

УДК 373.291

*Беженуца Наталья Петровна*  
Студент 5 курса «Дошкольное образование»  
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный  
педагогический университет»,  
Россия, г. Тюмень

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются вопросы, связанные с эмоциональной отзывчивостью детей старшего дошкольного возраста, а также возможности развития эмоциональной отзывчивости на произведения живописи у дошкольников.

*Ключевые слова:* эмоциональная отзывчивость, старший дошкольный возраст, произведения живописи, развитие, диагностика.

## **DEVELOPMENT OF EMOTIONAL RESPONSE OF SENIOR PRESCHOOLERS TO PAINTING**

*Annotation.* The article discusses issues related to the emotional responsiveness of older preschool children, as well as the possibility of developing emotional responsiveness to paintings in preschoolers.

*Key words:* emotional responsiveness, senior preschool age, paintings, development, diagnostics.

Эмоциональная отзывчивость - это многокомпонентное понятие, представляющее собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции и понимания эмоционально-образного содержания произведений искусства, чувств других людей и всего живого.

Несмотря на то, что проблема развития эмоциональной отзывчивости является одной из важнейших в дошкольной педагогике и, как правило, рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и эстетической деятельностью ребенка, психолого-педагогическая литература свидетельствует о том, что сложное понятие «эмоциональная отзывчивость» имеет разные толкования.

Итак, по мнению И.В. Груздовой, терминологически эмоциональная отзывчивость используется как обобщающее определение для различных форм заботы человека о переживаниях, выраженных в произведениях искусства, чувствах других людей и всего живого [2].

С.А. Курносова также пишет: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в педагогической, методической литературе, нормативных материалах. Вместе с тем определение данному понятию современные словари не дают». Сама С.А. Курносова определяет эмоциональную отзывчивость как одну из составляющих социального потенциала «общества знаний» [4].

В литературе по дошкольному воспитанию отзывчивость рассматривается авторами, как правило, с точки зрения нравственного воспитания. А.В. Запорожец, Я.З. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления эффективных эмоциональных отношений с другими людьми, в том числе эмпатии. [3, 5].

В процессе исследования мы опирались на классификацию компонентов и показателей эмоциональной отзывчивости по Т.М. Палий, Е.Н. Бородина, Л.В. Ясинских [1; 6]:

— Первый компонент – эмоциональный отклик на произведения искусства и его показатель – внешние эмоционально-экспрессивные проявления детей (мимические, пантомимические, жестикуляционные, речевые);

— Второй компонент – ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства и его показатель – ребенок понимает и соотносит с собственным опытом ценностно-смысловое содержание художественных произведений, может высказываться по поводу эмоционального содержания произведения;

— Третий компонент – наличие изобразительных навыков и его показатель – умение использовать изобразительные и выразительные средства художественных материалов при создании творческих работ;

— Четвертый компонент – художественно-игровое взаимодействие и его показатель – взаимодействие с окружающими во время художественной деятельности (понимание детьми эмоциональных состояний людей; проявление радости при возможности творчества и сотрудничества).

Исследование проходило на базе МБДОУ Детский сад №16 «Мозаика» в г.Салехард, в подготовительной группе №7 «Звёздочки». В исследование принимало 10 детей. В процессе исследования была проведена диагностика дошкольников по приведенным выше компонентам эмоциональной отзывчивости.

Результаты диагностики приведем в таблице 1.

**Таблица 1**

**Характеристика уровня развития эмоциональной отзывчивости  
у детей старшего дошкольного возраста по четырем компонентам**

№ п/п	ФИ	Показатели по компонентам				Среднее значение	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Артём Б.	2	2	2	2	2	средний
2.	Тимур С.	2	1	1	2	1,5	средний
3.	София М	1	1	1	1	1	низкий
4.	Всеволод М	3	2	3	1	2,25	средний
5.	Мария П.	2	2	3	3	2,5	высокий
6.	Олег К.	1	2	2	2	1,75	средний
7.	Евгения Г.	2	1	2	2	1,75	средний
8.	Дмитрий П.	1	1	2	2	1,5	средний
9.	Михаил П.	2	2	2	2	2	средний
10.	Анна Ш.	3	3	3	3	3	высокий

Результаты проведенной диагностики показали следующее: по компоненту эмоциональный отклик на произведения искусства у 2-х детей выявлен высокий уровень эмоциональной отзывчивости, у 3-х детей – низкий, а у 5-ти детей средний уровень эмоциональной отзывчивости по компоненту эмоциональный отклик на произведения искусства.

Результаты проведенной диагностики по второму компоненту показали следующее: уровни эмоциональной отзывчивости старших дошкольников по компоненту – ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства высокий – 1 ребенок, низкий – 4 ребенка, средний – 5 детей. Большинство детей испытывали определенные затруднения в определении темы игрового поля, нуждались в помощи педагога при описании сюжета фрагмента картины, теряли интерес при затруднениях.

По результатам диагностики по третьему компоненту: для 3 детей характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости по компоненту –

эмоциональный отклик на произведения искусства, для 2-х детей – низкий и для 5-ти детей – средний уровень.

Результаты диагностики уровня эмоциональной отзывчивости по компоненту – художественно-игровое взаимодействие показали следующее: для 2-х детей характерен низкий уровень эмоциональной отзывчивости, для 6-ти - средний уровень и для еще 2-х детей – высокий уровень.

Результаты проведенной диагностики свидетельствуют, что большая часть детей (80%) находятся на среднем уровне развития эмоциональной отзывчивости, 1 ребенок (10%) – на высоком уровне и 1 ребенок (10%) – на низком уровне эмоциональной отзывчивости. Результаты диагностики дошкольников подтвердили актуальность исследования и определили необходимость разработки программы занятий, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников на произведения живописи.

В процессе исследования была разработана программа занятий «Карусель года». Данная программа была разработана с учетом выделенных компонентов и показателей уровня развития эмоциональной отзывчивости.

Разработанная программа занятий реализовывалась с использованием технологии «Образ и мысль». На занятиях дошкольникам при изучении произведений искусства задавались следующие вопросы: «Что вы видите на этой картине?», «А что вы еще видите на картине?», «Кто-нибудь может что-либо добавить?», «Что происходит на этой картине?», «А что вы видите кроме этого?», «Кто может еще что-нибудь добавить?», «Кто видит что-нибудь еще?», «Кто-нибудь видит что-то другое?» и др.

**Заключение.** Таким образом, в настоящее время существует множество интерпретаций термина «эмоциональная отзывчивость». Эмоциональная отзывчивость - это процесс переживания чувств, возникших в результате эмоциональной реакции на произведение искусства, которая определяет понимание ребенком его эмоционального содержания. Развитие

эмоциональной отзывчивости зависит от характера общения взрослых и детей, эмоциональное общение необходимо на всех этапах развития ребенка. В ходе исследования проводилась диагностика развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста. На основе проведенной диагностики впоследствии была разработана программа занятий, направленная на развитие эмоциональной отзывчивости на произведения живописи.

### **Список использованной литературы:**

1. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография [Текст] / Е.Н. Бородина. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 192 с.
2. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1998.
3. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников [Текст] / А.В. Запорожец // Эмоциональное развитие дошкольников. – 2007. – №4. – С. 51-54.
4. Курносова С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа: плюс-минус. 2008. № 4. – С.23-29.
5. Неверович Я.З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М., 1986.
6. Ясинских, Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / Л.В. Ясинских. URL.: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003251720#?page=1> (дата обращения: 22.01.2021).