

**НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА
УРОКАХ ИНОСТРАННОГО (АНГЛИЙСКОГО) ЯЗЫКА КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ И
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В статье исследуются вопросы обучения младших школьников английскому языку путем внедрения элементов театральной педагогики. Выделяется актуальность и теоретическая база темы исследования. Автор делится собственным опытом использования данных приемов на уроках английского языка.

Ключевые слова: английский язык, театр, театральная педагогика, обучение, мотивация, школьники.

Annotation. The article examines the issues of teaching English to younger schoolchildren by introducing elements of theatrical pedagogy. The relevance and theoretical basis of the research topic is highlighted. The author shares his own experience of using these techniques in English lessons.

Keywords: English, theater, theater pedagogy, training, motivation, schoolchildren.

Среди существующих профессий, педагог – одна из самых творческих. Педагог не только воспитатель или учитель, преподаватель, передающий накопленные из поколения в поколения знания человечества о мире. Педагог – это политик, в чьи обязанности ежесекундно входит контроль за обстановкой в «государстве образования» и ответственность за каждого гражданина;

педагог – опытный военный, на чьих плечах лежит бремя выбора тактики или стратегии ведения боя за качественное усвоение знаний, развитие умений и навыков обучающихся; педагог – чуткий наставник, психолог, всегда тонко чувствующий и сопереживающий проблемам своих подопечных. Ежедневно педагог проживает несколько ролей, каждая из которых преследует и исполняет свои цели и задачи, которые в целом направлены на достижение трансцендентной цели образования – воспитание гармонично развитой личности. Отсюда следует, что одной из главных составляющих профессионализма педагога, обеспечивающих эффективность процесса воспитания, является педагогический артистизм, в основе которого, как одна из составляющих имиджа современного конкурентоспособного педагога, лежат сформированные в учителе «эмоциональность, интуиция, эмпатия, воображение, наблюдательность» [1-2].

Особенность изучения иностранного (английского) языка состоит в том, что большой объем материала ученик должен не только понимать, но и заучивать наизусть. Это утомительный процесс, который не способствует повышению интереса к изучаемому предмету. Поэтому каждый творчески работающий учитель ежедневно ищет ответы на вопросы: Как сделать урок ярким и удивительным? Как создать ситуацию успеха для каждого ученика? Как превратить процесс запоминания в увлекательную игру и получить при этом качественный результат? В решении этих проблем, безусловно, помогают приемы театральной педагогики. Всё перечисленное определяет актуальность исследования [3].

Вместе с тем опыт обучения и воспитания, психолого-педагогический мониторинг современной школы позволяет констатировать возрастание количества детей, испытывающих значительные трудности в изучении английского языка на начальном этапе изучения. Ученики не успевают осваивать учебный материал, не справляются с объемом и темпом усвоения.

Во многих методических работах отмечают, что элементы театрального искусства являются сильнейшим средством обучения иностранному языку, отвечающим возрастным особенностям детей младшего школьного возраста. При умелом педагогическом подходе данный прием может повысить эффективность обучения. Методы театральной педагогики с их воздействием именно на эмоционально-чувственную сферу ребенка дают высокий результат в области развития у всех детей без исключения коммуникативной активности, адаптации к учебному процессу, помогают в развитии восприятия, самооценки, самоидентификации. Важно отметить, что театральная деятельность может сделать урок интересным и продуктивным, а общение учителя и ученика живым, ибо мы учимся общаться. Иностранный язык – это средство коммуникации, а театральная педагогика позволит ребенку избавиться от языкового и психологического барьера.

Цель театральной педагогики – создание условий для развития воображения и памяти обучающихся, обучение свободному выражению мыслей и чувств посредством слова, интонации, мимики, жестов. Рассмотрим несколько примеров использования приемов такой педагогики на уроках английского языка из нашей практики (2-3 классы).

Прием «Ритмическое запоминание». Проблема: знакомство с новыми словами включает два аспекта – значение слова и его произношение. Часто работа над произношением сводится к повторению учениками слов за учителем или за диктором. Монотонное повторение не дает желаемых результатов, учащиеся делают это без особого энтузиазма или делают вид, что произносят слова. Решение: учитель предлагает ученикам произнести слова в определенном ритме (лучше всего для этого подходит музыка в стиле рэп). Главная цель – научиться произносить слова правильно. Можно также разделить учеников на группы или пары и попросить их наложить лексические единицы на заданный бит. Затем записать полученные варианты на доске и исполнить каждый как отдельное произведение в стиле рэп. Результат:

введение новой лексики превращается в увлекательный процесс, где каждый может проявить свои креативные способности и фантазию.

Прием «Фонетический этюд». Проблема: отработка произношения новой лексики. Как мотивировать учеников повторять слова многократно? Решение: учитель разыгрывает с учениками этюды. При этом педагог задает им ситуацию, которую дети должны проиграть в мини-диалогах, используя новые слова, и выразить при этом определённую эмоцию. Учитель предлагает детям задание, например, такое: произнесите слова так, как будто вы сообщаете друг другу радостную новость, а может, вы спорите, и ваша беседа перерастает в конфликт, или вы делитесь с кем-то секретом. Результат: при таком усвоении лексики большую роль играет фактор эмоциональной памяти. Запоминание слов посредством переживания различных чувств происходит легко и интересно.

Прием «Предлагаемые обстоятельства». Проблема: умение осуществлять коммуникацию – главная цель иноязычного образования. Разыгрывание ситуативных диалогов на практике не должно сводиться к заученному произношению клишированных фраз. Ученики испытывают затруднения в живом, неподготовленном общении, «отвечают» диалог, глядя на учителя, а не друг на друга. Решение: педагог создает атмосферу реальной ситуации общения, добавляет звуковые эффекты или музыку, строит мизансцену диалога, максимально приближенную к реалиям жизни. Например, разыгрывая диалог в кафе, следует добавить звуковое оформление (шум в кафе), организовать пространство, имитирующее атмосферу кафе, предлагает учащимся придумать, с каким чувством они пришли туда, возможно, кто-то нервничает в ожидании результатов экзамена или торопится и просит официанта принести заказ скорее. Результат: ученики сами моделируют ситуацию, взаимодействуют, находясь в предлагаемых обстоятельствах, перестают воспринимать диалог как обязательную проверку

знаний, раскрепощаются и начинают говорить свободно на иностранном языке, преодолевая страх ошибки.

Для лучшего овладения лексикой можно подобрать или составить диалоги миниспектакля, миниатюры с определенной тематикой, где обучающийся многократно встретит изучаемое слово в разных сочетаниях и, таким образом лучше закрепит его звуковую и графическую формы. С учениками вторых классов выполнение игровых заданий в образе животных и сказочных героев помогает детям лучше овладеть изучаемой лексикой по теме «Животные», активно участвовать в процессе обучения. Еще один приемом школьной театральной педагогики является театральная игра на уроках английского языка как средством самореализации ребенка. Если на уроках в начальной школе использовать этот прием, то учителю будет легче сформировать готовность к творчеству, к более легкой адаптации в современном мире. К такому виду игр можно отнести игру «Первое знакомство», «Издание журнала мод. Демонстрация моделей (по теме «Одежда»)). Любой показ моделей и первая презентация журнала это всегда мини-спектакль. Источником инноваций здесь выступают сами дети. Подобные задания позволяют детям развить творческое мышление, креативные способности, побудят их к большей самостоятельности в ряде задач театральной педагогики в качестве импровизации [4].

Заметим, что при проведении урока с использованием элементов театральной педагогики следует придерживаться определенных методических принципов, таких как:

1. Педагог активно воздействует на внимание, воображение и мысль учащихся.
2. Контрастность в подборе и выполнении упражнений. Принцип контрастности развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения.

3. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения всегда активно тренируют слух, память, воображение и мышление, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия.

4. Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; сосредотачивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих учеников; заражал эмоционально своих воспитанников [5].

Таким образом, театральная педагогика является эффективным методом изучения иностранного языка. Она позволяет ученикам развить не только все языковые навыки, но и активировать свой творческий потенциал. Огромную роль в использовании данного вида деятельности на уроках иностранного языка играет учитель и его уровень подготовки. Приемы и методы театральной педагогики, относятся к активным формам обучения. Они могут быть использованы учителем в различных учебных ситуациях: в процессе обучения идет вовлечение в тематику урока, повышается познавательная активность и мотивация к изучению английского языка, активизация творческого потенциала учащихся.

Использованные источники:

1. Смирнова, И.В. Роль театральной педагогики в учебнообразовательном процессе современной школы / И.В. Смирнова, Е.В. Земляникина, Н.П. Ганыш // Среднее профессиональное образование. – 2021. – № 12(316). – С. 6-11.
2. Солнцев, И.С. Развитие профессиональной театральной педагогики в условиях современного цифрового пространства / И.С. Солнцев // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-1. – С. 254-257.
3. Батарина, А.А. Использование элементов театральной педагогики на уроках английского языка в начальных классах / А.А. Батарина // Научный электронный журнал Меридиан. – 2018. – № 4(15). – С. 207-209.
4. Новолодская, Е.Г. Театральная педагогика в начальной школе: здоровьесберегающий эффект / Е.Г. Новолодская // Школьные технологии. – 2016. – № 3. – С. 41-44.
5. Попова, О.Ю. Современные методы работы на уроках английского языка на примере театральной педагогики / О.Ю. Попова // Вестник Воронежского института развития образования. – 2018. – № 1. – С. 39-44.