористике для детей на базе цветочных салонов. А также создаются кружки в общеобразовательных школах: «Фитодизайн», «Флористика для детей», «Аранжировка цветов и флористика», «Флористика».

Более серьезное обучение флористики возможно в системе дополнительного образования в студиях флористики. Вообще, студия – это творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений; это своего рода мастерская для подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях искусства и спорта: артистов, художников, скульпторов, литераторов, спортсменов.

Студия обычно создается в художественно-эстетическом профиле деятельности (музыкальном, изобразительном, театральном и т. п.) с целью развития художественных и иных творческих способностей учащихся, выявления ранней одаренности детей, ее поддержки и развития. Это может быть театр-студия, киностудия, музыкально-хореографическая или музыкально-фольклорная студия, студия моды и др. В нашем случае – это студия флористики.

Специфика обучения в студии заключается в сочетании: учебных, экспериментальных, практических и производственных (показ спектаклей, оформление выставок, реализация изделий) задач индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий.

Студию отличает четкая ступенчатость по уровню подготовленности: младшие, старшие. В деятельности студии преобладает самостоятельная работа детей под руководством педагога и с его помощью. Во главе студии стоит мастер, который на высоком уровне может продемонстрировать свою работу. Помимо обучения в студии проводится большая общественно-полезная работа, учебные занятия сочетаются с творческой практикой.

Среди педагогических задач объединения – создание условий для становления и развития художественного творчества детей. Отсюда глубина предлагаемого для освоения содержания, наличие комплекса интегрированных учебных курсов. Специфика организации состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всего детского объединения в практическую деятельность.

Какие техники флористики дети могут освоить в этой студии? Плоскостная флористика – под этим видом искусства подразумевается создание утонченных картин из любого растительного материала: цветов и бутонов; листьев, высушенных в гербарной сетке или под прессом; осенних плодов, ягод и листьев. Аппликация из природных материалов – это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон и закреплении их с помощью различных клеев, нитей. Но и одна из этих техник – «ботанический барельеф».

Ботанический барельеф представляет собой разновидность рукотворного искусства, суть которого заключается в получении объемных оттисков растений на гипсовой поверхности. Процесс происходит следующим образом: сперва формируется заготовка из сырой глины, в которую как бы

вдавливаются цветы, листки или коряги для формирования отпечатка. На следующем этапе глиняная форма заполняется гипсовым раствором.

Необходимо упомянуть, что барельефная ботаника подразумевает использование не только натуральных растений, но и элементов в искусственном виде. Поэтому суровой зимой или дождливой осенью искусственные растения – отличный выход.

Интересным решением является использование отдельных декоративных растений. То есть в живую композицию незаметно вживляются искусственные элементы. Это можно сделать незаметно. Такой ход часто выручает когда, при подготовке заранее натурального декора, некоторые цветы завяли и пришли в негодность.

Сочетание «живого» и «неживого» сделает композицию более интересной, оригинальной и презентабельной, при этом сохранит все плюсы использования искусственных и живых растений.

«Ботанический барельеф» можно использовать и на уроках технологии в 6 классе, при изучении раздела «Технология ведения дома». Причем эту технику можно использовать и в проектной деятельности. Проекты могут быть как индивидуальные, так и групповые. Они помогают школьникам проявлять свои исследовательские качества: им приходится предлагать идеи, высказывать свое отношение к проблеме, оценивать предложения одноклассников.

Использованные источники:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А. Горского, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2011.
3. Волков, И.П. Учим творчеству. – М.: Просвещение, 1986.
4. Волков, И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения. – М.: Просвещение, 1990.