

## РОЛЬ БРАТЬЕВ ГРИММ В СТАНОВЛЕНИИ НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА

*Аннотация:* Статья посвящена определению роли братьев Гримм в становлении немецкого романтизма. В ней также дается определение романтизма, как духовного явления. Братья Гримм являются одними из ярких представителей немецкого романтизма. Их труды внесли большой вклад в развитие немецкой и европейской лингвистики. Они собирали фольклор и опубликовали несколько сборников под названием «Сказки братьев Гримм», которые стали известными по всему миру. В 1816 – 1818 годах они также выпустили в Берлине двухтомный сборник «Немецкие легенды», используя для его составления опубликованные к тому времени средневековые германские хроники.

*Ключевые слова:* романтизм, немецкий романтизм, братья Гримм, Якоб Гримм, Людвиг Эмиль Гримм.

*Annotation:* The article is devoted to determining the role of the Grimm brothers in the formation of German romanticism. It also defines romanticism as a direction in art. The Grimm brothers are among the prominent representatives of German romanticism. Their works made a great contribution to the development of German and European linguistics. They collected folklore and published several collections called *The Tales of the Brothers Grimm*, which became famous around the world. In 1816 - 1818, they also released a two-volume collection "German Legends" in Berlin, using medieval German chronicles published by that time for its compilation.

*Key words: Romantik, Deutsche Romantik, Brüder Grimm, Wilhelm Grimm, Jacob Grimm.*

Прежде всего, необходимо дать определение понятию «романтизм». Романтизм – это направление во всех областях культуры, в первую очередь в литературе, музыке, философии, исторических науках и так далее. Наиболее значимыми деятелями романтизма являются братья Гримм, братья Шлегели, Новалис, Шлейермахер, Шеллинг, Гельдерлин, Гофман, Байрон, Гейне, Шуберт, Вагнер, Карлей и многие другие [8]. Дать четкую формулировку романтизму без учета формы его проявления достаточно сложно. Однако он обладает следующими отличительными чертами, такими как: стремление освободить человеческий дух от сковывающих условий бытия; интерес к тому, что еще не было воплощено в жизни в виде готовых произведений искусства, науки, природы; поиск своего места в жизни; творческий процесс. Чувства и эмоции ставятся выше разума. Часто упоминается, что поэт или художник глубже понимает мир, чем ученый, потому что использует художественные образы, а не строго рациональное мышление.

Немецкий романтизм имеет три этапа: иенский романтизм, гейдельбергский романтизм и поздний (берлинский) романтизм [4].

Иенский романтизм имеет такое название в честь университетского города Иена. В основе иенского романтизма лежит идея жизнетворчества, то есть творения жизни. Согласно этой идее, жизнь познается в процессе творчества. Возникает синтез идеального и реального миров. Большое значение придается музыке, которая хорошо передает образ саморазвивающейся жизни. Музыка способна раскрыть духовную сферу жизни, так как она является неосязаемой. Благодаря этому музыка становится средством, отображающим всю жизнь человека. В произведениях иенских романтиков встречается такое философское понятие, как категория хаоса. Эту концепцию первичного хаоса, дающего начало всему, романтики заимствовали у античных философов. Древний хаос воспринимается ими как источник всего живого, основа возникновения души.

Хаос рассматривается как созидательная сила, творческое первоначало, источник красоты и гармонии [6].

Особое значение имеет романтическая ирония. Она выражает динамику внешней и внутренней реальности. Иенские романтики стремятся воплотить в искусстве жизнь во всем ее многообразии, в то же время осознавая невозможность этого. Они стараются выразить божественное содержание в земном слове. Творческий процесс воспринимается иенскими романтиками как эстетическая игра. Кроме того, эстетическая система иенских романтиков характеризуется субъективным видением мира, стремлением уйти от изображения реальной конкретно-исторической действительности. Многие работы иенских романтиков послужили основой для формирования и развития европейского романтизма. Именно они занимались углубленным изучением и разработкой теории романтизма.

Одними из наиболее талантливых представителей иенского романтизма были Фридрих Шлегель, Фридрих фон Харденберг, Людвиг Тик и другие [6].

Представителями гейдельбергского романтизма были писатели Людвиг фон Арним, Клеменс Брентано, братья Яков и Вильгельм Гримм. Проблема историзма и взгляда на историю как на динамический процесс является для гейдельбергских романтиков наиболее важной. Основное внимание романтики обращают на анализ судьбы Германии, ее вклад в мировую историю, ее место на мировой арене. Их интересует проблема народности, пробуждения национального самосознания и его воплощения в искусстве. В творчестве гейдельбергских романтиков часто встречается обращение к народному творчеству, изучению национальных песен, сказок, былин.

Те значительные изменения, которые произошли в эпоху наполеоновских войн, внесли изменения и в характер немецкого романтизма. Теоретические изыскания, философские проблемы, преобладавшие в работах ранних романтиков, отходят на второй план. Поздний романтизм характеризуется более конкретным художественным мышлением и основывается на том, что реальность существует объективно, вне человека, его сознания. Идею об

абсолютной свободе человеческого духа сменяет не свободная личность, а духовное начало, выступающее как высшая эстетическая ценность. Самыми яркими представителями позднего романтизма являются Эрнст Теодор Амадей Гофман и Генрих Гейне [1].

Братья Гримм, чье творчество относится к этапу гейдельбергского романтизма, это немецкие лингвисты и исследователи немецкой народной культуры. Они собирали народные сказки и былины и опубликовали несколько сборников под названием «Сказки братьев Гримм», которые стали известными по всему миру. В 1816 – 1818 годах в Берлине был выпущен двухтомный сборник «Немецкие легенды», братья использовали для его составления опубликованные к тому времени средневековые германские хроники [9]. Братья Гримм совместно с Карлом Лахманном и Георгом Фридрихом Бенеке считаются отцами-основателями германской филологии и германистики.

После окончания учебы в 1806 году братья продолжали вести скромную, уединенную жизнь. Два года спустя Якоб Гримм получил должность личного библиотекаря, однако обязанности на новой работе занимали немного времени. Это позволило братьям продолжить изучать литературу и заниматься написанием научных трудов. В 1807 году ими было опубликовано эссе о миннезанге [5].

Братья Гримм выпустили свои первые самостоятельные произведения в 1811 году, а в 1812 году они опубликовали первый том «Детских и семейных сказок». Именно в этот период они начали работу над трудом, который в дальнейшем принес им всемирную известность – они начали собирать народные сказки и легенды. В 1815 году братья издали второй том сказок, а в 1819 году переиздали первый, который был значительно переработан и дополнен. Были добавлены новые сказки, однако несколько сказок них были удалены. В 1822 году были изданы заметки к сказкам в качестве третьего тома. Широкую известность получило опубликованное в 1825 году малое издание «Детских и домашних сказок» с иллюстрациями. Художником выступал Людвиг Эмиль, младший брат Якоба и Вильгельма. Большое немецкое издание сказок было

настолько популярным, что переиздавалось 7 раз (а малое 10 раз) еще при жизни братьев [3].

В это время Якоб Гримм начинает работу над новым трудом, которому уделяет основное свое внимание. «Немецкая грамматика» выходит в свет в 1827 году. В этой книге он освятил исследование германских языков, их связи с другими языками и их историческое развитие. В своем основополагающем труде Якоб описал развитие законов изменения звуков, заложив основы современной этимологии. Во втором издании он смог объяснить, что выявленные звуковые соответствия Раска не были случайными явлениями, а следовали определенной регулярности. Это правило сейчас имеет название закон Гримма [2].

Таким образом, Братья Гримм внесли большой вклад в развитие культуры Германии и Европы. Их «Детские и домашние сказки» за последние несколько лет были изданы в миллионах экземпляров и переведены на около 160 языков. Кроме того, Якоб и Вильгельм Гримм, благодаря фундаментальным исследованиям истории национального языка считаются основателями германистики. Их научные труды внесли огромный вклад в становление немецкой и европейской лингвистики, а их сказки не только несут в себе мудрость предыдущих поколений, но служат вдохновением для создания образов их персонажей в кино и театре.

#### **Использованные источники:**

- 1) Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978.
- 2) Ерохин А.В. Драматургия Веймарской классики. – М.: Ижевск, 1996.
- 3) Жирмунская Н.А. Немецкая литература. – М., 1991. – с.172.
- 4) Исаева Е. Зарубежная литература эпохи Романтизма. – М., 2014.
- 5) Неустроев, В.П. Немецкая литература. – М., 1984. – с. 203.
- 6) Рунге Ф.О. Из писем. Эстетика немецкого романтизма. – М., 2000.
- 7) Тураев С.В. Зарубежная литература. – М.: Просвещение, 1977.
- 8) Hans Steffen. Die Deutsche Romantik: Poetik, Formen und Motive. Vandenhoeck & Ruprecht, 1970.

9) Tümmler H. Das klassische Weimar und das große Zeitgeschehen. Köln, 1975. – p. 73.