

Фаттахова А.И.

студент магистратуры

2 курс, факультет филологии и истории

Елабужский институт КФУ

Россия, г. Елабуга

ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** В статье рассматривается проблема изучения современной литературы, которые обусловлены как объективными, так и субъективными причинами. Поднимается тема о настороженности педагогического состава школ относительно чтения современной литературы, и его введения в школьную программу. Предлагаются пути решения данной проблемы и критерии отбора произведений. Так же поднимается тема формирования интереса детей к чтению.*

***Ключевые слова:** чтение, современная литература, читательская и коммуникативная компетенция, формирование интереса к чтению, критерии отбора литературы, детская и подростковая литература.*

***Annotation:** The article considers the problems of studying modern literature, which are caused by both objective and subjective reasons. The topic is raised about the alertness of the educational composition regarding the reading of modern literature, and its introduction into the school curriculum. Ways to solve this problem and selection criteria for works are suggested. It also raises the topic of children's interest in reading.*

***Key words:** reading, modern literature, reading and communicative competence, the formation of interest in reading, selection criteria for literature, children's and teenage literature.*

В данное время перед отечественной культурой и педагогикой стоит проблема изучения современной детской и подростковой литературы в контексте школьного образования. Данная проблема имеет как объективные, так и субъективные причины.

Говоря об объективных причинах - это недостаточное финансирование городских и школьных библиотек. Несмотря на то, что планируемые предметные результаты, определенные ФГОС и примерными программами по литературе, является формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе [1], библиотеки укомплектованы стандартно – классической учебной литературой, и о современной литературе редко идет речь. Из этого можно сделать вывод, что данные предметные результаты не могут быть воплощены в жизнь, так как учащиеся в основном самостоятельно не читают современную литературу, а в школе на ее изучение у учителей едва ли находится время. В основном на уроках ее изучают поверхностно, ученики не обсуждают ее на урочных и внеурочных занятиях, не делают по ней какие-либо совместные проектные работы.

Данная объективная причина напрямую связана со второй субъективной причиной, а именно с устаревшими взглядами директоров, учителей и библиотекарей на современную литературу. Чаще всего они считают, что в нынешнее время нет современной достойной литературы, которую можно было бы преподавать детям. Данный фактор существенно тормозит введение современной литературы для детей и подростков в школьную программу. Поэтому выходом из данной ситуации в этом случае мы видим работу с педагогическим составом в этом направлении, потому что именно они должны познакомить подрастающее поколение с современной литературой.

Несмотря на происходящую в стенах образовательных учреждений ситуацию, за ними происходит другая - удивительная парадоксальная: в данное время современная литература находится на пике продаж [2]. К ней сейчас явно читатели всех возрастов испытывают большой интерес, но до потенциального

читателя-школьника доходит малое количество хорошей литературы, либо доходит хорошо, но в основном это сильно «раскрученные» авторы.

В текущей ситуации следует просвещать весь современный педагогический состав, библиотеки, то есть отправлять их на курсы, показывать им современную литературу, авторов, знакомить с издательствами, и в целом возможностями данной литературы, которая напрямую способствует читательской и коммуникативной компетенции обучающихся и подготовит их к восприятию более сложной литературы прошлого.

Современные школьники ничуть не уступают школьникам прошлых поколений, они просто другие, с другим мышлением: схватывают все «на лету», более информативные, однако малообразованные, так как полученные знания не складываются в их картине мира, поскольку все чаще многие из них обладают клиповым мышлением. Традиционные способы передачи информации ими воспринимаются тяжелее, поэтому здесь уже идет вопрос о пересмотре методике преподавания литературы, соответственно и о пересмотре критериев отбора литературы.

По большому счету современный читатель в возрасте 10-18 лет при отборе литературы руководствуется двумя факторами, влияющими на выбор книги: увлекательный сюжет книги и осознание самого себя через книгу. Осознание самого себя часто происходит через чтение современной литературы про детей и подростков, то есть через чтение про самих себя, через глубокий анализ книг, через групповые проектные работы. Именно поэтому современная литература особенно важна в жизни подрастающего поколения.

Говоря об отборе детских и подростковых современных произведений, однозначно критерии отбора следует различать по нескольким позициям:

- литература, предназначенная для урочных и внеурочных занятий;
- литература по принципу от простого к сложному, по территориальному признаку (например, региональные произведения), по интересам читателя, так как это напрямую влияет на мотивацию чтения;

- произведения авторов, либо автора в которых поднимаются актуальные и схожие, близкие проблемы, либо одна и та же страна происхождения и т.п.;
- и произведения, предназначенные для внеклассного, самостоятельного, либо семейного чтения.

В советских школах признаком совершенства литературы считалась та, что помогает ученикам сформировать нравственные критерии в отношении себя и мира, которая помогла бы им в дальнейшем пути. Однако, даже несмотря на это, на литературу не возлагали огромных надежд, так как жизненный путь человека длинный и непредсказуемый, но, тем не менее, внеклассная литература закладывала в учащиеся общие нравственные и культурные установки, о которых сейчас так беспокоится взрослая читательская аудитория и педагогический состав.

Качественная современная литература давно присутствует на книжном рынке, однако к критерию отбора литературы для внеклассного чтения школьников нужно быть очень внимательным, и по возможности ограждать школьников от литературы, пропагандирующей наркотики, насилие и т.п.

Современная детская и подростковая литература в основном имеет простой слог и легко читается родителями и педагогическим составом, при условии, что она не утрачивает отечественных культурных традиций, в обратном же случае она воспринимается в штыки.

Таким образом, несмотря на многозначность ситуации, взрослым стоит помнить, что дети хотят читать литературу о себе, о своей жизни, о том, что им близко по духу, и о том, что их наталкивает на размышления о собственной жизни. И именно тогда, когда взрослые сумеют найти точки соприкосновения с подрастающим поколением в области литературы, они покажут им ценность чтения литературы само по себе и в дальнейшем познакомят их с более сложными произведениями, что поспособствует дальнейшему развитию читательской компетенции.

Использованные источники:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования ((протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию). [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282455/7535aad4aad80a2807a54724c9074148397bcf6e/ (дата обращения: 02.05.2020).
2. Книги бестселлеры 2019-2020. Список лучших мировых книг на основании продаж интернет магазина «Читай-город» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/bestsell/> (дата обращения: 02.05.2020).