

Ли Цзылун

студент

2 курс магистр, институт музыки

Российский государственный педагогический

университет имени А.И. Герцена

Россия, г. Санкт-Петербург

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ

***Аннотация:** В данной статье изучается и анализируется влияние психологических и музыкальных способностей детей на обучение игре на саксофоне, а также вносятся предложения по обучению игре на саксофоне.*

***Ключевые слова:** саксофон; дети; обучение; психология.*

***Annotation:** This article studies and analyzes the influence of psychological and musical abilities of children on learning to play the saxophone, and also makes suggestions for teaching how to play the saxophone.*

***Key words:** saxophone; children; training; psychology.*

I. Психологические показатели детей

1. Умственная деятельность в классе

Для детей конкретная арифметика - это этап когнитивного развития, на котором они находятся, активность и внимание детей быстро развиваются на

этом этапе, дети начинают переходить от жизни, основанной на игре, к жизни, ориентированной на обучение, их главная задача в это время - достичь хорошего понимания правильного отношения и методов обучения под руководством системы преподавания учителя, знать Как научиться.[1, с. 22]

Однако психологические проявления детей в классе включают отвлечения и препятствия, а причины отвлечений в классе могут быть связаны как с самими детьми, так и с учителем. Если не принимать во внимание причины самих студентов, преподаватели должны быть осторожны, чтобы не использовать слишком много жаргона и не вербализировать слишком много в своем стиле преподавания. Что касается препятствия, то препятствие - это ситуация, в которой эмоции одного человека не сотрудничают с эмоциями другого человека, потому что он или она не учитывает эмоции другого человека. Это распространенное явление между учителями и учениками. Поскольку ученики в детстве очень чувствительны, иногда намеренные или ненамеренные слова учителя могут случайно задеть психологические защиты детей, что приводит к возникновению негативных эмоций у учеников и влияет на преподавание.

2. Психологические показатели после занятий

В предыдущем разделе говорилось о психологии детей в классе. Этот раздел посвящен психологии детей после школы. На самом деле, многие люди считают, что преподавание в классе важнее, чем преподавание после уроков. Однако я считаю, что при обучении игре на саксофоне одинаково важны и занятия в классе, и практика после уроков. Я считаю, что преподавание в

классе - это процесс понимания и освоения новых знаний и новых методов. Практика после занятий - это необходимый процесс для проверки и закрепления пройденного материала. Что касается умственной работы после занятий по обучению игре на саксофоне, я думаю, что одна из плохих привычек, которая есть у большинства детей, - это не заниматься основательно. После нескольких недель выполнения заданного домашнего задания он по-прежнему работает с перебоями и заиканиями. Даже после неоднократного объяснения ученикам, как нужно заниматься после каждого урока, когда они приходят домой, они, как всегда, забывают большую часть. В этом случае, я думаю, родители должны выполнять своего рода функцию контроля и напоминания во внеурочной практике. В конце концов, дети есть дети, и они растут постепенно, играя. Учитель не может постоянно находиться рядом с учеником. Поэтому естественно, что родители контролируют и напоминают детям, как заниматься. На самом деле, родителям несложно это сделать, если они следуют инструкциям учителя о том, как напоминать своим детям о необходимости заниматься. Для этого не требуется большого опыта. Поэтому хорошее освоение музыкального инструмента - это результат совместных усилий учителя, ученика и родителей.

II. Аспекты музыкальных способностей

1. Развитие понимания

Понимание - важный показатель эффективности обучения, который включает в себя способность к целостному мышлению, воображению,

пониманию проблем, интерпретации и аналогии. Понимание связано с объемом знаний, степенью осведомленности, перспективой мышления и степенью глубины мышления. Легко заметить, что все эти аспекты развития понимания тесно связаны с возрастом человека. Поэтому развитие понимания у детей все еще находится на ранней стадии развития. Поэтому, в связи с этой особенностью детей, при обучении игре на саксофоне важно, чтобы метод обучения был соответствующим. Однако при обучении многие учителя склонны игнорировать эту ситуацию, потому что понимание - это невидимое и неосознаваемое понятие. После урока они не выполняют заданное домашнее задание в соответствии с требованиями. Учителя, естественно, думают, что в учениках должна быть та или иная причина. Однако они упускают из виду, что такая ситуация может быть связана с тем, что то, что они говорят, немного слишком глубоко, или что у них слишком много теоретических знаний в классе. Как преподаватель, я хотел бы посоветовать, что при обучении не стоит быть слишком теоретичным, не стоит слишком много говорить или слишком много писать. Мы можем попытаться вспомнить, как много мы знали, когда нам было семь или восемь лет. Когда мы думаем об этом, легко понять этих милых детей. Поэтому на занятиях мы должны стараться использовать простые для понимания слова, при объяснении некоторых знаний мы можем делать это в веселой форме, чтобы атмосфера в классе стала более активной, что не только помогает повысить энтузиазм студентов, но и способствует улучшению эффекта обучения.

2. Культивирование музыкального чувства

Музыкальное чувство, проще говоря, это чувство музыки. Этот термин часто используется, но общепринятого определения пока не существует. Вообще говоря, музыкальность относится к способности психологически переживать музыкальные эмоции. В повседневной жизни мы часто слышим, как родители говорят, что у их детей нет "чувства музыки". На самом деле, музыкальность очень проста. Все люди с нормальным слухом и эмоциональным опытом обладают музыкальностью, разница лишь в ее силе. Многие считают, что генетическая предрасположенность напрямую определяет силу музыкального чувства, но на самом деле влияние музыкальной среды также имеет большое значение. Для детей в целом развитие музыкального чувства находится на ранней стадии, то есть на слабом уровне. В этом случае я предлагаю давать студентам меньше классической музыки и упражнений. Это связано с тем, что классические произведения обычно сложны для эмоционального освоения, а студенты слишком молоды для их освоения, поэтому они могут играть их только вхолостую. В это время, вы можете дать студентам некоторые из их интересов, знакомой музыки, так что не только может мобилизовать энтузиазм студентов, но и развивать хорошее чувство музыки. Конечно, играть популярные песни не стоит, необходимо перемежать их с классической музыкой и упражнениями для тренировки. В конце концов, классическая музыка и отработка фрагментов - это самое упражнение из базовых навыков.

Использованные источники:

1. Го Няньфэн. Психологические особенности детей // Пекинское национальное издательство. — 2005.
2. Лу Сюнюань. Методика и его преподавания саксофону // Голос Желтой реки. — 2012 .— №(4). — С. 27–28.