

*Самусенкова В.А.*

*студент*

*5 курс, факультет «Педагогический»*

*Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ*

*Россия, г. Ишим*

*Дятловская Н.А.*

*студент*

*5 курс, факультет «Педагогический»*

*Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ*

*Россия, г. Ишим*

## **КАЛЛИГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ДА И НЕТ**

***Аннотация:** В статье представлена информация о возможных проблемах письма у младших школьников и некоторые пути формирования у них каллиграфических навыков.*

***Ключевые слова:** каллиграфия, каллиграфический навык, младший школьник, обучение грамоте, дети младшего школьного возраста, программы обучения каллиграфии.*

***Annotation:** The article presents information about the possible problems of writing in primary school children and some ways of forming their calligraphy skills.*

***Keywords:** calligraphy, calligraphy skill, Junior high school student, literacy, children of primary school age, calligraphy training programs.*

Раньше в начальной школе постоянно проводились минутки чистописания. Педагог учил школьников правильно выводить буквы. Процесс этот был длительный и трудоемкий. Сейчас такие минутки проводятся не регулярно и не во всех школах. Просто не во всех школах практикуется в обязательном ракурсе.

Словарь В.Даля трактует понятие каллиграфии как чистописание. В словаре Ожегова определение каллиграфии как красивого почерка. Также каллиграфия понимается как способность человека писать разборчиво, подражание образцам письменных букв.

Чтобы почерк был каллиграфическим школьники должны соблюдать правила строки. Поля должны быть равными с обеих сторон. Буквы следует прописывать ровно, одинакового размера и наклона. Сам же наклон должен быть около 65 градусов. Соединение букв должно быть тоже правильным, что регламентируется правилами каллиграфии [7].

У младших школьников еще не сформирован каллиграфический почерк. Письмо в начальной школе представляет собой неровные буквы с нарушенными соединениями. Зачастую ученики торопятся прописывать то, что диктует учитель, поэтому буквы получаются с неправильным наклоном и нарушенными пропорциями размера.

Такие отклонения от норм каллиграфии называют каллиграфическими ошибками.

И, хотя в начальной школе дети приобретают умения графики, не стоит путать понятия графический и каллиграфический почерк. Синонимами они не являются, потому что графический почерк зачастую полностью не соответствует каллиграфическим нормам [2].

Поэтому на сегодняшний день очень актуально встал вопрос обучения школьников в начальных классах навыкам каллиграфии. Сейчас очень бурно развивается инфополе или информационное пространство, возникает необходимость писать быстро. Но при этом письмо должно быть легко читаемым, разборчивым. А без каллиграфии достичь этого практически невозможно.

В связи с этим все чаще в начальных школах педагоги разрабатывают планы обучения школьников каллиграфии. На уроках это делать не совсем удобно - отвлекает от основной цели урока. Но в конце урока можно выделить

несколько минут на тренировку написания хотя бы пары букв и нескольких слов.

С первого года обучения следует уделять этому внимания, иначе процесс письма будет запущен. И исправить будет уже сложнее. Ведь основы почерка формируются в начальной школе [5].

Решению проблемы каллиграфического почерка отвели в своих работах место выдающиеся педагоги Л.С.Выготский, В.А.Илюхина и ряд других. В их работах приведены научные рекомендации по обучению каллиграфии младших школьников.

К сожалению, с каждым годом все сложнее становится обучать школьников правильному и разборчивому письму. И это большая проблема и забота педагогов начальной школы. Больше 30% школьников допускают серьезные каллиграфические ошибки.

Однако, проблема решаема. Существует программа «Письмо с секретом», направленная на развитие у школьников мускульной памяти. Посредством множественного выполнения заданий данной программы школьники автоматически запоминают написание букв и слов. В дальнейшем они будут выполнять это уже без особого напряжения. Действие будет производиться автоматически.

На начальном этапе такие упражнения не вызывают у детей особого желания, кажутся скучными и утомительными. Ведь такие действия, как правило, монотонны и однообразны, что противоречит характеру младшего школьника [1].

Но потратив немного усилий и времени можно добиться автоматической каллиграфии школьников.

Мы исследовали почерки учеников 1-4 классов. Всего было рассмотрено около 98 тетрадей. И лишь у 17% школьников почерк более-менее читаемый и аккуратный. Это вызывает тревогу, ведь и школьники, и их родители проблему в этом не видят. А большинство родителей, да и даже педагогов

отмечают, что современные технологии сегодня заменяют необходимость использовать ручное письмо. Ведь теперь все можно напечатать на клавиатуре. С их точки зрения, каллиграфия в современной школе как бы и не очень-то нужна.

Малая часть взрослых все-же отметили, что каллиграфии в начальной школе уделять внимание надо. Ведь даже о внутреннем состоянии и благополучии человека можно судить по его почерку. В некоторых источниках литературы психологов даже высказывания психологов, что почерк влияет на характер человека [3].

Поэтому педагогам, особенно русского языка, следует отводить время на минутки каллиграфии.

Согласно Е.М. Гуровой, нужно выделять отдельные элементы каллиграфического почерка и отрабатывать каждый из них. Е.Гурова предлагает писать в такт или по команде. Автор высказывает предположение, что если школьники будут придерживаться строго определенного размера букв, то легче будет освоить быстрый и красивый почерк [5].

Упражнения письма в такт кроме того способствуют развитию внимания, ведь школьники должны внимательно слушать команды учителя. Такие задания воспитывают усидчивость и тренируют память.

В работах О.Бердслей мы встречаем рекомендации безотрывного письма с проговариванием каждой буквы во время написания [4].

В начальной школе, когда разучиваются буквы, можно отводить время на письмо изучаемой буквы в специальных тренировочных тетрадках. Многократное проговаривание буквы с одновременным ее написанием поможет и букву запомнить быстрее и легче, и научиться писать ее красиво и правильно.

Популярна еще одна система обучения каллиграфии. Ее предложила Н.Г.Агаркова. Письмо по Агарковой становится более плавным и четким посредством ритмизированного написания. Ритмичность ускоряет письмо без

ущерба его качества. Такой способ особенно полезен для обучения детей с несформированными двигательными особенностями, способствует становлению графомоторных навыков [2].

Письмо в такт полезно вводить в три этапа.

Первый этап позволяет научить детей обводить буквы по образцам на кальке. Задание выполняется под счет.

Следующий этап поможет все по той же кальке обводить уже не буквы, а целые слова, объединенные в группу. Группы создаются из слов, похожих по ритмической структуре и ударению.

И, наконец, на последнем этапе школьники выводят уже целые предложения и даже небольшие тексты. Для этого лучше подходят стихотворные отрывки.

#### **Использованные источники**

1. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы [Текст] / И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1995. - №12. - С. 12-14.
2. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе [Текст] / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1998. - №8. - с.9
3. Белевцева, В.В. Как «пальчики» помогают обучать письму [Текст] / В.В. Белевцева // Начальная школа. - 2001. - № 1. - С. 56.
4. Бердслей, О. Шедевры графики [Текст] / О. Бердслей. - М.: ЭКСМО, 2009. - 216 с.
5. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму [Текст] / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2000. - № 5. - С. 61-62.
6. Духовная культура Китая [Текст] / под ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. — М.: Вост. лит., 2010. — 1031 с.
7. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. — М.: Просвещение, 1987.