

*Тимофи Т.А.,
студент 3 курса направления «Психология»
Гуманитарного института
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»,
Россия, г. Владимир*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ВОСПРИЯТИЯ В ИСТОРИИ ПСИХОЛОГИИ: НАПРАВЛЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ

***Аннотация.** В статье произведен теоретический анализ различных психологических отечественных и зарубежных теорий, раскрывающих концепцию понятия восприятие. А также рассматриваются современные подходы к изучению процесса восприятия.*

***Ключевые слова:** ощущение, перцепция, чувственное познание, апперцепция.*

***Abstract.** The article provides a theoretical analysis of various psychological domestic and foreign theories that reveal the concept of perception. It also considers modern approaches to the study of the process of perception.*

***Key words:** sensation, perception, sensory cognition, apperception.*

Среди психических процессов человека таких как мышление, внимание и память, есть тот который занимает особое положение. Можно сказать, он является основой человеческого познания. Таким процессом является восприятие. Восприятие – это форма целостного психического отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств [3].

Исследования ученых показывают, что восприятие представляет собой очень непростой процесс, который требует огромной аналитической работы. В процессе восприятия всегда присутствуют двигательные компоненты. В связи с этим, восприятие точнее всего стоит обозначать как перцептивную деятельность индивида. Результатом этой деятельности будет целостное представление о предмете, с которым мы сталкиваемся в реальной жизни.

Современная психология восприятия представляет собой достаточно разнообразную картину различных подходов и методов, все из которых нацелены на ее изучение, потому что именно этот процесс связан с опознанием и пониманием объектов, явлений и ситуаций, с причислением их к определенной категории, типу, классу. Поэтому для того чтобы его правильно интерпретировать и оценивать необходимо уделить особое внимание созданию общей концепции, которая будет объединять этот психический процесс в определенную систему

В течение долгого времени изучения восприятия как познавательного процесса сложилось огромное количество его теорий, как в отечественной, так и в зарубежной психологии. Если говорить про отечественную психологию, то проблема восприятия там всегда занимала одно из ведущих мест. Отечественные теории восприятия берут за основу ленинскую теорию отражения и рефлекторную теорию строения психических процессов Сеченова. Рассмотрим некоторые отечественные теории восприятия.

1. *Рефлекторная теория И. М. Сеченова.* В своей теории И.М. Сеченов обращал особое внимание на то, что способность воспринимать внешнюю среду в форме образов складывается по типу рефлексов. Он говорил о том, что способность анализировать эти определенные впечатления, все психические процессы развиваются путем рефлекса. Схема процесса восприятия имеет аналогичную структуру относительно схемы рефлексов. Окружающий мир является началом восприятия, продолжением становится центральная деятельность и заканчивается все ответной деятельностью, т.е.

движением, поступком, речь. Исходя из этого можно сказать, что восприятие начинается и заканчивается в процессе взаимодействия субъекта с окружающим миром, поэтому, влияние извне в форме чувствования первично [3].

2. В *деятельностном подходе* к восприятию, автором которого был А. Н. Леонтьев, подчеркивается важность такой характеристики процесса восприятия, как его активный характер. Леонтьев отмечает, что для получения адекватного образа действительности необходимо осуществлять какие-то действия, причем эти действия должны быть направлены на отображаемый объект. Именно по этой причине структуру перцептивного процесса можно назвать многоуровневой. Восприятие является самостоятельной деятельностью, которая, как и любая другая деятельность, стимулируется и направляется мотивом, который, в свою очередь, определяет какую-то потребность.

3. *Теория перцептивных действий*. Перцептивные действия — это специальные, познавательные по своим целям действия человека, направленные на построение образа воспринимаемого предмета или явления. Процесс возникновения перцептивных действий был подробно изучен в лаборатории А. В. Запорожца. Такого рода действия могут быть внутренними или внешними. Внутренние и внешние перцептивные акты согласовываются в единой познавательной деятельности и обычно осуществляются совместно. Согласно данной теории, восприятие представляет собой систему перцептивных актов, которые развиваются вместе с деятельностью субъекта и неразрывно с нею связаны.

Но не только отечественные ученые уделяли внимание процессу восприятия. Многие известные зарубежные исследователи изучали данную проблему и создавали на основе полученных данных, различные концепции.

1. *Ассоциативная теория восприятия*. Представителями этой теории были такие ученые как В. Вундт, Г. Гельмгольц, Г. Э. Мюллер, Э. Геринг и Э.

Б. Титченер. Наибольшего влияния в психологической науке она достигла в 19 веке. Взгляды представителей этой теории в объяснении многих проблем отличались друг от друга. Но несмотря на эти разногласия, на природу восприятия их взгляды совпадали. Они считали, что воспринимаемый человеком образ является сложным синтезом различных ощущений. Ощущения, по их мнению, это осознанное состояние органов чувств, испытывающих воздействие внешнего раздражителя.

Также в процессе восприятия, согласно этой концепции, важную роль играет внутренняя активность индивида в форме волевой апперцепции или интеллектуальных бессознательных умозаключений.

С помощью ассоциаций по сходству проводится обобщение ощущений в восприятие. Именно этот ассоциативный механизм является основополагающим прошлого опыта для появления перцепции.

2. *Гештальт-теория.* Согласно этой теории, именно гештальты структурируют перцептивное восприятие и другие когнитивные процессы. То, что происходит с частью целого, отмечал М. Вертгеймер, определяется внутренними законами, которые присущи этому целому. В своих основных положениях эта теория оказалась во многом противопоставлена с представлениями, которые сложились в ассоциативной психологии.

Главный принцип гештальт-теории – называется закон хорошей фигуры (прегнантности), который указывает на то, что наше восприятие будет настолько целостным, насколько позволяют данные условия.

3. *Теории восприятия Д. О. Хэбба.* Согласно его теории восприятие объекта как единого целого формируется в результате развития. На ранних этапах развития индивида восприятие не так целостно, как думали сторонники гештальтпсихологии. Д. О. Хэбб считал, что восприятие в своих основных чертах представляет собой формируемый навык, которому необходимо обучаться. Формирование восприятия предметов начинается с избирательного внимания к частям фигуры. В основе восприятия элементов фигуру, а затем и

всей фигуры лежат функциональные объединения нейронов коры. Порядок работы отдельных клеточных ансамблей определяется общей моторной активностью индивида, а также векторами движения глаз. Возможность воспринять весь объект сразу, без движений глаз, представляет собой результат долгой тренировки зрения, проходящей весь промежуток времени, пока человек смотрит на предметы [2].

4. *Теория бессознательных умозаключений. Теория Г. Гельмгольца.* Один из первых ученых, который создал целостную теорию восприятия. Гельмгольц говорил о том, что наш мозг получает лишь набор нервных импульсов, на основе которых мы делаем заключение. Восприятие есть умозаключение, но на бессознательном уровне. Есть образ, который представляет собой наш прошлый опыт, есть стимул и также есть образ, формируемый на основе первых двух. Перцептивный образ образуется взаимодействием опыта и текущего чувственного ощущения.

В современной психологии этот процесс рассматривается, как система нескольких процессов, обеспечивающих субъективное, но при этом адекватное отражение действительности. Достижение адекватности образа происходит за счёт формирования перцептивного образа, особенностями которого является его возникновение, которое в свою очередь происходит при сопоставлении воспринимающих структур свойствам воздействующего предмета.

1. *Теория перцептивного цикла У. Найсера.* У. Найсер рассматривает для анализа процесса восприятия схему перцептивного цикла. Он обращал внимание как на стимулы внешней среды, так и внутренние когнитивные механизмы.

Основой внутреннего процесса восприятия является когнитивная схема. По его мнению, схема – это часть всего перцептивного цикла, которая является внутренней по отношению к воспринимающему. На ее изменение влияют опыт и воспринимаемая информация, доступ к которой открывает сама схема,

направляя движения. Особенностью является специфичность по отношению к тому, что воспринимается [1].

Согласно его теории процесс восприятия - кольцевой процесс, поэтому эта теория называется теорией перцептивного цикла.

2. *Теория Д. Марра.* На появление этой теории повлиял бурный скачок в развитии электронно-вычислительной техники. Ее особенность заключается в том, что она основана на точном анализе визуального восприятия, которое ориентировано на применение математики и опирающийся преимущественно на искусственный интеллект.

В своей теории Д. Марра говорит о том, что человек пошагово получает информацию из окружающей среды, вместе с тем в уже имеющиеся схемы включает сведения, которые получил. Возникновение процесса восприятия начинается с появлением первичного наброска, а заканчивается, с возникновением трехмерного изображения, который, в свою очередь, не будет зависеть от занимаемого наблюдателем положения.

Проблема восприятия была актуальна всегда. Некоторые отечественные ученые высказывали соображения, близкие по духу к зарубежным идеям. Разностороннее изучение восприятия доказало насколько разнообразен подход к изучению одного и того же процесса. Стоит отметить, что на современном этапе развития психологии появляются все новые теории восприятия. Это не означает, что старые концепции не актуальны. Только на основе анализа работ старого образца, можно составить новые учения. Существует огромное количество неизученных вопросов, касающихся процесса восприятия, которые можно решить только с помощью создания единой теории, которая будет отражать все особенности этого процесса.

Использованные источники:

1. Восковская Л.В. Психология ощущений и восприятия: учеб. пособие для академического бакалавриата / Л.В. Восковская. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 475 с.

2. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. — М.: 1973. — 247 с.

3. Лурия А.Р. Ощущения и восприятие. — М.: МГУ, 1975. — 112 с.