

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ НА РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ГЕРМАНИИ XIX ВЕКА

Аннотация: *Статья посвящена изучению немецкой литературы XIX века и ее изменений под влиянием политических и экономических событий в стране. В ней также рассматриваются новые течения, появившиеся в литературе в этот период, такие как немецкий критический реализм и натурализм, их основные особенности и влияние на литературу. Главной целью литераторов в XIX веке стало следование тенденциям, другими словами пропаганда злободневных социальных идей. Описывались реальная действительность, большую популярность получил жанр драмы. Резко критиковался романтизм.*

Ключевые слова: *реализм, немецкий реализм, натурализм, немецкий натурализм, немецкая литература.*

Annotation: *The article is devoted to the study of German literature of the 19th century and its changes under the influence of political and economic events in the country. It also studies new trends that appeared in literature during this period, such as German critical realism and naturalism, their main features and influence on literature. The main goal of writers in the 19th century was to follow trends, in other words, to promote topical social ideas. They described the reality, the drama genre gained great popularity. Romanticism was sharply criticized.*

Key words: *realism, German realism, naturalism, German naturalism, German literature.*

Известно, что XIX век в Германии был полон значимых исторических событий, которые нашли свое отражение не только в экономической и политической сфере, но и в культуре. Большое влияние они оказали на литературу этой эпохи.

К началу 30-х годов XIX века немецкая литература напрямую обращена к общественно-политическим проблемам. Публицисты нового поколения резко критикуют предшествующую литературу. В романтизме они видят только бегство от действительности, а писателей того времени упрекают в отсутствии интереса к политике. Главной целью как литературы, так и искусства в целом, становится следование тенденциям, другими словами пропаганда злободневных социальных идей [6].

В это время в Германии начался процесс индустриализации, прежде всего в Рейнской области и Саксонии. Возник Германский таможенный союз 18 государств во главе с Пруссией. Процесс индустриализации обострил социальные проблемы и положил начало формированию рабочего движения. И уже в 1844 году произошло первое крупное выступление немецкого пролетариата, вошедшее в историю под названием «восстание силезских ткачей», которое, было жестко подавлено прусской армией. В 40-х годах в Германии появился марксизм, сторонники этого движения выступали за свободу пролетариата и выражали его интересы. В это же время в Германии происходят сильные изменения в экономической и политической жизни. Начинается развитие промышленности, положения немецкой буржуазии укрепляется. Все это способствует усилению оппозиционных тенденций в немецкой литературе. Возникает литературное движение «Молодая Германия» [4]. В этом движении принимали участие следующие писатели: Мундт, Гуцков, Лаубе, Кюне, Винбарг и многие другие. Общей чертой в творчестве всех этих писателей интерес к социально-политической проблематике своей родной страны. Это движение просуществовало около пяти лет, но потом прекратило свою деятельность. Значительную роль в немецкой литературе этого времени сыграла публицистическая деятельность Людвиг Берне, автора произведения «Письма

из Парижа», которое затрагивало злободневные общественно-политические проблемы. Еще одним ярким борцом за лучшее будущее был немецкий драматург Георг Бюхнер, который в своей драме «Смерть Дантона», показал события французской революции 1789 года и ее последствия. В 40-е годы 19 века расцветает творчество трех поэтов: Георга Гервега, Фердинанда Фрейлиграта, Георга Веерта.

В 70-х годах XIX века в немецкой общественной жизни снова произошли сильные изменения. Несколько мелких, полуфеодальных государств были объединены в Германскую империю, находившуюся под властью прусской династии. Началось бурное развитие промышленности. Однако большая часть немецкого народа не получила от этого никакой выгоды [2]. Крестьянство находилось в бедственном положении, особенно в Пруссии, буржуазия медленно разорялась, а рабочие получали ничтожно низкую зарплату, работая по 12 часов в день.

Подъем немецкой общественной жизни, начавшийся в 70-х годах, дал себя почувствовать и в литературе. В сложной обстановке, в постоянной борьбе складывался немецкий критический реализм. Его противоположностью являлись различные течения натурализма и декадентства, которые в Германии, как и во всей Европе, получили распространение в конце XIX и начале XX века [7].

Натурализм, как самостоятельное направление, появился на рубеже 80-90-х годов. Натурализм в Германии и по своим эстетическим установкам, и по своему месту в национальной литературе во многом отличался от французского [1]. Молодое поколение писателей как бы подвело черту под всем предшествующим периодом. Вслед за Фонтане натуралисты начинали резким разрывом с романтизмом, традиция которого прочно держалась многие десятилетия. Однако литераторы отвергали и художественную систему реализма, так как считали, что он был связан с романтическим мировосприятием.

Новым для немецкой литературы было требование суровой правды, научной достоверности изображения. На долю немецких натуралистов в

известной мере падало решение тех задач в художественном освоении действительности, которые в других европейских литературах решал в середине века критический реализм [3].

Натурализм как художественное направление в Германии складывается на протяжении 80-х годов [1]. Выпускались многочисленные сборники и журналы. Он захватывает все виды и роды литературы: прозу, лирику, драму. Именно в драме натурализм получил широкое признание. Он обозначил рубеж, отделяющий новое искусство от предшествующего. Благодаря творчеству Гауптману натуралистическая драма получила огромную популярность и за пределами Германии.

Роль натурализма в немецкой литературе, как было отмечено выше, значительно отличалась от той, что была в странах Европы, где он формировался в полемике против критического реализма середины XIX века. Немецкие натуралисты, демократизируя тематику, вскрывая экономические основы социальных противоречий, частично решали те же эстетические задачи, что и критические реалисты Англии и Франции, и которые в меньшей степени были разрешены к тому времени немецким реализмом [5]. Несмотря на то, что деятельность немецких натуралистов продолжалась недолго и, хотя в их творчестве естественно сказались противоречия, вообще свойственные натурализму, их художественные открытия не были забыты и в последующие десятилетия. И даже спустя четверть века опыт натурализма считался далеко не исчерпанным.

Подводя итог, можно сказать, что в XIX веке Германия пережила множество экономически, общественных и политических событий: процесс индустриализации, обостривший социальные проблемы и положил начало формированию рабочего движения; крупное выступление немецкого пролетариата; объединение нескольких мелких государств в Германскую империю; подъемы и падения общественной жизни Германии и многое другое. Немецкие литераторы, художники, музыканты не могли остаться равнодушными к событиям, происходившим в стране, а также к положению, в котором

находился народ. Литература была напрямую обращена к общественно-политическим проблемам. Главной ее целью стало следование тенденциям, другими словами пропаганда злободневных социальных идей. Описывались реальная действительность, большую популярность получил жанр драмы. Резко критиковался романтизм, так как в нем видели бегство от действительности, отсутствие интереса к политической жизни страны.

Использованные источники:

- 1) Волков Е.М. Немецкий натурализм: роман, повесть, новелла. – М., 1980 – 93 с.
- 2) Дымшиц А.К. Маркс и Ф. Энгельс и немецкая литература. – М., 1973. – 332 с.
- 3) Колоскова С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку: учебник для гуманитарных специальностей университетов. – М., 2011 – 213 с.
- 4) Неустроев В.П. Немецкая литература. – М., 1984. – 203 с.
- 5) Толмачева В.М Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. М., 2016 – 807 с.
- 6) Тураев С.В. Зарубежная литература. – М.: Просвещение, 1977. – 320 с.
- 7) Турышева О. История зарубежной литературы XIX века: Реализм. – М., 2017 – 106 с.