

Клокова З.Д., студент

2 курс, факультет «Электротехнический»

Самарский Государственный Технический Университет

Россия, г. Самара

Сальчихин М.А., студент

2 курс, факультет «Электротехнический»

Самарский Государственный Технический Университет

Россия, г. Самара

Сметанникова К.С., студент

2 курс, факультет «Электротехнический»

Самарский Государственный Технический Университет

Россия, г. Самара

Научный руководитель: Зайцева Н.В.,

профессор института инженерно-экономического

и гуманитарного образования ,

кафедра "Философия и социально-гуманитарные науки"

Самарский Государственный Технический Университет

Россия, г. Самара

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА: ИХ ПРЕДЕЛЫ И УСЛОВИЯ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению творческих способностей человека с философской точки зрения. Также осуществляется разбор того, какими навыками должен обладать талантливый человек. Определение условий, влияющих на творческую личность. Данная тема, кроме того, посвящена ответу на вопрос: «есть ли пределы у творчества?».

Ключевые слова: творчество, человек, философия, часть жизни, навыки творческого мышления.

Abstract: *The article is devoted to the consideration of a person's creative abilities from a philosophical point of view. There is also an analysis of what skills a talented person should have. Determination of conditions affecting the creative personality. This topic is also devoted to the answer to the question: "are there limits to creativity?"*

Keywords: *creativity, man, philosophy, part of life, creative thinking skills.*

Творчество является неотъемлемой частью жизни каждого из нас. Благодаря этому замечательному процессу люди получают множество эмоций, знания, знакомства, а также могут полностью изменить свое мировоззрение.

В данном виде деятельности человек раскрывается с разных сторон, снимает маску перед другими. Он создает то, чего еще не было и не будет. Что-то уникальное.

Этот процесс соприроден двум мирам: материальному и духовному. Творчество - это процесс, посредством которого происходит проникновение духовного в материальное.

Конечно же такая тема, как творчество не могла оставить философов равнодушными. У каждого мыслителя складывалось свое мнение по поводу этого процесса. Например, Платон считал, что искусство – это лишь подражание выдуманному миру, Гете сближал творчество с истиной, а Адлер сравнивал данное занятие со способом устранения комплекса неполноценности.

В античной философии творчество связывали со сферой конечного, переходящего и изменчивого бытия. Прежде всего это касалось художников. Считалось, что ничего особенного не создается. Мыслители связывали это занятие с подражанием природе.

Воззрения на искусство в средневековой философии совмещаются с пониманием бога как личности, свободно творящей мир. Августин отмечает, что человеческое творчество прежде всего творчество истории, то есть осуществление божественного замысла о мире.

Творчество эпохи Возрождения осознавалось как художественное творчество, сущность которого усматривалась в творческом созерцании. Здесь уже возник интерес к этой деятельности и к личности художника.

В философии английского эмпиризма трактовали искусство как случайную комбинацию уже существующих элементов, сравнивая с изобретательством. Шеллинг продолжил учение Канта о «трансцендентальном» воображении и пришел к выводу, что творческая способность – единство сознательной и бессознательной деятельностей, а те, кто наиболее одарен ей, творят в состоянии наития.

В идеалистической философии творчество сравнивали с механически-технической деятельностью. Бергсон дал развернутый ответ, объяснив, что искусство, как непрерывное рождение нового, составляет сущность жизни, это нечто объективно совершающееся в противоположность субъективной технической деятельности конструирования.

В конце XX века появились новые понятия о творчестве. Первое рассматривало творчество как деятельность человека, создающего оригинальные ценности в области науки, техники, искусства имеющие общественную значимость. Вторая точка зрения связывает творчество с деятельностью человека, нацеленное на самовыражение.

Понятие «творчество» характеризует различные формы взаимоотношений человека с обществом. Формы взаимоотношений многочисленны и разнообразны, поэтому бесчисленны оттенки творчества.

Любой может приобрести навыки творческого мышления и использовать их, чтобы обогатить свою жизнь и жизнь окружающих.

1) Восприятие и сопереживание

Восприимчивость и чуткость работают рука об руку с творческим мышлением. Эмпатия позволяет человеку взять на себя ответственность за идею и стать ее голосом.

2) Аналитические способности

При творческом мышлении первым шагом является способность воспринимать информацию и переваривать ее различными способами. Способность анализировать информацию часто является первым шагом в процессе творческого мышления.

Также нужно смотреть на идеи, иметь возможность разбивать и объединять их с другими.

3) Организованность

Важно формировать план действий, ставить цели и устанавливать конкретные сроки их выполнения.

4) Открытость

Человек должен позволять себе испытывать новые переживания, хоть иногда они могут быть травматичными. Новые переживания ведут к улучшению гибкости мышления и креативности. Благодаря этому навыку люди по-новому смотрят на мир, выслушивают различные точки зрения, не застывают в консерватизме, пока мир вокруг меняется.

5) Мечтательность

В тот момент, когда погружаешься в себя, появляются новые идеи и вместе с ними потребность творить.

А также необходимо быть уверенным в своих силах; доминировать над эмоциями радости и агрессивности; рисковать; не бояться казаться странным и необычным.

Само собой, искусство, создаваемое человеком, напрямую зависит от его эмоционального состояния, а оно, в свою очередь, зависит от множества

факторов. Возможно влияние природы, влияние другого человека, различные ситуации, но также имеет место содержания внутреннего мира гения.

Из небольших деталей, можно догадаться, что именно хотел передать автор в своем произведении, как воспринимает себя и других, и его чувства в момент творчества.

Искусство – это свобода. Значит, человек должен оставаться самим собой, уметь слушать и слышать себя. Только тогда, когда это произойдет, большинство оценит и поймет творца.

Человек постоянно развивается, а, следовательно, изменяется и то, что его окружает. Творчество не является исключением. Даже не задумываясь мы привносим что-то новое непреднамеренно.

Но люди иногда могут не понять, что именно хотел сказать тот или иной человек, решивший показать мир своими глазами. Тем не менее на каждого найдется свой почитатель. Многие вещи оценивают по достоинству, спустя годы, века.

Также существуют определенные ограничения на то, что мы можем воспринимать даже в рамках наших аппаратов восприятия (например, оптические иллюзии). То есть не все могут осмыслить определенные вещи.

Можно сделать вывод: пределов творческим способностям человека нет. Всегда найдется тот, кто заметит в незначительных объектах что-то больше.

Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее. Творчество - удел не только избранных людей, гениев, талантов, но существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое.

Использованные источники:

1. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; председатель научно-ред. совета В. С. Степин. – М.: Мысль, 2000–2001.
2. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь. – М.: Олма-Пресс, 2004
3. Яковлева Е.Л., Фельдштейн Д.И. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997.
4. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2 / под ред. Н.В. Маркиной, О.В. Верещинской. – Челябинск: Паритет-Профит, 2002. – С. 42–58.
5. Келли Дж. Теория личности (теория личных конструктов). – СПб.: Изд-во «Речь», 2000.
6. Холодная М.А., Гельфман Э.Г. Ценностные аспекты психологии интеллекта и их реализация в образовательной практике // Ценностные основания психологической науки и психология ценностей. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2008. – С. 236–261.
7. Хуторской А.В. Структура эвристических способностей учащихся // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 21 апреля. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0421.htm>.