

*Григоркевич В.Б., магистр социальных наук,
Старший преподаватель кафедры журналистики,
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова.*

Казахстан, г. Караганда

*Пронич К.А., магистр социальных наук,
преподаватель кафедры журналистики,
Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова.*

Казахстан, г. Караганда

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

***Аннотация:** Статья посвящена актуальность теме, обусловлено это тем, что сегодня современная журналистика оказывает влияние на все сферы жизни современного общества. Не зря ее называют четвертой властью, ведь благодаря журналистам мы узнаем события, происходящие в различных государствах и странах мира.*

***Ключевые слова:** блог, блогосфера, блогерство, социальные сети, СМИ, интернет, современная система СМИ, обновление, новые медиа, контент, аккаунт, аудитория.*

***Abstract:** The article is devoted to the relevance of the topic, due to the fact that today modern journalism has an impact on all spheres of life of modern society. It is not for nothing that it is called the fourth power, because thanks to journalists we learn the events taking place in various states and countries of the world.*

***Keywords:** blog, blogosphere, blogging, social networks, mass media, Internet, modern media system, update, new media, content, account, audience.*

Что таит в себе психология? Эта казалось бы совсем необъятная наука. Она может объяснить всё, и может точно так же, запутать окончательно и, наверное, бесповоротно любого. А психология журналистского творчества? Я, как преподаватель журналистики, этому аспекту психологии придаю, если не главенствующее, то, тем не менее, достаточно большое значение. Это и потребность узнать как можно больше о психологических приемах, позволяющих эффективное общение со студентами.

Журналистику всегда связывали с литературной деятельностью. Да это актуально и по сей день. Даже то, что наш факультет имеет название филологии.

Филолог, журналист, писатель... Не одно ли и то же? Подчас грани слишком размыты, а общее – это тяга к литературе, газетам и писательству для всех одна, общая.[1]

Но сходство видели не в способах отражения действительности. Если для писателя, как отмечал М. Горький, важно искусство словесного творчества, искусство создания характеров и типов, то для журналиста это искусство заключается в особом освоении социального времени.

При воплощении замысла будущего произведения личность включается в художественное творчество, которое предстает как одна из разновидностей видения автором действительности. При этом в любом литературном и публицистическом произведении могут быть одновременно отражены, как явления, описываемой действительности, так и личность автора.

Существуют следующие виды человеческой деятельности, которые я рассмотрю, как играющие важную роль в творчестве людей:

1. Познавательная деятельность, в результате которой художник отражает объективную действительность, познает взаимосвязи между человеком и обществом в каждую конкретную историческую эпоху;

2. Преобразовательную деятельность, состоящую в том, что художник в процессе творчества преобразовывает в создаваемом им образе природный

материал (краски, формы, звуки и т.д.) и материал жизни человека и общества, видоизменяя его в различных сюжетно-композиционных отношениях, трансформируя пространственно-временные связи для выражения главной авторской мысли;

3. Воспитательную деятельность – стремление воздействовать на духовный мир людей;

4. Оценочную деятельность, благодаря которой художник выражает свое ценностное мироощущение, описывая явления действительности через свои интересы, потребности, вкусы, идеалы;

5. Коммуникативную деятельность, предполагающую прямое или косвенное общение художника с героем своего произведения.[2]

Журналист, включаясь в процесс познания социальной действительности, не просто изучает те или иные свойства или признаки объекта, а определенным образом воздействует на него, динамически воспроизводя в своем сознании все его сущностные характеристики.

Особенность познавательной деятельности журналиста заключается в том, что в ходе познания для него наиболее значимым является чувственно-практический контакт с действительностью.

Таким образом, любые формы журналистского познания вырастают из практической деятельности людей и на всем пути развития обслуживают материальную практику. В журналистских произведениях преобладают результаты духовной и практической деятельности человека, а также находят отражение и чувственный опыт, планов человека на будущее. Именно поэтому в ходе познания различных объектов социальной действительности журналисты ориентируются не только на сообщение известных фактов, не только на их соотнесение с социальным опытом, но и на их оценку, на всестороннее осмысление с точки зрения общественной полезности, наконец, на открытие новых тенденций в развитии человеческих отношений. [4]

Журналисту всегда важно знать, что происходит в обществе. Недаром любимые вопросы корреспондента: что, где, когда и как. Они нацелены на изучение различных проблемных ситуаций, социальных противоречий, поиск ответов на решение сложных социально-политических, экономических, нравственных и иных вопросов, на анализ и прогнозирование социальных последствий и т.д.

Специфика и особенность журналистского познания заключается и в том, что оно основано на взаимодействии научных, художественных и эмпирических способов освоения социального мира. В журналистском творчестве, как и в научно-теоретическом очень важна компетентность журналиста во владение общетеоретическими методами познания, к которым можно отнести анализ и синтез, абстрагирование и конкретизацию, моделирование, индукцию и дедукцию, сравнение и аналогию и т.д. Именно на их основе осуществляется процесс формирования понятий, суждений и умозаключений.

Следует отметить, что теория и методика творчества, а также, психологические аспекты являются одной из составляющих творческой деятельности журналиста. Журналист - это творчество, а творчество - это и особое состояние души и нечто привнесенное в человека.

И, тем не менее, чтобы журналистское творчество состоялось, журналисту нужны знания и изучение психологии человека. Писать трудно. Хорошо писать еще труднее. [4]

Литература:

1. Бухарцев Р.Г. Психологические особенности журналистского творчества. Свердловск, 1976;
2. Горохов В.М. Закономерности публицистического творчества. М., 1975;

Дзялошинский И.М. Творческая индивидуальность в журналистике. М., 1984;

3. Ким М.Н. Технология журналистского творчества. М., 2001.

4. Прохоров Е.П. Искусство публицистики. М., 1984;