

*Финченко С.Н.,
кандидат медицинских наук, , доцент кафедры
«психолого-педагогического образования»
Томский государственный педагогический университет
Россия, г. Томск*

КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ

***Аннотация:** В статье анализируются категории личность и индивидуальность в антропологии Григория Паламы, рассматриваются проявление воли, творчества в совершенствовании человека.*

***Ключевые слова:** личность, индивидуальность, становление, творчество.*

***Resumere:** In articulus analyzes genera personalitatem ad proprietate et in moderna anthropologia Gregorii Palamas, examines manifestatio voluntatis et rerum excogitandarum facultate in melius hominem.*

***Key words:** personality, et individualiter formation communicent et rerum excogitandarum.*

Рассмотрим, как проявляются категории личность и индивидуальность в антропологии Григория Паламы. Григорий Палама выделяет, как один из значимых аспектов человеческой души, ее «желательную способность», или волю, рассматривая состав души, в двух вариантах подчеркивает ее желательную способность. Поэтому проанализируем, исходя из состава души, роль желательной способности или воли. От воли человека, от его свободного

выбора зависит тот путь, который он выберет: путь падения или путь бесконечного совершенствования.

Каким же образом воля проявляется в индивидуальности и личности человека? Для ответа на этот вопрос рассмотрим, как в человеке рождается и развивается неверные, или низменные мысли. Как пишет автор, происходит это постепенно, «в виде со стороны налетевшей мысли, возбуждающей какое-либо воспоминание; это так называемый прилог»¹. Человек может отогнать этот прилог и тогда не принявшая конкретных форм мысль отмирает.

Что же чувствует в этом отрицании, отвержении прилога: индивидуальность или личность? Конечно же, участвуют они в отрицании прилога вместе, но когда следует спокойное отрицание, без особого самопринуждения к этому отрицанию, то впереди выступает индивидуальность, а когда «греховный помысел» одолевает человека, то личность выступает на первый план, как бы принуждая человека отогнать соблазнительный образ.

Но мысль может встретить некоторое сочувствие ума, так называемое сочетание мысли с прилогом, которое тоже может быть еще достаточно легко отогнано и побеждено. Но если сочетание мысли с прилогом не было отогнано, а утвердилось в сознании и стало объектом «сердечного услаждения», то борьба с ним особенно трудна. «И когда уже греховному помыслу открыты двери сердца, то грех совершается совсем легко»²

В этом случае, для отрицания греха, именно личность имеет приоритет перед индивидуальностью, поскольку у человека присутствует огромное желание осуществить этот «греховный помысел» и личность, с помощью индивидуальной любви к Богу, «принуждает» человека не поддаваться соблазну.

¹ Киприан (Керн), архим. Патрология. - К.: Изд-во имени свт. Льва, папы Римского, 2003. – с.57

² Там же, с. 94

Имплицитно можно выявить, что под личностью Палама понимал образ Божий. Под индивидуальностью же понимается, вероятно, стремление к Богоподобию, которое для Паламы не есть что то субстанциальное, что то готовое и в законченном виде человеку данное. К нему необходимо постоянно стремиться, пытаясь раскрыть в себе Образ Божий. Вероятно, личность, определяет человеку строго заданное, безвариантное направление. Человек стремится к своему Творцу, к Богу. Но если нет вариантов, то нет и индивидуальности. «Внутренний его опыт поэтому не может быть заключен в какие либо схемы, хотя он и пользуется ими условно» . 324 Отсюда видно, что стремление к богоподобию не может реализовываться у всех одинаково.

Именно в стремление к богоподобию проявляется творчество, которое в антропологии Паламы приобретает особый характер. К творчеству Григорий Палама приходит через разработанное им подробно учение о сущности и энергиях в Боге. Отрицательное богословие он относит к сущности, а проявления Бога в мире, Его «выступления», энергии доступны нашему познанию.

Наиболее ярким примером такого «выступления» Божия является Его творческая энергия, поскольку Он есть Единый Творец в полном, настоящем смысле. А поскольку человек является образом Божиим, то творческая энергия также присуща человеку, но не в полной мере. Человеку, если и дано творить, то не из совершенного небытия, почему это и не может сравниться с творчеством Бога.

Таким образом, возможность богопознания и стремления к богоподобию возможна через творчество человека. Палама выразился о творчестве, как об особом задании человеку. Таким образом, человек призван в добровольном подчинении высшей творческой промыслительной воле свободно осуществить в своем творчестве свое возможно более полное личное

нравственное совершенство и «усовершенствовать других»³. В творчестве человека также проявляется как личность, так и индивидуальность. Личность указывает направление человека к Богу, а в индивидуальности раскрываются те творческие особенности человека, которые приближают его к Богу.

Покажем, как же реализуется сам процесс творчества. «Звуки и краски и линии» это то, что понятно всем людям, то есть нечто общее, то с помощью чего человек может донести до людей свое индивидуальное творчество, поскольку без этого общего индивидуальность остается тайной. Эти «звуки и краски и линии» человек приобретает в обществе и с помощью этого приобретенного, общего, понятного для всех людей, он выражает свою индивидуальность.

Таким образом, категория «личность», как нечто общее, присутствуют в творчестве Григория Паламы, но индивидуальность, он представляет всего лишь как какой-то варианты общего, а не некую неизменную составляющую человеческой души, уникальную и неповторимую

Использованные источники:

1. Киприан (Керн), архим. Патрология. - К.: Изд-во имени свт. Льва, папы Римского, 2003. – 270 с.
2. Григорий Палама, св. Триады в защиту священнобезмолвствующих.- М.: Канон, 1995. – 217 с.

³ Григорий Палама, св. Триады в защиту священнобезмолвствующих.- М.: Канон, 1995. - с. 63