

*Орлова Светлана Александровна
Научный руководитель: Трофимова Елена Давыдовна,
Нижегородский государственный социально-педагогический
институт (филиал) РГППУ,
г. Нижний Тагил, Россия*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация: в статье проанализирована проблема музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста, охарактеризовано понятие «музыкально-ритмическое развитие» и его составные компоненты, особенности музыкально-ритмического развития в дошкольном детстве.

Ключевые слова: музыкально-ритмическое развитие, музыка, ритм, дети старшего дошкольного возраста.

Abstract: the article analyzes the problem of musical-rhythmic development of children of preschool age, characterized by the concept of «musical-rhythmic development» and its components, especially the musical-rhythmic development in preschool childhood.

Key words: musical and rhythmic development, music, rhythm, children of senior pre-school age.

В начале XX в. за рубежом были разработаны новые подходы к музыкально-ритмическому развитию детей, обучение движениям под музыку стало рассматриваться как важное направление музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. При изучении разных подходов к использованию синтеза музыки и движений как полихудожественной деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания можно отметить вклад основоположника музыкально-ритмического развития детей швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза. Разработанная им система базировалась на положении о том, что музыка регулирует движение и

дает четкие представления о соотношении между временем и пространством; движения, согласованные с музыкальным сопровождением, следуют не только за ритмическим рисунком музыки, но и за всеми ее выразительными средствами, соответствуют характеру музыки. Рассматривая движение как универсальное средство развития музыкальности человека, Далькроз полагал, что, действуя в соответствии с временным ходом музыкального движения, ребенок одновременно воспринимает и звуковысотное движение, что способствует развитию мелодического слуха.

Идеи зарубежных специалистов музыкально-ритмического воспитания детей творчески развивались в России педагогами отечественной ритмической школы: Н. Г. Александровой, В. А. Гринер, М. А. Румер, Н.П. Збруевой, Е. В. Коноровой, В. Е. Яновской, З. К. Шукшиной. Ими был отмечен синтетический характер музыкально-пластической деятельности, в которой движения объединены музыкой, придающей им выразительность и содержательность. Получило распространение направление музыкально-ритмического воспитания, связанное с развитием эмоционально-образного восприятия музыки и творческой активности детей — методы «художественного движения» Л. Н. Алексеевой и «музыкального движения» С. Д. Рудневой.

Во второй половине XX в. в нашей стране была создана действующая и развивающаяся в настоящее время система музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста с учетом достижений зарубежной и отечественной музыкальной педагогики и психологии. На современном этапе представляет интерес система «ритмической пластики», разработанная российским автором А.И. Бурениной и отраженная в программе «Ритмическая мозаика».

Рассмотрим основные теоретические понятия, используемые в нашем исследовании и кратко их охарактеризуем.

Музыка — искусство особого, художественно-образного отражения жизни и внутреннего мира человека. Музыка — искусство особых

выразительных средств. В музыке, как и других видах искусства, материальное воплощение художественного образа достигается за счет специальных средств выразительности: лада, метроритма, мелодии, гармонии, формы [6, с. 350].

Ритм (с греч. — соразмерность, стройность) — закономерное чередование музыкальных звуков. На основе ритма строятся музыкальные произведения. Ритм — одно из главных средств выразительности и формообразования в музыке [5, с. 63].

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. В музыкальноритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов, структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в результате занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения [2, с. 5].

Музыкально-ритмическое развитие — процесс, направленный на решение следующих задач:

1. Формирование компонентов музыкальной культуры дошкольников (предпосылок музыкального вкуса, музыкальных интересов).
2. Развитие музыкальности и музыкально-творческих способностей (в наибольшей степени — эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма).
3. Обучение музыкально-ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения; выполняют танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, выставления ноги на пятку, «пружинку», менять

характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен).

4. Формирование элементарных знаний о музыке (представления о темпе — быстро, умеренно, медленно, динамике — тихо, громко, постепенно затихая или усиливая, музыкально форме — двух-трех частной, куплетной и др., жанрах музыки — марш, танец: полька, вальс, полонез и др.).

5. Содействовать физическому развитию (осанка, походка, четкость движений) детей, умению взаимодействовать со сверстниками [3, с. 17].

Одним из компонентов музыкально-ритмического развития являются движения, а также музыкально-ритмические умения и навыки.

Музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка от 3 до 7 лет. В этот возрастной период формируется детская психика, развивается речь, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатываются правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку [4, с. 25].

Музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара [2, с. 6].

Музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмическая деятельность) — вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передается в движении. Музыка является основой, а движение — средством более глубокого ее восприятия и понимания. Цель этого вида деятельности — в углублении и дифференциации восприятия и формирования на этой основе навыков выполнения выразительных движений.

При обучении музыкально-ритмическим движениям даются понятия:

— о характере движения в связи с характером музыки (ходить бодро, четко, плавно, бегать легко, стремительно и т. д.);

— о форме музыкальных произведений в связи с ритмическими, темповыми, динамическими оттенками (скоро, медленно, тише, громче и т. д.);

— об элементах танцевальных движений (шаг польки, переменный шаг, галоп и т. д.);

— о перестроениях (шеренги, колонны и т. д.) [3, с. 17].

Старшими дошкольниками должны быть освоены следующие основные движения:

- ходить спокойным, бодрым, энергичным, торжественным, высоким, пружинным шагом, выполнять шаг на носочках;

- бегать легко, широко, с высоким подъемом ног, стремительно;

- прыгать легко и сильно на двух ногах с продвижением вперед, на одной ноге, попеременно с ноги на ногу, выполнять прямой галоп;

- выполнять упражнения с предметами (кубиками, бубнами, веточками, лентами, султанчиками, колокольчиками) под музыку, ритмично и выразительно.

Дети 6 — 7 лет должны уметь представить в музыкально-ритмической деятельности следующие танцевальные элементы:

- выполнять, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг, шаг польки;

- исполнять танцевальные упражнения, танцевальные комбинации и детские балльные танцы.

Старшими дошкольниками должны быть освоены следующие умения в области образных движений:

- эмоционально ярко исполнять ранее изученные образные движения в характере музыки;

- через разнообразные пластические движения воплощать музыкальные

образы: «рыбки плавают», «художники рисуют», «мотыльки порхают», «цветочки раскачиваются» и т. д.

- выразительно исполнять парные образные танцы («лесовички», «мошкарята», «танец кукол» и т. д.);
- образные песни с творческим заданием («Кукла Катя», «Заячий хоровод», «Кошка в калошках»);
- исполнять образные игры с элементами творчества («Листопад», «Разноцветные шаги», «Узоры», «Сеялка») и т.д. [7, с. 7].

В обучении музыкально-ритмическим движениям используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод (слуховая наглядность — звучащая музыка, зрительная наглядность — демонстрация движений, а также тактильно-мышечная наглядность — помощь ребенку в правильном расположении рук, ног);
- разнообразные словесные методы (беседа, объяснение);
- практические методы (упражнения) [1, с. 109].

Таким образом, музыкально-ритмическое развитие старших дошкольников представляет собой особым образом организованную деятельность, направленную на решение таких задач, как формирование музыкального вкуса и музыкальных интересов, знаний о музыке, развитие музыкальности, музыкально-ритмических движений и навыков, формирование эстетической культуры детей. Для решения этих задач используются определенные методы и приемы работы (наглядные, словесные и практические).

Для полноценного музыкально-ритмического развития детей педагогам необходимо решить задачи совершенствования у старших дошкольников двигательных навыков и умений, а именно: развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;

обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций; освоение обширного и разнообразного музыкально ритмического репертуара.

Литература

1. Безбородова Л.А., Пустовойтова М.Б. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников // Наука и школа. — 2012. — № 2 — С. 107 — 110.
2. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1981. — 158 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967. — 238 с.
5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Академия, 2005. — 320 с.
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб. : Питер, 2013. — 464 с.
7. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3—7 лет : учеб.-метод. пособие / М.Б. Пустовойтова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 182 с.