

## ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ РЕФОРМАЦИИ В ГЕРМАНИИ

*Аннотация:* статья посвящена рассмотрению особенностей немецкой литературы эпохи реформации. В немецкой литературе восемнадцатого века были развиты разные направления. Титанами эпохи реформации являлись Рейхлин И., Гуттен У., Мартин Л., Мюнцер Т., Брант С., Мурнер Т., Сакс Г. В эпоху реформации процветает творчество писателей, относящиеся своим мировоззрением к бюргерству. К бюргерским слоям общества относилась гробинская литература, представители которой стремились высмеять социальные пороки людей.

*Ключевые слова:* литература немецкой реформации, бюргерство, гробинская литература.

*Annotation:* the article is devoted to the peculiarities of German literature of the reformation era. In the German literature of the eighteenth century, various trends were developed. The titans of the reformation were Reichlin I., Gutten U., Martin L., Munzer T., Brant S., Murner T., Sachs G. In the era of the reformation, the creativity of writers who relate their worldview to the burghers flourished. The burghers ' strata of society included grobian literature, whose representatives sought to ridicule the social vices of people.

*Key words:* literature of the German reformation, burghers, grobian literature.

На рубеже XV-XVI вв. Германия переживает экономический подъем, несмотря на это, передовые страны Европы – Италия, Франция, Нидерланды – существенно выигрывали. Характерные черты развития в Германии – это неравномерность и нестабильность.

Литература того времени в Германии была весьма неоднородна. Гуманисты, в большинстве своем, писали на латинском языке, что можно объяснить культом классической древности. Они были обособлены от народа, не понимали его потребностей. Главными представителями этого жанра являлись Иоганн Рейхлин (1455—1522), Ульрих фон Гуттен (1488—1523).

Еще одним крупным течением того времени являлась реформаторская литература, представителями которой являлись Мартин Лютер (1483—1546) и Томас Мюнцер (1490—1525). Мартин Лютер был ярким противником римской церкви, поддерживал народные массы, однако позже, из страха перед революционным движением крестьян, перешел на сторону князей. Томас Мюнцер же, в отличие от Лютера, поддерживал крестьянское движение до конца. Мюнцер выступал за конфискацию и разделение имущества более богатых слоев населения. Еще одним его требованием было разрушение монастырей и замков.

В эпоху Возрождения в Германии развивается творчество писателей, относящихся своим мировоззрением к своему бюргерству. Их произведения имеют сатирическую направленность. В работах писателей данной группы высмеиваются пороки феодального общества, описывается правдивая картина происходящего в обществе. Бюргерская литература также относится к движению Реформации (Г. Сакс, Мурнер и др.). Несмотря на то, что она участвовала в идейных битвах того времени, революционность ее была умеренной, не выходила за пределы морального осуждения отрицательных явлений современной эпохи [1].

Одним из зачинателей бюргерской сатиры был немецкий гуманист Себастиан Брант (Sebastian Brant), живший в 1457—1521 годах. Брант стал

известен благодаря сатирическому произведению «Корабль дураков» („Das Narrenschiff“ 1494) в котором он сатирически рассматривает людей разных возрастов, профессий, сословий. «Героями» в его произведениях выступают не индивидуальные личности, а различные пороки, которым автор дает развернутую характеристику, завершающуюся обычно нравственно-назидательными сентенциями. «Корабль дураков» состоит из нескольких десятков стихотворных нравоучительных рассказов, в которых Брант использует живой разговорный немецкий язык. Каждый рассказ открывается рифмованным изречением, после которого приводится какой-либо пример, а чаще всего развертывается в пространное поучение.

Сюжет «Корабля дураков» разворачивается вокруг остроумной идеи Бранта собрать дурней со всей Германии и поместить их всех на корабль. Собранный в одном месте «народ болванский» отправляется из Дуроштадта в «край Глупландский», в далекую страну Наррогонию, но плывет он вслепую и наверняка потерпит крушение. Гибель ожидает, по мнению Бранта, ту страну, которая не в состоянии освободиться от своих многочисленных пороков. Единственное спасение — в разуме, в подлинной науке, способных излечить общество от нравственных недугов.

Зачастую сатира Бранта вполне оправдана. Особенно выразительной она становится там, где автор говорит о социальных пороках. Очень зло он высмеивает придворных шаркунов, подхалимов, льстецов, лизоблюдов, всех тунеядствующих прихвостней и холуев, которые, живя за счет народа, презирают его. Достается и титулованной знати, гордящейся своей родовитостью. Совершенно в духе моральных принципов эпохи Возрождения, он подчеркивает ту мысль, что человек знатен умом, добродетелью, а не происхождением.

Продолжателем деятельности С. Бранта был талантливый писатель Томас Мурнер (Thomas Murner) живший в 1475—1536 годах. Отличительной чертой его произведений является социальная острота. Лучшие произведения

Мурнера являются «Заклятие дураков» („Narrenbeschwörung“) и «Цех плутов» („Der Schelmenzunft“), появившиеся в свет в 1512 г. Мурнер обращает всю силу своего гнева против социальных язв современного ему общества. Наибольшее негодование он выражает, когда пишет о моральном падении служителей церкви, о попах и монахах, живущих в праздности и погрязших в разврате: о высших церковных сановниках, торгующих церковными должностями, облагающих поборами доверчивую паству. Несмотря на язвительность ума Мурнера, он по-настоящему сочувствует простому земледельцу, который влачит жизнь в нищете и несправедливости. Мурнер не сочувствовал революционному движению. Он называл социально опасным учение Лютера. Отсюда его сатира «О большом лютеровском дураке и о том, как его заклял д-р Мурнер» (1522), в которой Реформация решительно осуждается с позиций католической ортодоксии.

Наиболее значимым поэтом немецкого бюргерства эпохи Возрождения был Ганс Сакс (Hans Sachs), живший в 1494—1576 годах. Литературное наследие Ганса Сакса весьма обширно. В одном из последних своих произведений, озаглавленном "Прощание" (1567), он сам насчитывает 34 тома в своем рукописном собрании сочинений, в том числе 4275 мейстерзингерских песен, 1700 шпрухов, включающих шванки, басни, легенды и т. п., и 208 пьес. Он использовал основные жанры, сложившиеся в средневековой бюргерской литературе, религиозную и морально-дидактическую лирику, комические басни и шванки, "масленичные фарсы" ("фастнахтшпили"). Наиболее связаны с традицией его "мейстерзингерские песни", хотя и здесь он рекомендует мейстерзингерам не ограничиваться религиозными гимнами, но посвящать свои песни также светским сюжетам, рассказывая рыцарям о битвах и турнирах, крестьянам о землепашестве. За основу сюжетов своих произведений Ганс Сакс брал сборники шванков и басен, немецкие народные книги, хроники и описания путешествий, а также устные народные традиции. Широкая начитанность была новым явлением в бюргерской литературе и

характерна для писателя, выросшего в окружении гуманистических интересов [2].

Наибольших успехов Ганс Сакс достиг в реалистических шванках и фастнахтшпилях. Оставаясь в рамках жанровой традиции с ее постоянными сюжетами и характерами, он создает целую галерею современных бытовых типов и жанровых сцен, изображенных с живой наблюдательностью и добродушным юмором. Круг житейских наблюдений Ганса Сакса очень широк, хотя преобладает демократический типаж, характерный для городской литературы: старый ревнивый муж и коварная или сварливая жена, выступающие как обычные герои семейных столкновений, ленивая служанка, расчетливый купец и трудолюбивый ремесленник и подобные им-постоянный предмет насмешек бюргерской сатиры. При этом традиционный комический сюжет в живой и яркой обработке Ганса Сакса непосредственно служит нравоучительной цели - проповеди добродетели, житейского благоразумия, трудолюбия и честности. Реальная жизнь предстает в его произведениях нередко в своих существенных социальных противоречиях.

С бюргерскими слоями общества была связана в Германии так называемая гробианская литература. Свое название она получила от «нового святого» Гробиана (из «Корабля дураков» Бранта). Представитель литературного направления был Дедекинд, известный своей латинской поэмой «Гробианус» („Grobianus“), переложенной в 1551 г. на немецкий язык и дополненной Шейтом.

Авторы гробианских книг приводили множество примеров того, как не надо вести себя. Однако в их творчестве отсутствовал положительный элемент, изображаемые непристойности не освещались светом идеала. Дедекинд, Шейт чрезмерно увлекались описанием грубиянства, превращаясь невольно в его пропагандистов. В этом состояла основная слабость гробианской литературы. Она была лишена воспитательного значения.

В Германии тех времен торжествует политическая и церковная реакция. Превращение лютеранства в официальную государственную религию также не благоприятствовало развитию гуманизма и передовой литературы. Лютер равнодушно относился к античности, был враждебно настроен к разуму, к стремлению человека разорвать путы церковного и социального гнета. Все это, вместе взятое, имело своим следствием кризис гуманистической мысли. Немецкое Возрождение клонится к упадку.

#### **Использованные источники:**

- 1) Белинский, В.Г. Полн. собр. соч.: В 13 т./В.Г.Белинский. М.: Гослитиздат, 1953. — Т. 1. — 262 с.
- 2) Ганс, С. Анналы "Всемирные сатирики и юмористы в характеристиках и образах". Санкт-Петербург, 1900. — № 12. — 94-102 с.
- 3) Дмитриева, А. История немецкой литературы в 3-х т. Пер с нем. М.: Радуга, 1985. — Т.1. — 352 с.
- 4) Пуришев, Б. И. Немецкая литература [XIV—XVI вв.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 3. — 1985. — 174—201 с.