

*Костромина Т.А., ассистент,
кафедра дизайн архитектурной среды,
институт архитектуры и дизайна,
Белгородский государственный технологический университет
имени В.Г. Шухова, г. Белгород*

*Сиренко Д.А., студент,
кафедра дизайн архитектурной среды,
институт архитектуры и дизайна,
Белгородский государственный технологический университет
имени В.Г. Шухова, г. Белгород*

ЖИВОПИСЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ

***Аннотация:** В статье рассматривается важность использования средового подхода как в дизайне, так и в живописи. Отмечены основные этапы обучения живописи. Приведены общие для живописи и дизайна среды основные характеристики.*

***Ключевые слова:** Дизайн, живопись, архитектура,*

***Abstract:** The article considers the importance of using the environmental approach both in design and in painting. The main stages of painting education are noted. General characteristics for painting and design of the environment are given.*

***Keywords:** Design, painting, architecture.*

Живопись является самым универсальным и весьма оригинальным способом украшения жилых и офисных помещений. Еще со времен палеолита наши предки начали изображать наскальные рисунки, тем самым украшая свое жилище. С тех пор это приелось и используется в настоящее время.

Одним из самых старинных способов украсить помещение является фреска. Когда-то она являлась единственным возможным вариантом росписи, но на сегодняшний день, считается довольно экзотическим видом преобразования интерьера. Фреска – художественная роспись по штукатурке, с чей помощью можно создавать яркие и интересные полотна разных размеров.

Картины – пожалуй, самый популярный вид живописи в интерьере. Картина является универсальным элементом декора, который можно использовать и в домашнем интерьере, и в офисах, и в общественных заведениях. Картины могут быть совершенно разных размеров, могут быть выполнены совершенно разной техникой, вплоть до росписи углем, но их основная задача всегда остается прежней – привлекать внимание к прекрасному, создавать каждому помещению свой характер, акцентировать детали.

Декоративное панно – самый современный вариант художественной росписи. Панно можно создать из самых различных материалов – дерево, металл, пластик, керамика, камень. Все это дает огромный простор для фантазии и позволяет даже самый стандартный интерьер превратить в произведение искусства дизайна.

Как в дизайне, так и в живописи особенности средового мышления раскрываются как важнейший, принципиально значимый для всего процесса создания художественного произведения фактор, во многом определяющий и его восприятие.

Художники и дизайнеры создают визуальные композиции, используя при этом общую базу знаний, но их цели абсолютно разные.

Некоторые дизайнеры считают себя художниками, но лишь немногие художники считают себя дизайнерами.

Для средового подхода и в дизайне, и в живописи характерна такая система связи, где отдельные компоненты легко трансформируются, видоизменяются

под влиянием окружающих процессов, сохраняя свою узнаваемость и определенность. Такая система позволяет разрабатывать на разных уровнях, ритмические процессы, варьировать, развивать, усложнять художественную задачу. Здесь отдельные элементы действительности с того момента, когда они включаются в структуру художественного произведения, обретают новое значение, новые качества пространственных связей.

Таким образом, средовым подходом и в дизайне, и в живописи мы назовем особый способ организации пространства, своеобразную систему интерпретации видимого мира, направленную на выявление отношений, нахождение связей и общностей, определяющих средовые качества конкретного произведения.

Рассматривая пространственную среду как одну из важнейших категорий пространствопонимания, попытаемся выделить общие для живописи и дизайна среды основные характеристики:

- *пространственность*, общий принцип, характеризующий цели творческого акта, сближающий, объединяющий разные искусства.
- *приоритет композиции*, главенствующее значение организации в создании средового произведения.
- *целостность, единство*, основанные на особом способе приведения к целому разрозненных компонентов произведения, на общей «материальной» природе среды.
- *динамичность*, стремление к открытой форме.
- *ритмичность*, характерная повторяемость темы на разных уровнях.
- *гибкость органичность, естественность пространственных связей* внутри средового объекта как способность к трансформации структуры средового произведения.
- *вариабельность*, способность к изменению средового пространства при сохранении общей схемы связей при общем постоянстве системы.

Основная задача по живописи научить студента осмысленно выбирать изобразительные средства. Выбор изобразительных средств должен быть обусловлен пластической идеей и способствовать наиболее выразительному решению поставленной задачи.

Закономерности восприятия объекта зависят от методических задач и целей, ради которых создается изображение. Целью обязательного этапа обучения живописи является развитие способностей видеть и передавать декоративные качества природы, выработку у студентов декоративного восприятия.

К сожалению, декоративность как художественное качество формы еще мало изучена и требует глубокого и всестороннего анализа и осмысления. Существующие в настоящее время определения очень обобщенно характеризуют понятие декоративности. Важно выделить именно глубинную сущность декоративности, отделяя ее от поверхностного украшательства.

Декоративность-способ образно-пластической организации композиции, формообразующий элемент, основа пластической конструкции.

Анализируя произведения искусств разных эпох, стилей и жанров можно увидеть необычайное разнообразие композиционных и колористических решений, объединенных понятием декоративность.

Качество «декоративности» можно выделить и при использовании объемно-пространственного изобразительного принципа, и при пластически-плоскостных решениях пространства, применяемых и в живописи, и в графике, и в монументальном искусстве, и в широком спектре народного искусства.

В рамках преподавания живописи необходимо проводить анализ декоративности, выраженной через совокупность изобразительных средств. Пространство, объем, плоскость, цвет, линия, фактура- художественные средства, являющиеся и формальными элементами композиции.

Понимание закономерностей выявления формы и принципов создания образа будет способствовать более точному отбору пластических средств и позволит дать развитию творческих способностей студентов именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения.

Также перед студентами ставится задача выполнить работу на высоком профессиональном и художественном уровне, развить творческую индивидуальность.

Список литературы / References:

1. Габричевский А.Г. Морфология искусства / А.Г Габричевский. – М., 2002.
2. Кантор А.М Предмет и среда в живописи / А.М. Кантор. – М., 1981.