

*Козлова Надежда Алексеевна,  
кандидат исторических наук, доцент кафедры  
специального и инклюзивного образования  
Филиал Ставропольского государственного  
педагогического института в г. Ессентуки*

*Гречкина Виктория Евгеньевна,  
Студент  
4 курс, факультет «психолого-педагогический»  
Филиал Ставропольского государственного  
педагогического института в г. Ессентуки*

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

*Аннотация:* Как известно, на сегодняшний день, особое внимание уделяется проблеме развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, в связи с особенностями социальной среды ребенка. В дошкольном периоде очень важно уделять пристальное внимание развитию коммуникативных навыков у детей, так как именно в этот период закладываются основы моральных и нравственных принципов, эмоционально-волевой сферы, также развивается личность и формируется продуктивный опыт повседневного общения. Так, в данной статье более подробно будет рассмотрена проблема развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализации.

*Ключевые слова:* театрализация, деятельность, старший дошкольный возраст, развитие, коммуникативные навыки, общение.

## DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THEATRICALIZATION

***Annotation:** As you know, today, special attention is paid to the problem of developing the communication skills of older preschool children, due to the peculiarities of the child's social environment. In the preschool period, it is very important to pay close attention to the development of communication skills in children, since it is during this period that the foundations of moral and moral principles, emotional and volitional sphere are laid, personality also develops and a productive experience of everyday communication is formed. So, in this article, the problem of developing communication skills in older preschool children through theatricalization will be considered in more detail.*

***Keywords:** theatricalization, activity, senior preschool age, development, communication skills, communication.*

Старший дошкольный возраст является уникальным периодом интенсивного всестороннего развития ребенка, где ведущую роль играют коммуникативные навыки. Так, по мнению Т.А. Репиной, они позволяют ребенку распознавать разные ситуации общения и правила действий, строить свое поведение в ситуации общения. В своих исследованиях он также акцентирует внимание на том, что важность развития коммуникативных навыков становится более очевидной, когда отсутствие элементарных навыков затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к повышению тревожности и в целом нарушает процесс воспитания и обучения [7].

Актуальность развития коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте обусловлена тем, что в настоящее время среди дошкольников и школьников стало очень популярным использование различных гаджетов, что в свою очередь приводит к замедлению процесса

развития во всех сферах. Что касается театральной деятельности, то следует отметить, что она развивает эмоциональную сферу личности, а также такие

Как отмечает Л.В. Артемова, «театральная деятельность используется детьми с постоянной любовью, потому что вместе с героями спектаклей дети учатся переживать всю гамму эмоций, существующих в реальной жизни. Таким образом, дошкольники познают окружающий мир, участвуя в театральных постановках» [1, с. 26].

По мнению автора, большое и разностороннее воздействие элементов театральной деятельности на личность дошкольника позволяет использовать мощные, но ненавязчивые педагогические средства. Следует отметить, что все это говорит о ее широком потенциале развития, что позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном процессе. Поэтому можно сделать вывод, что использование театрализованной деятельности в развитии коммуникативных навыков старших дошкольников является, на наш взгляд, одним из решений данной проблемы [1].

Возвращаясь к понятию «коммуникативные навыки», отметим, что по мнению А.А. Максимовой и О.М. Масленниковой коммуникативный навык – «это прежде всего, навык распознавания ситуации, после которого выплывает в голове человека, меню со способностями из которых мы выбираем удобный и подходящий способ решения ситуации» [4, 5].

Так, по мнению М.И. Лисиной, «коммуникативные навыки представляют собой сложное психологическое образование, которое развивается на основе коммуникативных задатков, включающих такие структурные компоненты, как когнитивный, самооценочный, эмоциональный, коммуникативно-деятельностный компонент. Компоненты находятся в тесной связи между собой и обеспечивают успешность осуществления коммуникативной деятельности» [3, с. 123].

Анализируя влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, следует

отметить, что данная деятельность способна интегрировать в себе не только развитие коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста, но и такие образовательные области, как:

1. «Познание». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

2. «Чтение художественной литературы». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров, происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

3. «Художественное творчество». В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке, у детей происходит развитие продуктивной деятельности детей, развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству.

4. «Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подогревания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

5. «Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения [6].

Итак, подводя итоги, отметим, что во время участия в театральной деятельности старшие дошкольники познают окружающий мир через образы, цвета, звуки и умело задаваемые вопросы, у них побуждается думать, анализировать, делать выводы и обобщать. В ходе работы над выразительностью реплик персонажей и собственных высказываний незаметно активизируется словарный запас ребенка, совершенствуется звуковая культура и интонационный строй речи. Перед началом ролевой игры,

особенно диалога с другим персонажем, с ребенком следует говорить четко, четко и внятно. У детей совершенствуется разговорная речь и грамматический строй.

В заключение следует отметить, что театральная деятельность весьма положительно влияет на развитие различных сторон речи дошкольника по двум причинам: в театральной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарный запас, совершенствует связную речь и грамматический строй речи» [2].

Среди всех видов художественной деятельности театр наиболее близок ребенку, так как в его основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что театральная деятельность является эффективным средством развития общения и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и развития методов позитивного взаимодействия.

### **Литература:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2019. – 98 с.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2018. – № 2.– С.15 - 17.
3. Лисина М.И. Влияние общения со сверстниками на познавательную активность дошкольников [Текст] / М.И. Лисина, Т.Д. Сарториус; под ред. Д.Б. Эльконина, И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2000. – 169 с.
4. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх // Начальная школа плюс До и После. 2020. № 2. С. 3-7.

5. Масленникова О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2018. №19. С. 581-583.
6. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Сфера, 2004. 128 с.
7. Репина Т.А. Общение детей в детском саду и семье: монография. / Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина. М.: Педагогика, 1990. – 152 с.

### **Literature:**

1. Artemova L.V. Theatrical games of preschoolers: a book for a kindergarten teacher. M.: Enlightenment, 2019. – 98 p.
2. Doronova T.N. Development of children from 4 to 7 years in theatrical activity // A child in kindergarten. - 2018. – No. 2.– pp.15-17.
3. Lisina M. I. The influence of communication with peers on the cognitive activity of preschoolers [Text] / M.I. Lisina, T.D. Sartorius; edited by D.B. Elkonin, I.V. Dubrovina. – M.: Enlightenment, 2000. – 169 p.
4. Maksimova A.A. Development of communicative skills of younger schoolchildren in plot-role-playing games // Elementary school plus Before and After. 2020. No. 2. pp. 3-7.
5. Maslennikova O.M. Development of children's communicative abilities through theatrical activities // Young scientist. 2018. No.19. pp. 581-583.
6. Makhneva M.D. Theatrical classes in kindergarten: a manual for preschool workers. M.: Sphere, 2004. 128 p.
7. Repina T.A. Communication of children in kindergarten and family: monograph. / T.A. Repina, R.B. Sterkina. M.: Pedagogika, 1990. – 152 p.