

УДК 36.1400

*Ломовцева А.Н.,
кандидат экономических наук,
доцент кафедры «Государственное управление и менеджмент»*

НИУ РАНХИГС

Россия, г. Нижний Новгород

Науменко Я.В.,

Студент магистратуры

2 курс, факультет «Управление»

НИУ РАНХИГС

Россия, г. Нижний Новгород

ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ: НЕОБХОДИМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

***Аннотация.** Современная аудитория, особенно молодежь, ориентирована на интерактивный и более персонализированный контент, и это меняет подходы к восприятию произведений искусства и способы их представления. На примере Нижегородской области рассмотрена цифровизация концертной деятельности, что способствует сохранению здоровья и благополучия населения региона за счет обеспечения комфортной и безопасной жизненной среды.*

***Ключевые слова:** культура, цифровая экономика, государственная политика, социальная сфера, виртуальный концертный зал, финансирование.*

VIRTUAL CONCERT HALLS: THE NECESSARY REALITY AND DEVELOPMENT PROSPECTS

***Annotation.** The modern audience, especially young people, is focused on interactive and more personalized content, and this is changing the approaches to the perception of works of art and the ways they are presented. Using the example of the Nizhny Novgorod region, the digitalization of concert activities is considered, which contributes to the preservation of the health and well-being of the population of the region by providing a comfortable and safe living environment.*

***Keywords:** culture, digital economy, public policy, social sphere, virtual concert hall, financing.*

Посредством федерального проекта «Цифровая культура» Президентом РФ поставлена одна из важных задач - широко внедрить такие цифровые технологии, как виртуальные концертные залы (далее - ВКЗ), а именно - проект «Создание виртуальных концертных залов в 500 городах Российской Федерации» [2], который позволят упростить гражданам доступ к произведениям музыкального искусства - рис.1.

Цифровая трансформация стала ключевым трендом 2020 г. Проект виртуальный концертный зал - это ключевой тренд цифровизации отрасли культуры в нашей стране, поэтому он развивается за счет дотаций из федерального бюджета.

Во время трансляции в реальном времени зритель, не выходя из дома, может видеть залы, созданные на базе учреждений культуры (музеи, библиотеки, концертные организации), оснащенных мультимедийным оборудованием и скоростным интернетом. Основное назначение ВКЗ – дать зрителю почувствовать «присутствие» сцены, зрителей и оркестра, а также спланировать и посмотреть запись любого концерта из личного кабинета портала культура.рф или на сайте государственных филармоний в городах

России. Трансляция своих мероприятий в интернет и их запись также входит в программу по созданию всероссийской сети Виртуальных концертных залов в регионах России.

Главной целью создания и увеличения числа ВКЗ в регионах страны (особенно в отдаленных) видится повышение уровня культуры населения страны за счет проведения онлайн-трансляций концертных программ по всей России. При этом Президентом РФ поставлены к выполнению определенные показатели (рис.1.) – рост количества ВКЗ с 80 ед. в 2019 г. до 500 ед. в 2024 г.

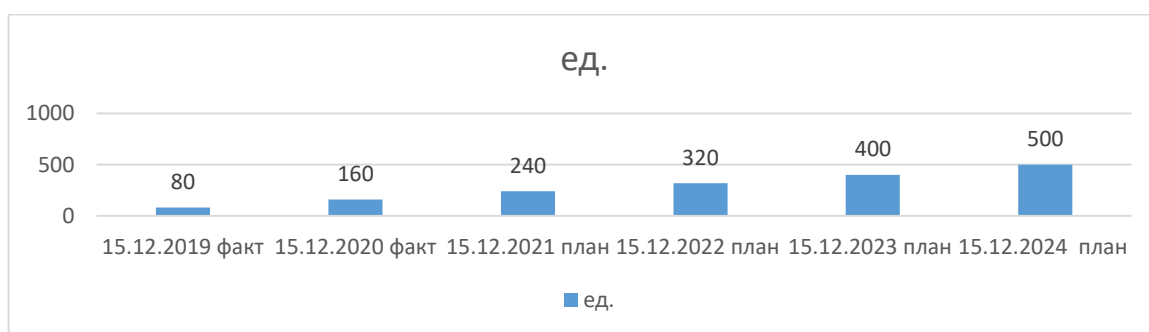


Рисунок 1. Динамика целевых показателей федерального проекта «Цифровая культура»

По итогам двух лет реализации федеральной программы «Цифровая культура» Минкультуры достигло значительных результатов по модернизации инфраструктуры в регионах. Так, за 2019 г. были открыты 80 виртуальных концертных залов в 33-х субъектах страны [3]. При этом на портале «Культура.РФ» создан специальный раздел, в котором регулярно публикуются рекомендательные подборки, в том числе содержащие произведения академического музыкального искусства.

За 2019 г. на портале «Культура.РФ» состоялись прямые трансляции 137 наиболее ярких событий сферы культуры при плане в 100. Суммарный охват аудитории составил более 14 млн. зрителей [3]. За 2020 г. в 44 регионах России открыто 80 залов. Трансляции проводились и записи, и в режиме реального времени» [4] – рис.2. В 2021 г. планируется открытие ещё 80 виртуальных концертных залов в 47 регионах страны – рис.2.

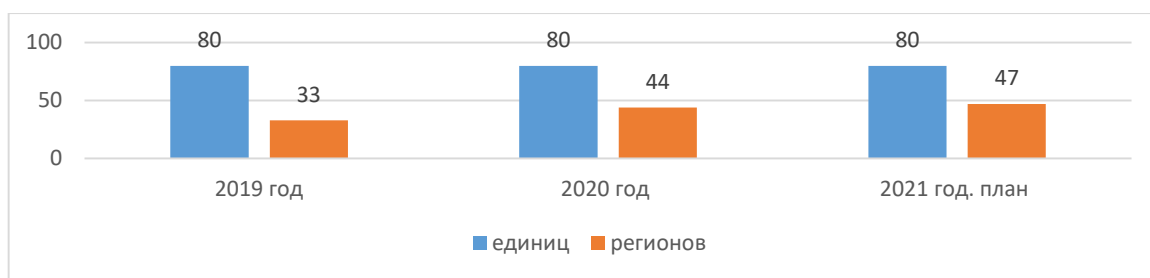


Рисунок 2. Динамика охвата населения федеральным проектом «Цифровая культура»

В целом 2020 г. стал по-настоящему прорывным в области цифровизации культуры, став огромным подспорьем для регионов РФ, особенно там, где нет возможности посетить стационарные учреждения.

Нижегородская область является регионом с высоко эффективно используемым культурным наследием, где ежегодно отмечается довольно активная роль в культурной жизни городов как органов власти, так и самих нижегородцев. Общий объем финансирования нацпроекта «Культура» в 2020 г. в Нижегородской области составил 180,4 млн. руб., из которых более 80% - средства федерального бюджета. Программа распространена на 20 муниципалитетов региона [7]. При этом, одним из главных достижений последнего отчетного года стало «масштабное обновление инфраструктуры: проведен капитальный ремонт в 10 культурно-досуговых учреждениях, создано 5 модельных библиотек, 17 детских школ искусств и колледжей получили современное оборудование и музыкальные инструменты, которые ждали уже более 30 лет» [7].

В рамках нацпроекта «Культура» в регионе с 2019 г. действует региональный проект «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура» Нижегородская область). Срок окончания проекта 31.12. 2024 г. [8]. Анализ выполнения целевых индикаторов в области цифровизации культуры Нижегородского региона показал, что в «2019 году в Нижегородской области

были открыты два виртуальных концертных зала: в Чкаловске (на 419 мест) и в Шахунье (на 150 мест)» [9]– рис.3.

Для Нижегородской области на 2019 г. Минкультуры России было одобрено 2 заявки на создание ВКЗ на общую сумму 6580 тыс. руб. Первый виртуальный концертный зал открылся в Шахунье, а его первые посетители услышали произведения Штрауса в исполнении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова [9]. Еще один зал в 2019 г. был открыт в г. Чкаловске на 419 мест. На создание Шахунского виртуального концертного зала было направлено 980 тыс. руб., а на Чкаловский ВКЗ – 5600 тыс.руб. – рис.5.

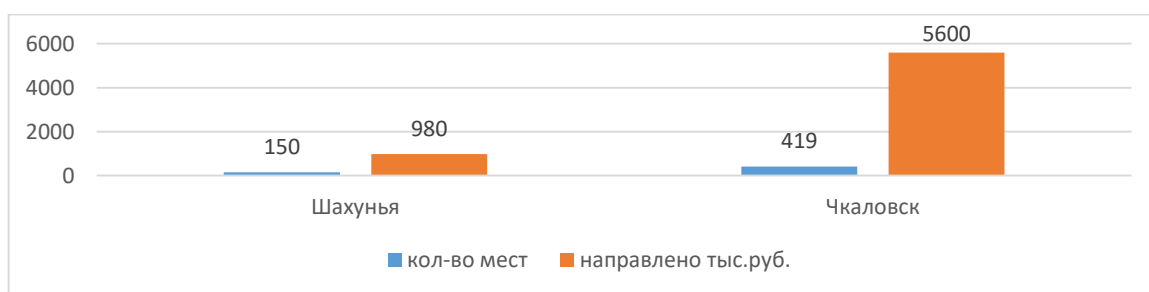


Рисунок 3. Показатели регионального проекта «Цифровая культура. Нижегородская область за 2019 г.

На 2020 г. в Нижегородском регионе планировалось открыть еще 3 виртуальных концертных зала: в Заволжье на 450 мест (самый крупный), в Выксе на 96 мест и в Первомайске на 60 мест [10]. Самый крупный зал открыт в г. Заволжье – на 450 мест – рис.4. [5]. На оборудование из федерального бюджета было выделено 5700 тыс. руб., в том числе 4230 тыс.руб. на ВКЗ в Заволжье.

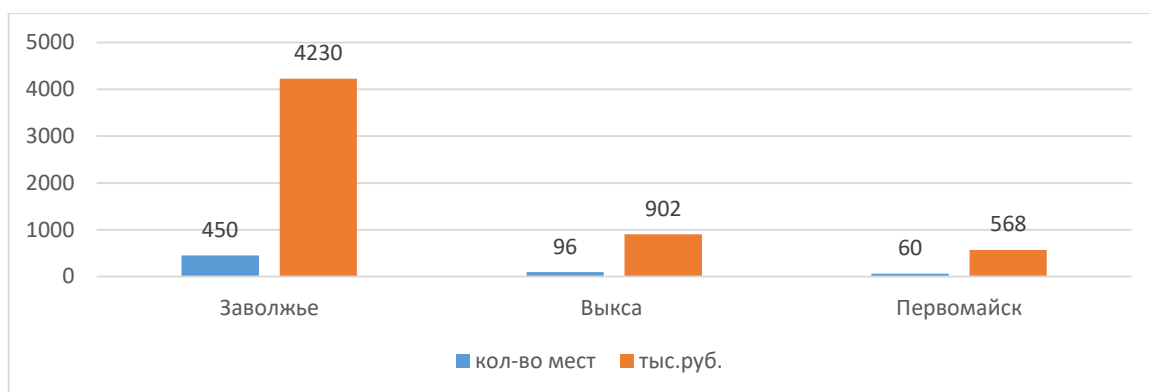


Рисунок 4. Показатели регионального проекта «Цифровая культура. Нижегородская область за 2020 гг.

Таким образом, показатели нацпроекта «Культура» в регионе по итогам двух последних лет были выполнены - было открыто 5 ВКЗ: в Чкаловске, Шахунье, Заволжье, Первомайске и Выксе.

В связи с востребованностью онлайн формата бесплатной трансляции концертов «звезд» классической музыки, в рамках нацпроекта «Культура» на 2021-2022 гг. в Нижегородском регионе запланировано создание еще 4 виртуальных концертных зала в: Сарове (на 350 мест), Арзамасе (на 80 мест), Навашине (на 100 мест) и Володарске (на 99 мест) [6] – рис.5.

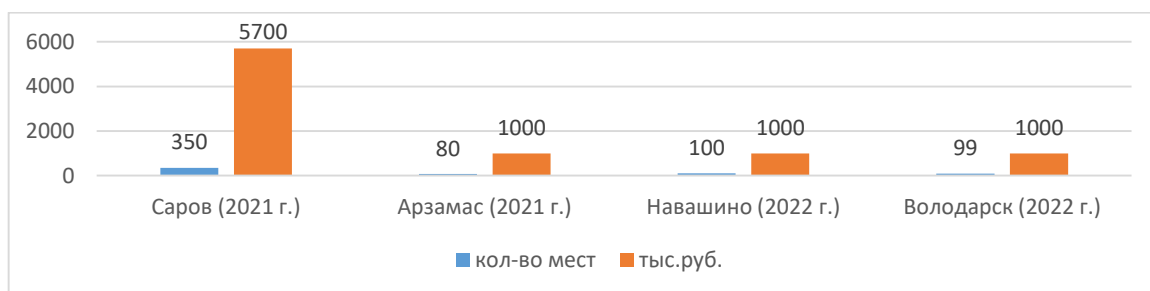


Рисунок 5. Плановые показатели регионального проекта «Цифровая культура. Нижегородская область за 2021-2022 гг.

Всего на оборудование ВКЗ в Нижегородской области будет выделено 8700 тыс.руб., в том числе на центре развития культуры и искусства в Сарове 5700 тыс.руб., ДК городского округа Навашинский, Арзамасская детская музыкальная школа № 1 им. М. К. Бутаковой и ДК «Юбилейный» в

Володарске – по 1000 тыс.руб. Средства федерального бюджета планируется направить на закупку современного музыкального и проекционного оборудования. Жители этих городов получают бесплатный доступ к культурному наследию, увидят прямые трансляции концертов Московской и Нижегородских филармоний и других известных коллективов.

В краткосрочной перспективе, помимо концертов, в нижегородских ВКЗ «будут транслироваться учебные программы и мастер-классы для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств региона от ведущих музыкантов России» [4].

Несмотря на ограничения, связанные с пандемией, за 2020 г. в рассматриваемом регионе удалось достигнуть значительных результатов и выполнить все показатели федерального проекта «Цифровая культура». При этом, Нижегородская область «первой в стране обеспечила стопроцентное завершение создания виртуальных концертных залов и кассовое исполнение по этому направлению» [4].

Таким образом, новые виртуальные концертные залы открываются по всей стране благодаря нацпроекта «Культура» в рамках федеральной программы «Цифровая культура», тем самым помогая населению больших и малых городов услышать и увидеть «классику» вживую.

Национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение, стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в больших и малых городах, а также посёлках страны. В ближайшее время эффективное применение цифровых технологий определяют международную конкурентоспособность в системе стран, которые создают инфраструктуру и правовую среду для наибольшего распространения [1, с. 38].

Поэтому особое внимание необходимо уделить разработке и улучшению нормативных правовых актов Нижегородской области с целью приведения их в соответствие с федеральным законодательством, в том числе регулирующим

разработку и использование механизмов цифровой обратной связи с гражданами и организациями в отношении функций и сервисов с использованием искусственного интеллекта.

Использованные источники:

1. Гендина Н.И. Цифровизация в сфере культуры: сущность, нормативно-правовое регулирование, приоритетные направления совершенствования кадрового обеспечения/Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Л.Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. №50. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-v-sfere-kultury-suschnost-normativno-pravovoe-regulirovanie-prioritetnye-napravleniya-sovershenstvovaniya-kadrovogo> (дата обращения: 22.04.2021).

2. В 500 городах России создадут виртуальные концертные залы. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2018/05/07/v-500-gorodov-rossii-sozdadut-virtualnye-koncertnye-zaly.html> (дата обращения: 22.07.2021).

3. Вадим Ваньков: 80 виртуальных концертных залов открыты в России в 2019 году. [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/press/news/vadim_vankov_80_virtualnykh_kontsertnykh_zalov_otkryty_v_rossii_v_2019_godu/(дата обращения: 22.07.2021).

4. В рамках нацпроекта «Культура» за 2020 год появилось 80 виртуальных концертных залов. [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/press/news/v_ramkakh_natsproekta_kultura_za_2020_god_poyavilos_80_virtualnykh_kontsertnykh_zalov/(дата обращения: 22.07.2021).

5. В городе Заволжье открылся крупнейший в Нижегородской области виртуальный концертный зал. [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/about/national-project/publications/v_gorode_zavolzhe_otkrylsya_krupneyshiy_v_nizhegorodskoy_oblasti_virtualnyy_kontsertnyy_zal/(дата обращения: 22.07.2021).

6. В Нижегородской области откроют четыре виртуальных концертных зала в 2021-2022 годах. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/nacionalnye-proekty/9213721>(дата обращения: 22.07.2021).

7. Глеб Никитин оценил реализацию нацпроекта «Культура» в Нижегородской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://pravda-nn.ru/news/gleb-nikitin-otsenil-realizatsiyu-natsproekta-kultura-v-nizhegorodskoj-oblasti/>(дата обращения: 22.07.2021).

8. Паспорт регионального проекта Нижегородской области. [Электронный ресурс]. URL: RP_Cifrovaya_kul'tura_(Nizhegorodskaya_oblast') (government-nnov.ru) (дата обращения: 24.04.2021).

9. Первый виртуальный концертный зал открылся в Нижегородской области по нацпроекту. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/nacionalnye-proekty/7094678>(дата обращения: 22.07.2021).

10. Три виртуальных концертных зала откроются в Нижегородской области в 2020 году. [Электронный ресурс]. URL: <https://vestinn.ru/news/society/139751/>(дата обращения: 22.07.2021).