

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА КАК НЕОБХОДИМЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

***Аннотация:** В данной статье рассматривается сущность музыкальной культуры личности, особенности музыкального развития ребенка. Процесс ее формирования, включающий в себя цель, задачи, содержание музыкального образования, психолого-педагогические условия, средства, организационные формы и методы.*

***Ключевые слова:** музыкальная культура, воспитание творческой личности, любовь к инструменту, ансамблевое и оркестровое музицирование, концертное выступление.*

***Annotation:** This article discusses the essence of the musical culture of the individual, especially the musical development of the child. The process of its formation, which includes the purpose, objectives, content of music education, psychological and pedagogical conditions, means, organizational forms and methods.*

***Key words:** musical culture, upbringing of a creative personality, love for the instrument, ensemble and orchestral music making, concert performance.*

В современном мире музыкальное искусство рассматривается как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры, и в тоже время является специфической формой эстетической деятельности.

Музыка по своей природе полифункциональная, и в отношении к человеку является инструментом познания и самопознания, средством общения, и ценностной ориентацией, а также источником и орудием духовно-практического изменения действительности.

Музыкальное воспитание детей характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка. Безусловно, сегодня речь не может идти о массовом музыкальном воспитании детей, как это раньше предполагалось в рамках общеобразовательной школы, в духе идей советской музыкальной педагогики.

Нельзя также не учитывать и то, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала актуальной проблемой российской педагогики. В связи с этим необходимо аргументированное обоснование совершенно особой миссии музыкальных школ и школ искусств, которые должны иметь возможность удовлетворять новые требования, предъявляемые государством, обществом, родителями. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что образование и воспитание — это главное, что дает общество человеку.

Единый педагогический процесс раздробился на мало зависящие друг от друга системы. Не всем природой, интуицией дана мудрость, сила и ответственность целостно и взвешенно относится к личности ребенка. Но при общении в педагогической практике ошибка была заложена в основу эмпирически складывавшейся системы музыкального образования.

Профессиональная музыкальная педагогика должна создавать условия для плодотворной деятельности ученика, и в этом содержании и достоинство истинного профессионализма. Настало время, когда вопрос о качестве работы педагога, эффективность его музыкально-воспитательной деятельности становятся первостепенным. В связи с этим особое значение приобретает улучшение подготовки педагогов ДМШ, которое зависит от переакцентировки учебного процесса в музыкальном училище на оснащении будущих преподавателей педагогическими знаниями и навыками. В настоящее время, как известно, музыкальные училища и консерватории готовят своих воспитанников преимущественно к исполнительской деятельности. Педагогическое

образование молодых музыкантов пока еще не сложилось в четкую, всесторонне продуманную систему. Поэтому ориентиры педагогического поиска находятся, сегодня в области выработки мобильных педагогических технологий. В этом смысле возрастает значимость взаимосвязи творческих принципов и дидактики, отрабатываемой в системе общего образования.

Отсюда целью моей работы является - показать значение отделения народных инструментов детской музыкальной школы на процесс формирования личности ученика.

Задачи работы определены:

- обоснование роли детской музыкальной школы в процессе формирования ученика;
- определить условия обучения на основе ансамблевой и оркестровой игры. ДМШ как важнейший фактор воспитания творческой личности.

Обучение и воспитание – две неотъемлемые части музыкального образования. Музыкальное воспитание, в свою очередь, - неотъемлемая часть этого эстетического воспитания. Музыка обладает огромной силой эмоционального воздействия и поэтому способна оказать влияние на такие свойства личности, которые относятся уже к категориям нравственным и идеологическим.

Музыкальное воспитание современного ребенка, особенно в условиях большого города, представляет собой чрезвычайно сложную задачу. Когда о музыкальном воспитании говорят педагоги музыкальных школ, или даже люди занятые более широким вопросом эстетического воспитания, то может показаться, что учащиеся музыкальных школ попадают в сферу такого воспитания, а огромное большинство детей растет «вне музыки» и навсегда остается невоспитанным. Сложность работы музыкальных воспитателей в том и заключается, что вырасти «вне музыки» вообще практически невозможно.

Музыкальные вкусы и потребности обычно очень точно характеризуют общие свойства личности, конечно, наряду с другими показателями вкусов вообще. Музыка, составляющая золотой фонд общей культуры человечества, как

и другие произведения искусств, должна быть хотя бы в общих чертах известна культурному человеку. Сам этот человек может быть и антимузыкальным, не обладать даже примитивными способностями к музыке, но относиться к этой музыке с уважением. О неблагополучии общего музыкального образования у нас в стране можно было судить по телевизионной передаче «Что? Где? Когда?», где очень незаурядные молодые люди, проявившие высокую степень эрудиции в самых разных областях, часто ошибались в музыкальных вопросах и не знали порой весьма популярных произведений.

Впрочем, радио сейчас тоже не очень-то балует слушателей исполнением того, что принято называть классикой. Вот почему люди, получающие начальное музыкальное образование в ДМШ, должны вынести из школы в первую очередь любовь к музыкальному культурному наследию, а в музыке, создаваемой в наши дни находить то настоящее и прекрасное, что в свое время станет таким же культурным наследием для будущих поколений.

В нашей стране начальное музыкальное образование, то есть обучение в музыкальной уколе доступно не только детям, живущим в больших городах, но и жителям небольших поселков и сел. У ДМШ общеобразовательной школы некоторые общепедагогические закономерности, конечно, одинаковы. И в той и в другой школе сам педагогический труд — это управление таким процессом, который для ученика всегда должен быть активным и добровольным. Педагог в силу своих возможностей должен уметь вызвать интерес к своему предмету и помочь ученику в его самостоятельной работе. От учеников требует обязательное понимание того, чему его учат, а не бессмысленная зубрежка.

Специфика работы в ДМШ предъявляет к педагогу достаточно высокие требования, так как условия этой работы позволяют ему хорошо изучить способности и возможности своего ученика, и приложить силы для их наилучшего развития. Очень важна роль педагога и в профессиональной ориентации своих учащихся, в воспитании определённой направленности их обучения в зависимости от того, пойдет ли данный ученик по

профессиональному пути или станет в области музыки культурным слушателем и любителем.

Музыкальные способности сложны и многогранны. Задачи педагогов и родителей помочь развиться природным задатком, не увлекаясь при этом односторонним развитием. При такой односторонности техническое совершенство в игре придет в явное противоречие с узким кругозором и общей ограниченностью личности. «Чем глубже интеллект, чем шире эмоциональные связи и ассоциации, тем ярче индивидуальность художника, тем большую радость приносит он людям, тем легче совершенствуется его техника, потому что он твердо знает, чего хочет».

Музыкальность - очень трудно обнаружить за один раз общения с начинающим учиться музыке (то есть на приемных экзаменах в музыкальную школу). Обычно на приемных экзаменах поступающих детей проверяют по трем основным показателям: слух, ритм и память.

Музыкальность же может проявить себя позже, в процессе обучения в школе. Для развития музыкальности ученика необходимо не ограничиваться своим инструментом, слушать оркестровую и оперную музыку, петь в хоре, любить народную песню, пробовать играть на других инструментах. Все это расширяет кругозор и развивает музыкальность.

Из всех компонентов музыкальных способностей труднее всего поддается именно музыкальность. Если сам педагог высоко музыкален. Отличается широкой эрудицией, тонким вкусом, яркой эмоциональностью, тогда он может увидеть эти качества в своем ученике и развивать их.

Слух — это основная часть музыкальных способностей.

Музыкальный слух - основа музыкального мышления и музыкальнооценочной деятельности. Для развития слуха в музыкальной школе есть такой предмет, как сольфеджио, где дети изучают ноты, пишут диктанты, поют номера с листа. Все это развивает слух, память, ритм, музыкальность.

Но не только сольфеджио развивает музыкальный слух. Сама исполнительская специальность является одним из первых источников развития

слуха. Например, играя на скрипке, виолончели, духовых инструментах, домре, балалайке больше развивается звуковысотный мелодический (интонационный) слух. У пианистов, баянистов же напротив, быстрее развивается слух гармонический, так как эти инструменты многоголосны. Это не значит, что у домриста балалаечника и т.д. совсем не развивается гармонический слух. Тут ему помогает работа с концертмейстером, игра в оркестре и ансамбле.

Огромная роль ритма в музыке предъявляет и определенные требования к ритмическим способностям музыканта. Они проявляются значительно раньше, чем музыкальный слух. В очень раннем возрасте ребенок понимает, что такое ладошки, реагирует на музыку ритмичным движением.

При занятиях с маленькими учениками работу над ритмом, как признанную наиболее трудной, некоем образом не следует перекладывать на него самого, заставляя его дома считать вслух. Нет гарантий, что маленький ученик будет ровно считать, тем более что это действие чисто арифметическое, а не музыкальное. А труднее ему вдвое: ровно играй, да еще и ровно считай! Так что в младших классах при затруднениях ученика с ритмом лучше взять эту работу на себя в классе и самому помогать ему, воспитывая в начинающем ритмическое чувство. Ритмическому воспитанию очень помогает игра в любом ансамбле.

Музыкальная память – это такой же необходимый компонент музыкальных способностей.

Существует слуховая память, зрительная, двигательная, эмоциональная, логическая, образно- ассоциативная, смешанная.

Все это вместе помогает ребенку знать музыку, запоминать по слуху, зрительно представить себе, страницу нотного текста, переживать ощущения, знания возможности своей памяти и умение рационально пользоваться ею.

Музыкальная память, как часть музыкальных способностей, в процессе педагогической работы должна быть обязательно в сфере внимания педагога. Внимательность и доброжелательность педагога, сама атмосфера урока, интерес ученика к предмету – все это, как и многое другое, помогает развитию музыкальной памяти.

Оркестровое и ансамблевое музицирование в ДМШ, и его значение в музыкальном воспитании учащихся. В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается ей.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельностью в ДМШ является игра в оркестре. Она сплачивает коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии помогает преодолеть неуверенность, робость.

В процессе исполнения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. При современной игре в ансамбле или оркестре формируется чувство коллективизма, которая опирается на личную ответственность за общее дело.

Музыкальное воспитание в оркестре преследует две цели:

- 1) Подготовка хороших инструменталистов с широким кругозором, которые смогли бы продолжить свое образование в музыкальных училищах;
- 2) Воспитание грамотных любителей музыки – не только пассивных слушателей концертов, но и принимающих активное участие в них. Достичь же этого можно лишь при условии, если педагоги ДМШ сумеют, пробудить в учениках глубокую и прочную преданность искусству, научат самостоятельно оценивать музыкальное явление, привьют любовь к музыке настолько, чтобы даже не став профессионалом, бывший выпускник школы хотел и мог практически применить свое умение и навыки. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности не имеют возможность выступать как солисты в школьных концертах. Нередки и другие случаи, когда общее развитие учащихся опережает их исполнительские возможности. Это не удовлетворяет учащихся, и в свою очередь, приводит к потере интереса в занятиях. Игра же в ансамбле и оркестре делает учащихся разного уровня равноправными исполнителями и независимо



от степени трудности партий, даёт возможность выступать на самых трудных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях.

Перед ансамблем стоит целый ряд специфических задач:

-воспитать у учащихся умение слышать игру в целом и свою партию в общем, звучании;

-приравнивать свою звучность к этому общему звучанию, достигая ансамблевой гибкости-полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

-воспитывать в себе качества солиста и аккомпаниатора, и умение быстро и полностью переключаться с выполнения одной функции на другую.

В ансамблях и оркестре суммируется все то, чему ученик научился в музыкальной школе и в классе по специальности, осуществляется практическое применение музыкальных знаний и инструментальных навыков.

Как показывает практика, дети, увлеченные занятиями музыкой в ансамбле, работая с большей нагрузкой, лучше распределяют свое рабочее время, что положительно сказывается и на учебе в средней школе. Руководитель оркестра и ансамбля должен глубоко знать свой предмет, уметь увлечь и заинтересовать детей ансамблевой работой. Перед ним стоят серьезные задачи по привитию учащимся профессиональных навыков, накоплению и обогащению необходимых знаний. Он должен рассказать о стиле произведения, эпохе его создания, рассказать о творчестве композитора, о форме произведения, фразировке, динамике.

Игра в ансамбле приносит неоценимую пользу ученикам, в школе, в конечном счете - делу пропаганды музыкальной культуры в массах. В то же время каждая школа имеет свои особенности контингента учеников, состава педагогов. Поэтому нужно проявлять достаточную гибкость в определении формы того или иного ансамбля.

Руководитель ансамбля при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень



участников, соответствии технических трудностей произведения их возможностям, соблюдать принцип работы от простого к сложному и, конечно, помнить о предстоящих концертных выступлениях.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает целый ряд требований воспитательного и организационного характера. Это, прежде всего воспитание чувства ответственности перед коллективом – регулярное посещение занятий, точный приход на урок, подготовка своего рабочего места. Необходимо внушать детям, что отсутствие дисциплины мешает творческому процессу, свидетельствует о неуважении к своим товарищам, к делу. Примером дисциплинированного и сознательного отношения должен быть сам педагог. Личный авторитет руководителя играет огромную роль.

Подготавливая учащихся к игре в ансамбле и оркестре, педагог с начального этапа обучения должен вместе с исполнительскими навыками одновременно учить чтению нот с листа. Этот навык приобретается постоянной практикой и тренировкой. Чтение с листа воспитывает сообразительность, активность. Умение ориентироваться в нотном тексте подразумевает не только исполнение нот, но и грамотное прочтение нюансов, темповых сдвигов, изменение ключей. Этот навык играет большую роль в жизни оркестранта.

Концерт - важный элемент учебно-воспитательной работы, итог деятельности коллектива. Предметом внимания руководителя должна стать подготовка ансамбля к выступлению, выработка устойчивого внимания, четкости и продуманности действий.

В чем психологическое отличие коллективного выступления от сольного? Когда ученик играет один, ему, как правило, сопутствует чувства страха, неуверенность, боязнь ошибиться; когда же он выступает в коллективе, в нем проявляется больше творческой смелости, желание общения с публикой, артистизм. К тому же педагог - руководителю необходимо и вдохновить ребят, сказать им, что после проделанной работы они должны и могут сыграть хорошо и что он в этом уверен.

Рекомендуется коллективно обсудить выступление самими участниками ансамбля или оркестра, дать возможность выразить впечатление о своей игре. Ребята очень любят это делать, и обсуждения бывают очень критическими.

Занятие в оркестре и ансамбле, дают для всех детей без исключения положительные результаты, не зависимо от того на каком инструменте ребенок играет. Дети, занимающиеся в оркестре, ансамбле становятся одухотвореннее, внутренне содержательнее, духовно богаче

Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей. Как правило, ансамбли – незаменимые участники отчетных концертов, часто выступают в общеобразовательных школах. Каждый концерт является праздником для всех его участников и хорошей исполнительской школой. Ансамблевая игра является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у исполнителей. Она также формирует характер, прививает детям чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу пропаганды музыкальной культуры.

Педагог детской музыкальной школы стоит у самого пути возможного будущего профессионального музыканта. От него же зависит и правильная профессиональная ориентация его учеников, умение воспитывать в них чувство прекрасного, любовь к хорошей музыке. Последнее особенно важно для тех его учеников, которые не пойдут в дальнейшем по профессиональному пути. Ведь профессионала доучит потом училище и консерватория, а для будущего любителя музыки ДМШ останется главным этапом в определении его вкусов и интересов. И педагог ДМШ может справедливо чувствовать удовлетворение, если его бывшим ученикам прекрасный мир музыки будет дарить свое богатство и радость.

До недавнего времени главную задачу ДМШ видели в сообщении учащимся определенных знаний, в формировании навыков и умений, то сейчас, при сохранении этих задач, они уже не считаются достаточными. На первый план выдвигается требование, чтобы школа учила мыслить, чтобы в ее стенах

развивалась творческая личность. Хотелось бы, чтобы педагог всегда относился с интересом к педагогической работе - это, прежде всего интерес к человеку, его способностям и возможностям. Хороший педагог, зная своего ученика, всегда может помочь ему в поиске "своего дела". Найти свое дело в жизни - это ли не самое главное для человека?!

### **Список литературы:**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе/ О.А. Апраксина М: Просвещение,1983 -224с.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/ Д.К. Кирнарская М: Таланты ХХХ век,2004-496 с.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах/Н.Г. Кононова М: Просвещение,1990-159с.
4. Копылова А.В. Технология урока искусства/А.В.Копылова М: Тачмаркетинг,2004-279с.
5. Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика/ Н.С. Мясоедова М: Прест,1997-80с.
6. Пигарева Н.В. Воспитание музыкой/ Н.В. Пигарева М: Просвещение,1991-205с.
7. Теплова Б.М. Психология музыкальных способностей/Б.М.Теплова М: - Л;1974.