

Михеева С.А.,

магистрант

3 курс, факультет «Дошкольной и коррекционной педагогики и

психологии»

Чувашский государственный педагогический университет

им И.Я. Яковлева

Россия, г. Чебоксары

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В данной статье рассмотрена сущность творческого воображения детей среднего дошкольного возраста. Выявлены психолого-педагогические этапы развития творческого воображения дошкольников. Раскрыты различия воображения средних дошкольников и взрослых, также раскрыты условия, способствующие эффективному развитию творческого воображения детей.

Ключевые слова: творческое воображение, этапы развития творческого воображения, различия воображении средних дошкольников и взрослых, условия развития творческого воображения детей.

Annotation. This article examines the essence of creative imagination of children of middle preschool age. Psychological and pedagogical stages of development of creative imagination of preschool children are revealed. The differences in the imagination of middle preschoolers and adults are revealed, and the conditions that contribute to the effective development of children's creative imagination are also revealed.

***Keywords:** creative imagination, stages of development of creative imagination, differences in the imagination of middle preschoolers and adults, conditions for the development of creative imagination of children.*

Развитию творчества детей дошкольного возраста посвящено большое количество работ. Проблемой развития детского творчества занимались такие исследователи как: А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская, Б.М. Теплов и др.

В педагогике и педагогической психологии существует значительное количество научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творчества в разных видах деятельности: творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.); исследования воображения дошкольников (О.М. Дьяченко, Г.Ю. Кириллова, Е.Е. Кравцова, Е.А. Лустина, Н.Н. Палагина, Е.Е. Сапогова и др.).

Хотя проблема развития творческого воображения нашла отражение в психолого-педагогических исследованиях, но на практике она слабо осуществляется. В практике дошкольных учреждений воспитатели часто не знают, как развивать воображение ребенка. В результате, творческое воображение развивается в основном стихийно и в следствие чего не достигают высокого уровня развития.

О. М. Дьяченко показала, что воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из произвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. [2].

Л.С. Выготский говорил, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов. Ведь в основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольника знаний и представлений еще недостаточно. [1].

Л. Б. Соловей выделил, что воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но богаче и занимает больше места в его жизни, т. к. маленькие дети вообще живут наполовину в мире своей фантазии. [5].

Н.В. Захарюта в своих исследованиях выделил следующее: в среднем дошкольном возрасте от 4 до 5 лет воображение у ребенка становится более творческим - сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок меняет рассказы, придумывает новых персонажей, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры. Но, в отличие, от школьника, ему еще трудно фантазировать “про себя”, не действуя при этом. То есть, малышу 4-5 лет нужно строить, рассказывать или рисовать, чтобы воображать [3].

Формируясь в игре, творческое воображение перетекает также и деятельность других видов: рисование, сочинение сказок, стихов. Большое значение в развитии творческого воображения имеет детское словотворчество. В.С. Мухина говорит, что «при сочинении сказок, стихов, дошкольники воспроизводят образы, которые им знакомы и очень часто – это просто повторение уже запомнившихся фраз, строк» [4].

Младший и средний дошкольный возраст характерен тем, что внешние действия ребенка сопровождаются процессом словотворчества [4].

Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решение познавательной проблемы (опираясь на реальные характеристики объектов, черпая образы из окружающей действительности) выделила О.М. Дьяченко. Поэтому важнейшей характеристикой воображения ребенка

является его реализм, понимание того, что может быть и чего быть не может [2].

Мы предполагаем, что эффективность коррекционно-развивающей программы по формированию высокого уровня творческого воображения детей среднего дошкольного возраста обусловлена проведением работ направленных на развитие изобразительных способностей, развитие интереса к сюжетным играм, создании эмоционально-положительной творческой атмосферы сотрудничества, пробуждение интереса к творческой деятельности.

Список используемых источников:

1. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / П.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2003. – 96 с.
2. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса – М.: Знание, 1994. – 106 с.
3. Захарюта Н.В. Воображение – центральное психологическое новообразование дошкольного детства / Н.В. Захарюта. – М.: Армавир, 2006 – 98 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с
5. Соловей Л.Б. Развитие творческого воображения у детей / Л.Б. Соловьев. – Чебоксары, 1999. – 56 с.