

**Гилязетдинова З.Ф.**

**Студентка**

**Елабужского института (филиал) КФУ**

**Научный руководитель: Галич Т.Н.**

**К.п.н., доцент кафедры**

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация.** В данной статье приводятся результаты теоретического изучения проблемы развития детского музыкально-художественного творчества в театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. На основе проведенного анализа научной литературы делается вывод о том, что театрально-игровая деятельность является эффективным средством проблемы развития музыкально-художественного творчества у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** музыкально-художественное творчество, творческие способности, театрально-игровая деятельность, театрализованная игра, дети дошкольного возраста.*

***Annotation:** This article presents the results of a theoretical study of the problem of development of children's musical and artistic creativity in the theater and play activities of children of senior preschool age. Based on the analysis of scientific literature, it is concluded that theater and play activities are an effective tool for the development of musical and artistic creativity in preschool children.*

***Key words:** musical and artistic creativity, creative abilities, theatrical and game activities, theatrical play, preschool children.*

Проблема развития у детей дошкольного возраста музыкально-художественного творчества в образовательной деятельности дошкольной организации является одним из наиболее актуальных в современной теории и методике дошкольного образования. В качестве одного из эффективных средств развития данного вида творчества дошкольников при этом может быть использована театрально-игровая деятельность, преимуществом которой является то, что она является одной из форм игры ребенка, являющейся ведущим видом деятельности на данном возрастном этапе. Использование театрально-игровой деятельности в развитии музыкально-художественного творчества дошкольников способствует реализации целей ФГОС ДО в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Целью исследования, проводимого в рамках данной статьи, является теоретическое изучение проблемы развития детского музыкально-художественного творчества в театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Объектом исследования является процесс развития детского музыкально-художественного творчества, предметом – театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста как средство развития детского музыкально-художественного творчества.

Теоретический анализ по проблеме исследования позволил обнаружить, что вопросы развития детского музыкально-художественного творчества в театрально-игровой деятельности являются хорошо разработанными в современной психолого-педагогической науке. В научных работах таких авторов как Л.М. Аджимуратова, Н.А. Алаторцева, Т.А. Бондаренко, И. Бритвина, И.В. Зотова, И.Г. Кольцовская, А.В. Корюкова, М.Н. Кузнецова, М.Н. Ноефтова, С.С. Петрова, Е.В. Пономарева, О.Н. Тихонова, Н.Ш. Чинкина и других изучаются особенности детского музыкально-художественного творчества; специфика организации театрально-

игровой деятельности дошкольников в ДОО; определяются возможности развития детского музыкально-художественного творчества посредством театрально-игровой деятельности.

В качестве основных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в современной научной литературе выделяются: музыкально-слушательская, музыкально-исполнительская, вокально-хоровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-художественное творчество, музыкально-теоретическая деятельность [5, с. 131]. Таким образом, музыкально-художественное творчество является одним из основных компонентов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. При этом, в психолого-педагогической науке выделяются несколько основных подходов к развитию детского музыкально-художественного творчества и соотношению его элементов – музыкальной деятельности и художественного творчества дошкольников – в воспитательно-образовательном процессе ДОО художественное творчество может рассматриваться [3]:

- как метод музыкального воспитания детей, как средство их приобщения к мировой художественной культуре;
- как необходимая составляющая музыкального образования детей дошкольного возраста;
- как элемент единого интегративного феномена музыкального и художественного творчества дошкольников, развитие которого происходит на основе использования педагогами дошкольного образования различных инновационных креативных педагогических технологий.

Одной из ключевых особенностей детского музыкально-художественного творчества является то, что оно, как правило, не имеет художественной ценности для окружающих людей, однако имеет огромное значение для самого дошкольника.

Поэтому его критериями должны становиться не художественная ценность музыкального образа, а наличие эмоционального содержания, выразительности, вариативности, оригинальности [6, с. 32].

Основными условиями возникновения детского творчества являются накопление дошкольниками впечатлений, от восприятия искусства и накопление опыта исполнительства в различных видах музыкальной деятельности. Поэтому эффективным средством его развития может становиться театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста, которая в условиях ДООУ может принимать формы режиссерских игр и игр-драматизаций, различие между которыми состоит в том, что в первом случае дети принимают непосредственное участие в разработке сюжета театрализованной игры и сами придумывают роли, а во втором – используется самостоятельная игра ребенка с применением разнообразных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики [4, с. 21].

Система работы по организации театрально-игровой деятельности дошкольников в условиях ДООУ включает в себя 3 этапа: на первом происходит художественное восприятие детьми произведений, их творческое осмысление; на втором этапе осуществляется освоение системы специальных умений, необходимых для осуществления театрально-игровой деятельности; на третьем осуществляется самостоятельный процесс творческой деятельности детей под руководством взрослых [2, с. 155].

Положительное влияние театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста на процесс развития их музыкально-художественного творчества определяется тем, что она [1, с. 574]:

- способствует творческому самовыражению детей;

- обеспечивает высокий уровень включенности каждого ребенка в происходящее, безоценочность ситуации;
- позволяет создавать ситуацию импровизационного действия;
- обеспечивает целостность и глубину воздействия на музыкально-художественное творчество ребенка.

Таким образом, театрально-игровая деятельность оказывает комплексное влияние на развитие личности дошкольника, способствуя повышению их активности, оказывая положительное влияние на развитие творчества детей дошкольного возраста. Именно поэтому можно сделать вывод о том, что процесс развития детского музыкально-художественного творчества будет более эффективным, если осуществлять его в процессе театрально-игровой деятельности.

### **Литература**

1. Аджимуратова, Л.М. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников / Л.М. Аджимуратова // Молодой ученый. – 2016. - №7. – С. 573 – 575.
2. Алаторцева, Н.А. Возможности театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста / Н.А. Алаторцева // Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития. – 2018. – С. 154 – 156.
3. Глущенко, О.А. Музыка как мотивирующий фактор образования и воспитания / О.А. Глущенко // Духовно-нравственное воспитание: опыт и перспективы. – 2018. – С. 65 – 74.
4. Смотрова, Н.С. Особенности организации театрально-игровой деятельности в группе детского сада / Н.С. Смотрова // Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2018. - № 4. – С. 21 – 22.

5. Шамайло, Т.Ю. Формирование эстетического восприятия музыки в музыкальной деятельности / Т.Ю. Шамайло // Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство. – 2017. – С. 131 – 136.
6. Школяр, Л.В. Музыка в системе развивающего обучения / Л.В. Школяр // Гуманитарное пространство. – 2017. - № 5. – С. 6 – 170.