

Пидюрова В.А.,

студент

5курс, «Институт непрерывного педагогического образования»

Россия г. Абакан

Научный руководитель Кошелева Л.Ю.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** Статья посвящена проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Эстетическое развитие является важной составляющей гармоничности ребенка дошкольного возраста его целостности и успешности в будущем. Основой эстетического воспитания является взаимодействие педагога и ребенка с целью развития и совершенствования способностей восприятия прекрасного, осознанного к нему отношения. Эстетическое воспитание детей осуществляется с помощью таких средств, как игра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, праздники и развлечения.*

***Ключевые слова:** Эстетическое воспитание, эстетическое развитие, социальная потребность, психологические механизмы.*

***Annotation:** The article is devoted to the problem of aesthetic education of older preschool children. Aesthetic development is an important component of the harmony of a preschool child, its integrity and success in the future. The basis of aesthetic education is the interaction of the teacher and the child in order to develop and improve the ability to perceive beauty, a conscious attitude to it. Aesthetic education of children is carried out with the help of such means as play and toys,*

art, aesthetics of everyday life, nature, work, independent artistic and creative activity, holidays and entertainment.

Key words: *Aesthetic education, aesthetic development, social need, psychological mechanisms.*

Эстетическое развитие является важной составляющей гармоничности ребенка дошкольного возраста его целостности и успешности в будущем. С самых ранних лет необходимо воспитывать в ребенке эстетическую культуру, учить его понимать прекрасное, чтобы в дальнейшем он смог построить свою жизнь по «законам красоты». Основой эстетического воспитания является взаимодействие педагога и ребенка с целью развития и совершенствования способностей восприятия прекрасного, осознанного к нему отношения.[1].

Д.Б. Лихачев считает, что эстетическое воспитание - это «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» [4,с 294]. Несомненным достоинством точки зрения этого автора является то, что эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие, то есть, организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей.

Особенности эстетического отношения к миру проявляются в его эмоциональной наполненности, в особом чувстве удовольствия, «бескорыстности» эстетического переживания. Таким образом, эстетическое воспитание – это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее [4].

Средствами эстетического воспитания могут выступать:

- труд;
- природа;
- искусство;
- окружающая среда;
- активная художественная деятельность [3].

Эстетическое воспитание детей осуществляется с помощью таких средств, как игра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, праздники и развлечения. Эстетическое воспитание параллельно с формированием эстетического отношения дошкольников к действительности вносит колоссальный вклад в их всестороннее развитие, а также способствует формированию нравственности человека и расширяет познания его о мире, природе и обществе. Таким образом, в наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирование ее эстетической культуры – одна из важнейших, которая стоит перед дошкольным образовательным учреждением. Старший дошкольный возраст – это время интенсивного личностного, психического и физического развития ребенка. В этом возрасте у детей активно формируются новые психологические механизмы регуляции деятельности и поведения.

Е.Н. Варич утверждает, что в старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности ребенка:

- происходит формирование устойчивой структуры мотивов;
- зарождается новая социальная потребность (необходимость в почтении и признании со стороны сверстников и взрослых, заинтересованность к совместным формам деятельности);
- появляется новейший (опосредованный) вид мотивации – это основа свободного поведения;

- дошкольник постепенно усваивает конкретную концепцию общественных ценностей; нравственных общепризнанных мерок и законов поведения в обществе [2].

Задачи эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в настоящее время отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Художественно эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно, смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Диагностика уровней сформированности эстетического воспитания старших дошкольников в условиях ДООУ была осуществлена на базе МБДОУ «Детский сад Антошка» г. Абакана. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы. Нами были подобраны диагностические методики и проведена диагностика.

Мы использовали:

1. Методику А.Д. Кошелевой «Беседа об эстетических представлениях детей». Она предполагала выявление особенностей эстетических представлений детей о внешних качествах предметов, людей, а также о красоте их поступков.

2. Методика №3 «Диагностика восприятия художественных произведений» (по материалам А.Л. Венгера, Г.А. Цукермана). В дошкольном возрасте у детей процесс познания происходит эмоционально, т.е. практическим путем. Каждый ребенок является маленьким исследователем, который с удивлением и радостью открывает для себя окружающий мир. Дошкольникам предлагалось несколько репродукций картин. Полученные

результаты были переведены в проценты, таким образом, получили: на низком уровне – 50%; на среднем уровне – 30%; на высоком уровне – 20%. Следует, что 6 дошкольников (30%) продемонстрировали средний уровень, а 10 дошкольников (50%) – низкий уровень. Высокий уровень продемонстрировали 4 дошкольника (20%). При анализе отдельно каждого показателя можно сделать вывод, что выявление особенностей эстетических представлений детей о внешних качествах предметов, людей, а также о красоте их поступков в процессе выполнения первого задания 2 дошкольника (10%) продемонстрировали низкий уровень. При этом 14 дошкольников (70%) продемонстрировали средний уровень и 4 дошкольника (20%) – высокий. В процессе определения особенностей восприятия художественных произведений следует отметить, что в целом все дошкольники активно участвовали. Однако 10 дошкольников (50%) проявили незначительный интерес, т.е. показали низкий уровень, что и продемонстрировала проведенная диагностика. Четыре дошкольника (20%) активно участвовали, знали названия репродукций картин и правильно соотносили их с музыкальным сопровождением, непринужденно и легко отвечал на вопросы без помощи взрослых. Остальные 6 дошкольников (30%) продемонстрировали средний уровень. Что касается познавательного интереса к музыке, то 6 дошкольников (30%) продемонстрировали низкий уровень, и 14 детей (70%) – средний уровень. Анализ полученных данных позволяет значительно быстрее и точнее, чем в процессе повседневной жизни и обычных занятий, изучить группу детей, составить её «портрет», а также выявить степень продвижения детей данной группы. Таким образом, полученные результаты исходной диагностики позволяют сделать вывод, что дети, принимавшие участие в констатирующем этапе исследования, в основном имеют средний и низкий уровень эстетического воспитания, и эти данные являются основой для разработки и реализации педагогических условий с целью повышения уровня

сформированности эстетического воспитания старших дошкольников в условиях ДОУ.

Список используемой литературы:

1. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Т.Г. Казакова / под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2005. — 207с.
2. Варич, Е.Н. Развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста / Е.Н. Варич. - М., 2009.
3. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учебное пособие для среднего профессионального образования. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 96 с.
4. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев — М.: Педагогика. — 2002. — 294 с.