

УДК 82

Воронова И.С.,

студент

5 курс факультет «Психолого-педагогического образования»

Россия, г. Нижний Тагил

Научный руководитель: Сегова Т.Д.,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры психологии и педагогики

дошкольного и начального образования

Нижегородский государственный социально-педагогический

институт (филиал) РГППУ

Россия, г. Нижний Тагил

БАСНЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема формирования связной речи младших школьников на уроках литературного чтения в процессе изучения басен. Представлен перечень названий басен, включённых в разные учебно-методические комплексы, по годам обучения. В работе рассмотрены основные виды упражнений, направленные на формирование у учащихся умения свободно и связно выразить свои мысли в устной форме в соответствии с ситуацией общения.*

***Abstract:** This article deals with the problem of the formation of coherent speech of primary school students in the lessons of literary reading in the process of studying fables. The list of names of fables included in different educational and methodological complexes, by years of study, is presented. The paper considers the*

main types of exercises aimed at developing students ' ability to freely and coherently express their thoughts orally in accordance with the communication situation.

Ключевые слова: *связная речь, басня, младшие школьники, литературное чтение.*

Keywords: *coherent speech, fable, primary school children, literary reading.*

В начальном образовании проблеме формирования речи посвящен огромный пласт теоретических, практических и методических задач. Речь представляет собой орудие интеллектуального развития человека, поэтому связная речь требует работы, как от педагогов, так и от родителей.

А.В. Текучев, считал речь связной, если она организована по законам логики и грамматики, содержит в себе единое целое, имеет собственную тематику, обладает относительной автономностью, полнотой и делится на более или менее значимые части, связанные друг с другом.

В современных справочных изданиях басня рассматривается как небольшой аллегорический рассказ, как правило, в стихах, нравоучительного характера с выводом, моралью, чаще дающимся в концовке басни, реже в её начале [1].

В литературоведческих изданиях басня представлена как малый эпический полуфольклорный-полулитературный жанр [2] или вид эпической поэзии [3]. Л.С. Выготский утверждает, что басня стоит на грани поэзии и выдвигает её как самую элементарную литературную форму [4].

Басня как литературный жанр обладает целым рядом достоинств. Басня включает в себе большие возможности для нравственного воспитания человека. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, на примере которой писатель учит мудрости народной, просто и живо рассказывая о разных пороках людей. Положительная направленность того или иного осуждения всегда присутствует в басне и при правильно организованной классной работе хорошо осознается школьниками.

Одним из достоинств басни является лаконизм. Размер данного произведения обычно не превышает 20–30 строк, но по содержанию это пьеса со своей завязкой, кульминационным пунктом и развязкой. Для учащихся басня – замечательный образец предельно краткого по форме и емкого по содержанию описания какого-либо случая.

Следующим неоспоримым достоинством произведений рассматриваемого жанра считаются меткость и народность языка. Образные выражения из басни, ставшие со временем пословицами, привлекают в равной степени как глубиной заключенной в них мысли, так и яркостью ее выражения в словах. Не случайно, что образные выражения из басен широко применяются в речевой практике людей к различным случаям жизни.

Важными особенностями басни являются картинность и выразительность описаний. Вся конкретность характеристик, выразительность, детализированность нарисованной картины, жизненная меткость в басне перенесены на изображение действия. Движение в басне живописно, образно, динамично.

Правильно организованная работа по чтению и анализу басен много даёт для развития устной связной речи младших школьников. В частности, материал басни может служить эффективным средством формирования у учащихся умения свободно и связно выражать свои мысли в устной форме в соответствии с ситуацией общения. Следует уточнить, что связная речь та, которая направлена на удовлетворение потребности в высказывании, передает тему, организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и расчленяется на взаимосвязанные части. Правильно организованная связная речь содержательна (демонстрирует хорошее знание предмета, о котором говорится); точна (правдиво изображена окружающая действительность, осуществлён подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию); логична (мысли изложены последовательно); ясна (понятна для окружающих); отличается чистотой,

богатством, разнообразием, выразительностью. Чтобы речь учащихся соответствовала указанным критериям и для ее развития, на уроках литературного чтения можно использовать разнообразные виды упражнений.

Одно из самых распространённых упражнений, направленных на развитие устной связной речи младших школьников, – составление развёрнутых ответов на поставленные учителем вопросы. При его выполнении можно воспользоваться систематикой вопросов, основанной на созданной В. Блумом [5] таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). В этой систематике имеют место вопросы репродуктивного характера (вопросы, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести имеющуюся в тексте определённую информацию: Кто является действующими лицами этой басни? Как герои басни старались сдвинуть воз?); интерпретационные вопросы, направленные на установление причинно-следственных связей: В чём причина неудачи Лебедя, Рака и Щуки? Почему автор называет Стрекозу «попрыгуньей»?; оценочные вопросы (данные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: Грустную или смешную историю рассказал И. А. Крылов? Кто из героев басни тебе понравился и почему?); творческие вопросы (вопросы, в которых есть элемент условности, прогноза, предположения, доказательности: Как развивались бы события в басне, если бы Муравей приютил Стрекозу, и какой могла бы быть мораль? Кто мог бы помочь героям басни «Лебедь, Рак и Щука»?); практические вопросы, направленные на установление связи между теорией и практикой: В какой реальной жизненной ситуации мог бы пригодиться урок, преподнесённый героям данной басни?

Таким образом, изучение басен И.А. Крылова в начальной школе в силу объективных обстоятельств является безоговорочно сильнейшим средством развития устной связной речи младших школьников, поскольку басни И. А. Крылова – это образцы великолепных текстов, достойных подражания по

образности, логике, непринужденной точной лексике. Их понимание и запоминание – прямой путь к речевому совершенству. Но конечный результат будет гораздо более весомым, если, наряду с овладением текстом басни, ребенок станет автором своих собственных речевых высказываний, созданных с помощью разнообразных приемов, в разной форме на основе этого достойнейшего литературного жанра.

Использованные источники:

1. Современный словарь-справочник по литературе/ сост. и науч. ред. С.И. Кормилов. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000. – С. 45–46.
2. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед.: в 2 т./ под ред. Н.Д. Тamarченко. – Т. 1: Н.Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – С. 298.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение: учеб. для студ. филол. спец. – М., 1975.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
5. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014. – С. 37–39.
6. Бакулина Г. А. Уроки литературного чтения. Развиваем интеллект, творчество, активность. 2 класс. – Киров: ОАО «Кировская областная типография», 2007. – С. 108.