

Мячина Д.А.,

студент

4 курс, Институт непрерывного педагогического образования

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

Россия, г. Абакан

Научный руководитель: Федорова Т.А.,

канд. пед. наук, доцент

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** В статье описаны проблемы формирования нравственно-экологической позиции младших школьников. Представлены особенности использования средств художественной литературы в формировании нравственно-экологической позиции младших школьников. Описан результат выявления опытно-исследовательской работы по формированию нравственно-экологической позиции младших школьников.*

***Ключевые слова:** формирование, нравственно-экологическая позиция, художественная литература, младший школьник.*

***Abstract:** The article describes the problems of forming the moral and ecological position of primary school students. The article presents the features of using the means of fiction in the formation of the moral and ecological position of primary school students. The article describes the result of identifying experimental research work on the formation of the moral and ecological position of primary school students.*

***Keywords:** formation, moral and ecological position, fiction, junior school student.*

В современное время, люди реже задумываются о заботе природных ресурсов, а учат детей любить и заботиться о природе, лишь немногие родители. А ведь нравственные нормы экологической культуры закладываются, прежде всего, в семье: культура поведения родителей во многом определяет культуру ребенка. Поэтому забота о воспитании подрастающего поколения умеющего осознавать проблемы экологии, понимать язык природы, заботиться о ней ложиться на школу. Дети нынешнего поколения достаточно жестоки по отношению к природе, а именно растениям, животным и в том числе людям, это говорит о том, что существует проблема нравственно-экологического воспитания. Так в условиях учебного процесса большим воспитательным потенциалом является чтение книг на тему бережного отношения к природе. Именно использование художественной литературы в доступной для детей форме знакомит с правилами отношений с природой, учит бережному отношению и сохранению природных богатств, а также воспитывает чувство прекрасного, ребенок начинает замечать насколько красива природа и в чем ее уникальность.

Но, к сожалению, образовательная программа построена таким образом, что нравственно-экологическая направленность редко учитывается при работе с художественной литературой, а учителя редко самостоятельно используют ее на своих уроках с целью раскрытия представлений о богатстве и красоте окружающего мира, а также о необходимости сохранения и заботы об экологии [4].

По мнению Н.С. Дежниковой, И.В. Цветковой, «наиболее существенным моментом в воспитании экологической культуры у детей младшего школьного возраста, является преодоление в их сознании экокультурного перекоса о приоритете человека над природой и привитие нового видения мира, в соответствии с которым и человек, и природа воспринимались бы в тесной связи друг с другом». Педагогам необходимо донести до сознания учеников мысль, что человек – часть природы и потому

зависим от нее не только биологически, но и духовно, учась у нее симметрии, гармонии, ритму, целесообразности [1, с.42].

По И.В. Цветковой нравственно-экологическая позиция, определяется, как «совокупность экологически значимых ценностно-нормативных установок, эмоциональных, поведенческих реакций и характера взаимодействия ребенка с окружающим миром». Формирование нравственно-экологической позиции находится в зависимости от характера приобретаемого ребенком опыта по взаимодействию с окружающим миром, запечатлевшихся в его памяти и трансформирующихся в мотивационную сферу [5, с.38].

Таким образом, именно средствами художественной литературы о природе набирается этот опыт, так как в ней сочетаются научное содержание и художественное слово. Она, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой – обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений.

Как справедливо отмечают А.Н. Захлебный и Е. Н. Дзятковская, экологическая культура должна быть связана «с изменением психологии взаимодействия человека с окружающим миром его ценностей, миропонимания, мироотношения, поведения» [2, с. 25]. А поэтому развитие экологического мировоззрения учащихся начальной школы, в первую очередь, должно быть направлено на умение осмысленного восприятия информации, ее оценки с морально-нравственной и экологической точки зрения.

Чтение художественной литературы позволяет легче войти в окружающий мир, путем сопереживания героям и соотнесением себя с происходящим, ребенок осознает насколько окружающая его природа прекрасна, понимает то, без чего формирование ответственного человека уважающего и заботящегося о экологическом будущем его родины, невозможно [3].

Таким образом, мы выявили, что в настоящее время существует острая необходимость в подборе дополнительных средств нравственно-экологического воспитания детей, одним из наиболее актуальных является использование средств художественной литературы в начальной школе.

С целью изучения эффективности ее использования, мы провели опытно-исследовательскую работу, где на констатирующем этапе провели изучение начального уровня нравственно-экологического воспитания у младших школьников.

Экспериментальной базой для нашего исследования стала МБОУ «Средняя школа № 32» города Норильска. В исследование приняли учащиеся 2 «А» класса – экспериментальный, и 2 «В» класса – контрольный, в количестве 40 человек (по 20 в каждом).

В экспериментальном и контрольном классе была проведена диагностика уровня сформированности нравственно-экологической позиции по следующим методикам:

1. Методика «Экологический светофор» (Цветкова И.В.);
2. Методика «Радости и огорчения» (Цветкова И.В.).

В результате проведения первой диагностики выявления уровня сформированности нравственно-экологической позиции у младших школьников, высокий уровень имеют 15% (3 чел.) из экспериментального класса и 20% (4 чел.) из контрольного класса. Средний уровень имеют 45% (9 чел.) детей из экспериментального класса и 50% (10 чел.) из контрольного класса. Низкий уровень имеют 40% (8 чел.) детей из экспериментального класса и 30% (6 чел.) из контрольного класса.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что у детей недостаточно сформирована нравственно-экологическая позиция, у них нет интереса и желания вникать в проблемы экологии, они, как правило, относятся к природе небрежно и не задумываются о последствиях различных действий направленных на экологическую обстановку.

По результатам проведения второй методики выявлено, что у детей из экспериментального класса переживания, связанные с самим собой отмечены у 10 % (2 чел.), в контрольном классе у 15 % (3 чел.), Связанные с другими людьми, общением: у экспериментального класса – 50% (10 чел.), у контрольного класса – 35 % (7 чел.). Связанные с исследовательской деятельностью: с процессом – у экспериментального класса 10% (2 чел.), у контрольного класса 15% (3 чел.), с результатом – у экспериментального класса 30% (6 чел.), у контрольного класса 35 % (7 чел.). По результатам данной методики можно сказать, что во время экспериментально-исследовательской деятельности, младшие школьники больше всего переживали, когда в ходе занятия у них получался не тот результат, который они ожидали. При этом они были рады, когда другие ребята хвалили их и помогали. Это обусловлено особенностями возраста, когда наиболее значимо мнение окружающих.

Таким образом, полученные результаты констатирующего этапа позволили отметить, что у большинства младших школьников недостаточный уровень сформированности нравственно-экологической воспитанности, поэтому перед нами возникла необходимость в дополнительной работе во внеурочной деятельности с использованием средств художественной литературы.

В рамках формирующего этапа работы нами была составлена и апробирована программа внеурочной деятельности «Природа вокруг нас», направленная на формирование нравственно-экологического воспитания младших школьников. Применение средств художественной литературы наиболее доступно именно во внеурочной деятельности, так как именно такая форма организации работы является наиболее подходящей для реализации особых возможностей создания нестандартного развивающего экологического пространства, а неограниченные приемы и средства работы, позволяют наиболее эффективно подходить к развитию и воспитанию детей.

Анализируя результаты формирующего этапа эксперимента можно отметить, что потенциал внеурочной работы школы в экологическом воспитании позволил акцентировать внимание на широких возможностях обеспечения систематической тесной взаимосвязи, интеграции воспитательного и образовательного процессов, решения задач экологического воспитания в процессе обучения и, напротив, образовательных задач во внеурочное время, использования учебного материала во внеклассной работе средствами художественной литературы.

Для выявления эффективности использования средств художественной литературы во внеурочной деятельности для формирования нравственно-экологического воспитания, мы провели контрольный этап исследования, в результате которого, мы отметили, что по первой методике у детей из экспериментального класса уровень сформированности нравственно-экологического воспитания значительно стал выше, а у детей из контрольного класса результат остался практически неизменным. Так высокий уровень стали иметь 65% (13 чел.) из экспериментального класса и 20% (4 чел.) из контрольного класса. Средний уровень имеют 35% (7 чел.) детей из экспериментального класса и 55% (11 чел.) из контрольного класса. Низкий уровень имеют 25% (5 чел.) из контрольного класса, а в экспериментальном классе детей с низким уровнем не выявлено на контрольном этапе исследования.

По результатам второй методики переживания, связанные с самим собой в экспериментальном классе не выявлены, в контрольном классе у 15 % (3 чел.), Связанные с другими людьми, общением: у экспериментального класса – 15% (3 чел.), у контрольного класса – 35 % (7 чел.). Связанные с исследовательской деятельностью: с процессом – у экспериментального класса 40% (8 чел.), у контрольного класса 15% (3 чел.), с результатом – у экспериментального класса 45% (9 чел.), у контрольного класса 35 % (7 чел.).

Таким образом, после реализации работы на формирующем этапе с

использованием художественной литературы, дети из экспериментального класса, показали более высокий уровень удовлетворения результатами своей деятельности, более уверенно стали себя чувствовать, уметь находить пути решения проблемы, не боятся делать выводы, осознавать экологические проблемы, видеть прекрасное в природе и т.д., следовательно они имеют высокий уровень нравственно-экологического воспитания.

Использованные источники:

1. Дежникова Н.С. Экологический практикум: научный поиск, педагогический опыт, авторские проекты / Н.С. Дежникова, И.В. Цветкова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 96с.
2. Захлебный А.Н. Концепция общего экологического образования для устойчивого развития / А.Н. Захлебный, Е.Н. Дзятковская // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. – 2012. – № 2. – С. 4-15.
3. Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие / Т.В. Рыжкова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 39 с.
4. Хафизова Л.М. Экологическое воспитание у младших школьников / Л.М. Хафизова // Начальная школа. – 2001, – №3, – С. 33-34.
5. Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и методика внеурочной работы. / И.В. Цветкова – М.:, 2000. – 176 с.