

*Глухова К.А.,
студент магистратуры, 3 курс,
направление подготовки «Психолого-педагогическое образование»
Удмуртский государственный университет
Россия, г. Ижевск*

Научный руководитель: Ходырева Татьяна Сергеевна

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

***Аннотация:** Статья посвящена описанию процесса эстетического воспитания младших школьников на уроках русского языка и литературы. В статье рассматриваются теоретически обоснованные и эмпирически проверенные психолого-педагогические условия эстетического воспитания младших школьников, которые могут быть использованы учителями с целью формирования эмоционально-эстетического отношения младших школьников к миру в процессе изучения русского языка и литературы, а также помогут выстроить эффективный образовательный процесс по программам начального общего образования.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, воспитанность, психолого-педагогические условия, межпредметные связи, художественно-эстетическая деятельность, младшие школьники.*

***Annotation:** The article is devoted to the description of the process of aesthetic education of younger schoolchildren in the lessons of Russian language and literature. The article discusses theoretically grounded and empirically proven psychological and pedagogical conditions of aesthetic education of younger schoolchildren, which can be used by teachers to form an emotional and aesthetic*

attitude of younger schoolchildren to the world in the process of learning Russian language and literature, and also help to build an effective educational process according to primary general education programs.

Key words: *aesthetic education, upbringing, psychological and pedagogical conditions, interdisciplinary connections, artistic and aesthetic activity, junior schoolchildren.*

Среди задач, поставленных перед отечественным образованием Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, задача личностного развития младших школьников определена как приоритетная. Сформированность личностных универсальных учебных действий как показатель достижения планируемых образовательных результатов согласно требованиям ФГОС НОО определяет уровень духовно-нравственного развития младших школьников [3]. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности одной из ключевых национальных ценностей названо эстетическое развитие личности, определяющее формирование его эстетической культуры [4].

В настоящее время весьма актуален поиск эффективных образовательных технологий, гармонично сочетающих освоение русского языка и литературы и эстетических практик, помогающих стать подрастающему поколению не только ценителем литературы, но и активным участником социокультурного процесса.

Целенаправленное эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в литературную и письменно-творческую деятельность развивает сенсорную сферу, обеспечивает постижение эстетических явлений, поднимает до понимания подлинности искусства, красоты действительности через развитие способности воспринимать, понимать прекрасное, воспитание стремления самому участвовать в преобразовании мира по законам красоты через приобщение к художественной деятельности.

Необходимость систематического, целенаправленного формирования эмоционально-ценностного отношения к миру через эстетическое восприятие действительности в условиях современного образования приобретает особое значение, поэтому проблемой исследования является определение психолого-педагогических условий эстетического воспитания младших школьников на уроках филологического цикла.

Многие отечественные психологи, педагоги работали над исследованием теоретических и практических вопросов эстетического воспитания. Среди них Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Б. Таборидзе, А.Б. Щербо и другие [1].

Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» дает следующее определение: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [3].

Эстетическое воспитание как педагогический процесс формирования эстетической культуры восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, а также развития навыков самостоятельной творческой деятельности структурно представлено следующими компонентами: когнитивным, эмоционально-оценочным и деятельностным [3].

Целью и результатом эстетического воспитания является развитие эстетического восприятия, которое представляет собой особый вид психической деятельности, основанный на эмоциональной отзывчивости и восприимчивости красоты.

Система занятий филологического цикла позволяет освоить новые эстетические категории; техники ощущений и восприятия, новые изобразительные материалы, новые технические возможности на основе

совместной деятельности педагога и ребёнка по развитию литературных и письменных способностей к восприятию красоты мира.

Основы формирования и развития эстетической воспитанности представлены в работах Н.Е. Щурковой [9], Д.Б. Кабалецкого [5], Б.М. Неменского [8].

Н.Е. Щуркова считала, что возвращенная любовь к природе наделяет школьника бережным и заботливым отношением к флоре и фауне, способностью сопереживать младшим братьям нашим на земле, желанием приумножать богатства природные, наслаждаться красотой природы, а также способностью сопротивляться бездумной корысти, экологическим преступлениям, уничтожению красоты [9].

В работах Б.М. Неменского говорится, что для младшего школьника предметом исследования являются повседневные связи людей с искусством. Это не только природа, но и особые произведения искусства вокруг нас, с которыми ребенок знакомится дома, на улице. В этот период необходимо изучать не только высшие художественные явления, но и их мельчайшие ростки, вступающие в контакт с ребенком. Его чашка, тарелка, возможно, и не считаются выражением искусства, но это можно сделать, поставив их в один ряд с прекрасными, высокохудожественными образцами подобных изделий [8].

Принцип работы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого является одним из важнейших методологических источников. Задача формирования музыкальной культуры ребенка успешно решается, когда сами школьники являются активными творцами в мире музыки, а учитель лишь направляет их деятельность. В концепции Д.Б. Кабалецкого музыкальная культура и музыкальная деятельность образуют процессуальную идентичность. Музыкальная деятельность - это состояние, условие, процесс, форма, результат проявления музыкальной культуры учащегося, все это способствует эстетическому воспитанию [5].

Таким образом, суть педагогической деятельности по эстетическому воспитанию младших школьников в процессе изучения дисциплин филологического цикла состоит в том, что в ней должны выделяться, прежде всего, ведущие источники личностного развития обучающихся данного возраста. По мнению ученых, таковыми являются природа и искусство. В рамках влияния каждого из ведущих источников необходимо определять основные направления педагогического воздействия.

Все, сказанное выше, позволило нам сформулировать психолого-педагогические условия эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках филологического цикла. Конкретизируем и опишем их.

Одно из первых условий, которое обеспечивает продуктивность эстетического воспитания младших школьников с учетом ведущих источников их личностного развития, – это наличие межпредметных связей на уроках филологического цикла через содержание предметов. Так, тексты описания природы и наблюдения за природными явлениями, которые дети создают при выполнении заданий по окружающему миру, могут стать источниками эстетического переживания для детей, так как на уроках литературного чтения и русского языка данный материал обогащается воспоминаниями из личного опыта ребенка, приобретает новое звучание, дети начинают видеть прекрасное в природе, бытовых зарисовках из жизни человека в разные природные циклы и т.д.

Кроме того, «эстетическое воспитание школьников опирается на многообразные виды искусства, взаимодействующие между собой, интегративно воздействующие на индивида. Это взаимодействие возможно вследствие плотных связей между предметами в обучении литературы, изобразительного искусства и музыки» [2].

В свою очередь межпредметные связи создают предпосылки для включения детей в художественно-эстетическую деятельность, в основе которой лежит их жизненный опыт.

Педагогическое воздействие в рамках влияния искусства как ведущего источника предполагало применение арт-педагогических методических приемов (словесного рисования поэтических образов, музыкального иллюстрирования текста, ассоциативного анализа с использованием произведений живописи), что определило второе психолого-педагогическое условие – включение детей в художественно-эстетическую деятельность.

Как считают ученые, «сущность эстетического воспитания младших школьников и состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства» [2].

Лыкова И.А. [6], определяя художественно-эстетическую деятельность как «специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляют эстетическое познание и созидание в процессе освоения и дальнейшего развития наличных форм культуры и разных видов искусства», выделяет особенности этого вида деятельности у детей: «В процессе художественно-эстетической деятельности ребёнок способен «присвоить» те общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое опредмечено в искусстве. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались произведения искусства, какие идеи-чувства они выражают, какими способами и средствами достигнута эта выразительность» [6].

На данной основе были построены все задания, которые использовались нами на занятиях филологического цикла.

Опытно-экспериментальная работа подразумевала проведение педагогического эксперимента, состоящего из трех этапов.

В ходе констатирующего этапа эксперимента была проведена диагностика исходного уровня эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах. Результаты показали отсутствие значимых различий в уровне эстетической воспитанности младших школьников, а также было установлено, что в обеих группах наблюдается преимущественно средний уровень эстетической воспитанности детей, что позволило организовать целенаправленную педагогическую деятельность по его повышению при изучении дисциплин филологического цикла.

На формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе были реализованы психолого-педагогические условия эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения дисциплин филологического цикла. С контрольной группой на формирующем этапе эксперимента образовательная деятельность осуществлялась только в соответствии с основной общеобразовательной программой.

Психолого-педагогические условия эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения дисциплин филологического цикла были выявлены, прежде всего, через ведущие источники личностного развития обучающихся данного возраста: природа и искусство. Эстетическое воспитание младших школьников связано с научным познанием, развитием интереса к природе, поэтому педагогическое воздействие в рамках влияния природы как ведущего источника предполагало актуализацию субъективных впечатлений обучающихся, от наблюдений за природными явлениями, обогащение образовательной среды натуральными объектами, что и стало предпосылкой для выделения таких педагогических условий, как наличие межпредметных связей с содержанием уроков окружающего мира и обогащение образовательной среды класса, где проводятся уроки филологического цикла, натуральными объектами.

Уникальность разных видов искусства заключается в своеобразии художественного языка, оказывающего особое комплексное воздействие на младших школьников, поэтому педагогическое воздействие в рамках влияния искусства как ведущего источника предполагало применение арт-педагогических методических приемов (словесного рисования поэтических образов, музыкального иллюстрирования текста, ассоциативного анализа с использованием произведений живописи), что явилось основой формулирования такого педагогического условия, как межпредметные связи с содержанием уроков музыки и изобразительного искусства, а также позволило определить психологическое условие – включение детей в художественно-эстетическую деятельность посредством использования различных арт-педагогических методических приемов.

На контрольном этапе эксперимента организация исследования предполагала анализ изменений, произошедших в ходе опытно-экспериментальной работы. Показатели уровня эстетической воспитанности младших школьников экспериментальной группы повысились. Изменения уровня эстетической воспитанности младших школьников контрольной группы были гораздо менее выраженными, что свидетельствует об эффективности психолого-педагогических условий эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения дисциплин филологического цикла.

Результаты представлены на рисунке 1.

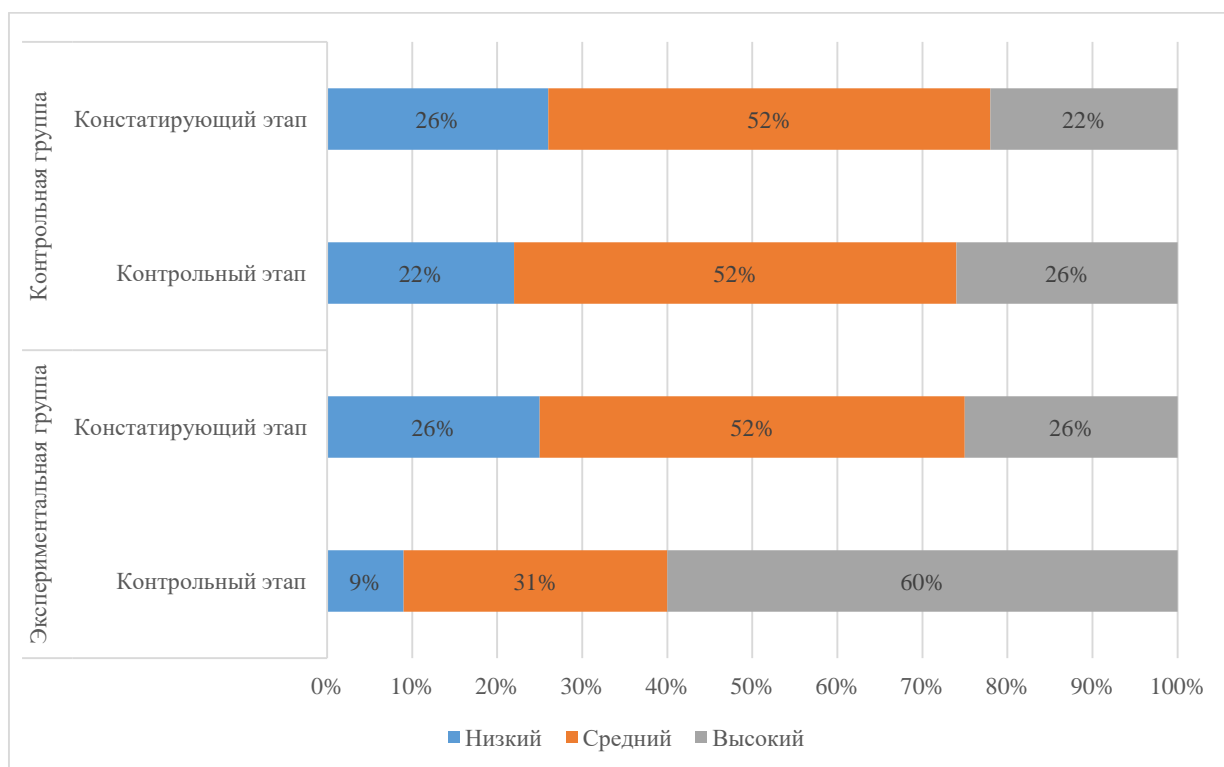


Рисунок 1. Динамика общего уровня эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной и контрольной группах, достигнутая в ходе эксперимента.

Таким образом, реализация выявленных нами психолого-педагогических условий эстетического воспитания младших школьников на уроках филологического цикла оказывает положительное воздействие на обучающихся.

Использованные источники:

1. Адаскина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии, 2018. - №6. – С.45-53.
2. Горбунова, О.А., Анисимов, А.В. Сущность эстетического воспитания младших школьников / Горбунова О.А., Анисимов А.В. // Мир науки, культуры, образования, 2017. - 97-98 с.
3. Доронова Т.Н. Программа воспитания и обучения. - М.: Логос, 2019. - с.65.

4. Дубровская Е.А., Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина. Эстетическое воспитание и развитие детей младшего школьного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: «Академия», 2021. – с.65-67.
5. Кабалецкий Д.Б. и его концепция музыкального воспитания. [Электронный ресурс]. URL: https://www.studmed.ru/view/referat-db-kabalevskiy-i-ego-konceptsiya-muzykalnogo-vospitaniya_bb28718119c.html. (дата обращения 18.11.2022).
6. Лыкова И.А. О сущности и специфике художественно-эстетической деятельности (Опыт педагогической реконструкции и моделирования) / И.А. Лыкова. – Вестник МГУКИ. – 2015. – №2 (64). – С.124-133.
7. Любимова, Ю.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства / Ю.С. Любимова. - Минск, 2017. - 239 с.
8. Неменский Б.М. Особенности обучения школьников по программе Б.М.Неменского “Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124 с.
9. Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьника: учеб. пособие / Н.Е. Щуркова. – М.: Пед общество, 2009. – 48 с.