УДК 376

Акишева Майя Александровна,
студент кафедры С(Д)О
Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова
РФ, г. Симферополь
Андрусёва Ирина Владимировна,
канд. пед. наук, доцент кафедры С(Д)О Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова
РФ, г. Симферополь

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ РОЛЬ В КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. *Данная статья представляет собой исследование, нацеленное на изучение специфики коррекционной работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи дошкольников. В ходе изложения статьи автором обоснована специфика использования игровой деятельности в преодолении фонетико-фонематического недоразвития речи дошкольников.*

Ключевые слова: *игровая деятельность, недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи дошкольников.*

Annotation. *This article is a study aimed at studying the specifics of correctional work to overcome the phonetic and phonemic underdevelopment of speech in preschool children. In the course of the presentation of the article, the author substantiates the specifics of the use of game activity in overcoming the phonetic and phonemic underdevelopment of the speech of preschool children.*

Keywords: *play activity, speech underdevelopment, phonetic and phonemic speech underdevelopment of preschoolers.*

Развитие речи детей в значительной мере определяется созданием потребности в пользовании языком. В игре, как ведущей деятельности детей дошкольного возраста, создаются наиболее благоприятные предпосылки для формирования разнообразных психических свойств и качеств личности.

В литературе по логопедии, в частности в трудах Т.В. Филичевой и Г.В. Чиркиной отмечается специфика игровой деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи, разрабатываются научно-методические аспекты применения игры как коррекционного средства. Однако в публикациях остаются недостаточно раскрытыми возможности и целесообразность использования разных видов игр и элементов игры на разных этапах логопедической работы с детьми, имеющими те или иные речевые нарушения фонетико-фонематической стороны речи [5].

Вместе с тем эффективность занятий во многом зависит от положительного эмоционального фона занятий, интереса детей к заданиям, учета педагогом имеющегося у детей практического и собственно вербального опыта.

Ряд трудностей может быть преодолен посредством применения игры и отдельных игровых действий в ходе занятий. Игровая деятельность хорошо знакома ребенку старшего дошкольного возраста, она стимулирует появление мотивов участия в выполнении разнообразных заданий, в игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои когнитивные и творческие возможности [2].

Проработаны методические источники, дают основания говорить о том, что каждая структура занятия имеет свои особенности и ставит определенные задачи, которые в процессе того же занятия определенным образом выполняются.

Далее обоснуем модель занятия на основе проработанных методических источников, содержавших разные варианты занятий с различным

наполнением их структурными компонентами. Структура занятия может выглядеть следующим образом:

На первом подготовительном этапе работы с детьми по развитию фонематических процессов может быть проведена система работы с младенческими звуками. С помощью специально подобранных упражнений и игр, в которых используются разные игрушки, которые могут звучать, окружающие звуки, звуки животных, различные звукоподражания, записанные на магнитофонной ленте, можно научить детей распознавать и соотносить звуки с источником их звучания, определять направление звучания звуков, количество их звучаний.

В процессе тех игр и упражнений, которые проводятся с детьми дошкольного возраста все условия их выполнения четко определяются, понятно и доступно объясняются детям. Сначала проводятся игры на определение источника звуков [5].

Источником звуков являются разные игрушки, которые звучат, голоса животных, шумы, которыми сопровождаются различные виды работы, шумы, сопровождающие различные действия, которые выполняют дети, записанные на магнитофонной ленте, другие произнесенные логопедом или детьми звукоподражания.

Далее проводятся игры, в ходе которых дети учатся определять количество звучаний, их направление и высоту. Для развития интереса, в процессе выполнения этих задач предлагалось выполнять их по-разному [2].

Второй этап работы имеет целью изучения правильной артикуляции гласных звуков и развития фонематических процессов, где наряду с этим знакомят детей с графическим изображением соответствующих букв, обозначающих соответствующие звуки [4].

Лучше усвоить артикуляцию гласных звуков (кроме артикуляционных упражнений), в этом помогают упражнения фонетической ритмикой, которые помогают снять мышечное напряжение во время произношения звуков,

преодолеть вялость и пассивность артикуляционных органов, достичь чистого речевого звука без патологии, а также выработать чувство ритма и организованности.

Следующим шагом в работе с детьми является введение упражнений и игр, направленных на развитие функций фонематического восприятия. Выполнение таких игр учит детей подражать языковые звуки, выделять заданный звук среди других звуков с опорой на слуховое восприятие, выделять слоги с заданным звуком, различать слова – паронимы. На этом этапе работы проводятся также игры на развитие фонематических представлений [2].

После проведенной работы на изучение и различение гласных звуков детей подводят к выводу о том, что гласные звуки образуются при участии голоса и отмечается тот факт, что каждому из гласных звуков присуще свое индивидуальное произношение, которое не нужно одно с другим путать.

Интересными и не трудными является задание находить среди написанных букв нужную детям букву и ассоциировать графическое изображение буквы с предметами окружающей среды.

На третьем этапе работы дети овладевают правильной артикуляцией согласных звуков с помощью артикуляционных упражнений, упражнений по логопедической ритмике, которые кроме этого, позволяли преодолевать пассивность, мышечное напряжение во время произнесения звуков, которые изучались на занятии, и не менее важно – создавали позитивную атмосферу, сплачивали и организовывали детей [4].

Задания для развития фонематических процессов подаются в речевых упражнениях и играх. В игровой форме, подражая смычные согласные звуки со звуками окружения, дети таким образом закрепляют произношение этих звуков изолированно [2].

Большой интерес вызывают у этой группы детей задания на развитие мелкой моторики, когда из счетных палочек, цветных пуговиц или горошинок

нужно выложить графическое изображение буквы, которая обозначает звук, который изучался.

Полезным и одновременно увлекательным является прием применения шуточных чистоговорок. В процессе их изучения дети закрепляют изученные звуки, на материале чистоговорок лучше детьми различаются нужные звуки. Такой несложный прием, кроме того, снимает напряжение во время занятий, помогает тренировать память детей [1].

Наибольшее значение в процессе логопедической работы, несомненно, имеют, дидактические игры, что связано, прежде всего, с тем, что их основная цель – обучающая. В ходе дидактической игры ребенок должен правильно выполнить предложенное логопедом задание, а игровая ситуация, сказочный персонаж или дидактическая кукла, игрушка помогают ему в этом [4].

Нередко в логопедической работе с детьми, имеющими ФФНР, важно сделать основной акцент на ходе выполнения задания и получении заданного результата. В таком случае нет необходимости в использовании всех основных структурных элементов дидактической игры.

Можно создать игровую ситуацию посредством введения в контекст задания сказочного героя (Незнайки, Деда Буквоеда, Веселой Кисточки и др.) или иного персонажа (зайчика, робота, куклу и прочих) и связанных с ним нескольких игровых действий.

Возможно введение разных сказочных персонажей в контекст двух-трех заданий одного занятия. Нередко для усиления взаимосвязи между этапами занятия вводится один сказочный герой, который выполняет разные функции [1].

Обозначенные педагогические приемы способствуют активизации интереса детей к заданию, усилению мотивации достижения результата, делают ненавязчивым контроль за ходом выполнения задания и прочее, хотя название «игра» по отношению к предлагаемым логопедом заданиям иногда приобретает несколько условный характер.

Особое значение для общего психического развития детей старшего дошкольного возраста имеет сюжетно-ролевая игра. При благоприятных педагогических условиях сюжетно-ролевая игра детей данного возраста достигает достаточно высокого уровня.

Особенностью использования сюжетной игры в процессе фронтальных занятий является то, что ход игры более регламентирован, чем в свободной игровой деятельности детей. Чаще всего это связано с реализацией детьми в контексте игры речевых высказываний, которые инициируются логопедом в соответствии с коррекционными целями занятия [56].

Таким образом, разнообразные виды дидактических игр и их фрагменты, отдельные игровые ситуации и действия могут быть использованы логопедом на разных этапах фронтальных занятий. В отдельных случаях (чаще всего в процессе занятий по закреплению, обобщению изученного детьми материала) в течение всего занятия создается так называемое «игровое поле». При этом нередко единая сюжетная линия проходит через все этапы занятия.

Список литературы:

1. Игнатьева, С.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии. / С.А. Игнатьева, Ю.А. Блинков – М.: Владос, 2017. – 304 с.
2. Ипполитова, Н.А. Развитие речи школьников в процессе обучения чтению / Н.А. Ипполитова. – М.: Педагогика, 2016. – 170 с.
3. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия: альбом дошкольника / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2016. – 32 с.
4. Трошин, О.В. Логопсихология: учебное пособие / О.В. Трошин, Е.В. Жулина. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 256 с.
5. Филичева, Т.Б. Нарушение речи у детей / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М.: Просвещение, 2013. – 219 с.