

УДК 347.78.01

Курмакаева А.К.

студентка

*5 курс, юридический факультет, специальность «Правовое
обеспечение национальной безопасности»,
Средне-Волжский институт (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Всероссийский государственный университет юстиции
(РПА Минюста России)»
Россия, г. Саранск*

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКОГО ПРАВА И ИНСТИТУТА ПРАВ, СМЕЖНЫХ С АВТОРСКИМИ

***Аннотация:** Приоритетным направлением развития и функционирования любого государства является не только создание достойных условий для признания за авторами их творческих произведений, но и надежная защита авторских прав. В данной статье также рассматриваются проблемы данной отрасли.*

***Ключевые слова:** авторское право, правовая защита, объекты прав интеллектуальной собственности, проблемы авторских прав.*

MODERN PROBLEMS OF COPYRIGHT AND THE INSTITUTE OF RIGHTS RELATED TO COPYRIGHT

***Annotation:** The priority direction of the development and functioning of any state is not only the creation of decent conditions for the recognition of the authors of their creative works, but also reliable copyright protection. This article also discusses the problems of this industry.*

Key words: copyright, legal protection, objects of intellectual property rights, copyright issues.

Авторское право является ключевым институтом прав интеллектуальной собственности, регулирующим общественные отношения, связанные с созданием произведений науки, литературы и искусства, распоряжением исключительными правами на данные произведения, а также защитой исключительных и иных прав автора и его правопреемников, включая других правообладателей. Настоящие права относятся к приоритетным правам человека и закрепляются во Всеобщей Декларации прав человека от 10 декабря 1948 г., согласно которой, каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами и имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является.

К функциям любого государства относится покровительство творческому потенциалу для создания культурного наследия и непрерывного развития общества, главным образом, благодаря созданию высокоэффективного аппарата авторско – правовой безопасности и гарантий, создавая условия для прогресса в индустрии искусства и поддержке авторов.

Сообщить о нарушении авторских прав могут авторы и организации по управлению правами на коллективной основе, данная норма предусмотрена Гражданским кодексом РФ. Интеллектуальные права охраняются при помощи самостоятельного использования средств защиты и посредством государственно принудительного метода. Разрешить спор, касающийся защиты интеллектуальной собственности, возможно в судебном порядке [1].

Одна из проблем действующей системы обеспечения авторских прав заключается в отсутствии единого аспекта понимания средств и способов

защиты авторских прав. Сложности возникают при защите авторских прав в сети «Интернет», с учетом особенностей управления процессами, затрагивающими данную отрасль.

Новые объекты прав интеллектуальной собственности, не содержащиеся в перечне ст. 1225 ГК РФ затрудняют их охрану. Например, электронные сайты, считающиеся сложными продуктами интеллектуальной деятельности. Отдельными нормами ГК РФ охраняются три его составляющие – дизайн, программный код и наполнение сайта. Очевидно, что необходима доработка законодательства с целью предоставления охраны интернет – сайту как единому сложному объекту интеллектуальной собственности [2, с. 102].

Из – за роста популярности дистанционного образования и использование видеоматериалов, происходят нарушения авторских и смежных прав в данной отрасли.

Одним из быстро развивающихся и требующих особого внимания являются проблемы, связанные с авторскими и смежными правами в организация дистанционного образования и распространения полученного продукта - видеоматериала. Организация дистанционного образования в высших учебных заведениях начинается с юридических и финансовых вопросов, а том, как договорится с сотрудниками и какие договора заключать и как обезопасить университет от судебных дел связанных с нарушением авторских и смежных прав третьих лиц.

Ст. 1273 ГК РФ предусматривает свободное использование обнародованного произведения без внесения финансовых компенсаций, но при условии использования такого произведения исключительно в собственных целях. Возможно использование произведения для цитирования в учебных, научных или культурных целях, но с обязательным обозначением автора и источника заимствования. Существуют гражданско – правовые способы защиты авторских прав, а также санкции за их нарушение, в пределах которых возможно и восстановление в авторских правах.

За нарушение авторских и смежных прав предусмотрены разные виды ответственности. Например, гражданско – правовая направлена на возмещение финансовых потерь. Возможно и наложение административного штрафа, когда нарушитель использует фонограммы для получения прибыли с неверными указаниями на автора и места производства. Уголовным законодательством РФ также предусмотрена ответственность за нарушение авторских и смежных прав (ст.146 УК РФ). В данной статье под понятием «потерпевший» трактуется не просто физическое лицо, а правообладатель или автор [3, с.282].

Приоритетным направлением в борьбе за авторские и интеллектуальные права является так называемое пресечение рейдерских атак, приобретающих все новые и новые формы. Само преступление представляет собой принуждение физических или юридических лиц к покупке авторских и патентных прав или лицензий или к компенсационной выплате. Несмотря на то, что объекты авторского или патентного права (изобретения, полезные модели и промышленные образцы) представляют собой нематериальные активы, их стоимость может в разы превышать стоимость основных материальных активов компании. Поэтому большой интерес для рейдеров представляют крупные организации, занимающиеся опытно - изобретательскими, проектными, научно-исследовательскими, конструкторскими работами, владеющие изобретениями и ноу-хау [4, с.1208].

Сегодня особую актуальность приобретает проблема контрафакта. Стоит уделить внимание в данном случае аудиовизуальной продукции. На сегодняшний день функционирует несколько звукозаписывающих компаний – монополистов, устанавливающих не всегда честную ценовую политику в силу высокого спроса. Так как себестоимость на данном рынке может в большой степени снижаться при этом без утраты качественных показателей, производство материальных носителей превращается в широкое поле для правонарушений.

Зарубежные и отечественные организации встречаются с подделкой

выпускаемых ими торговых марок и брендов, нарушающих авторские права. Непосредственно такая система участилась в промышленной области. Ряд российских правообладателей не патентует в установленном порядке свои изобретения в России, а результаты их работы уходят за границу, где патентуются и эксплуатируются. Порой они спустя время выкупаются обратно.

Также сложности возникают при распоряжении исключительными правами на произведения, созданные в соавторстве, а именно в установлении творческого вклада, который каждый из соавторов вносит в произведение. Иногда труд каждого из соавторов разделяется, зачастую это написание глав для учебных изданий.

Для упрощения вопросов связанных с вознаграждением, законодатель предусмотрел ст. 1229 ГК РФ, где сказано, что доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации либо от совместного распоряжения исключительным правом на такой результат или на такое средство распределяются между всеми правообладателями в равных долях, если соглашением между ними не предусмотрено иное.

Сложным вопросом авторского права является добросовестность правообладателей при охране личных авторских прав. Наиболее часто примерами злоупотребления служат следующие действия: предъявление исковых требований о взыскании компенсации за одно и то же правонарушение под видом нескольких случаев неправомерного использования результата интеллектуальной деятельности [5, с.42].

Непростая задача – срок правовой охраны авторских прав. В силу различных обстоятельств на законодательном уровне он изменялся не единожды.

Продолжительность действия авторского права определяется как истечением периода времени, исчисляемого годами, так и значением событий,

которые должны неизбежно наступить [6, с.47].

Согласно общему правилу, авторское право действует в течение всей автора (соавтора) и 70 лет после смерти автора либо последнего из соавторов, однако есть и исключения. Из этого правила есть ряд исключений.

Менее продолжительные сроки действия авторского права устанавливаются для произведений, обнародованных анонимно или под псевдонимом. Авторские права на данные произведения действительны в течение 70 лет, но исчисляются с правомерного обнародования произведения. В случае если автор не раскрывает личности и проживает более 70 лет с этой даты, к наследникам не будут иметь никаких прав претендовать на что-то.

Когда срок истекает действия авторского права произведения переходят в общественное достояние. Их возможно использовать без выплаты авторского вознаграждения. Обязательным будет соблюдение права авторства, прав на имя авторско - правовой охраны.

Делая вывод, хотелось бы подчеркнуть необходимость в преобразовании законодательных норм в области авторского и смежных с ним прав для создания баланса нормативно – правовой базы и уровня передачи информации.

Использованные источники:

1. Магомедов М.Р. Проблемы защиты авторского права в современных реалиях // Научные высказывания. 2022. №12 (20). С. 40-43. [Электронный ресурс]. URL: https://nvjournal.ru/article/Problemy_zaschity_avtorskogo_prava_v_sovremennyh_realiyah (дата обращения 13.11.2023);
2. Кубышко М.В., Телоян М.Т. Актуальные проблемы авторского права в Российской Федерации // Вестник Московского университета МВД России. – 2013. – №2. – С. 100-103;

3. Скрипник В.Н. Вопросы ответственности за нарушение авторских и смежных прав в Российской Федерации // Научные известия. – 2022. – №27. – С. 281 - 284;
4. Бирюков Д.А. Проблемы защиты авторских и патентных прав / Д.А. Бирюков // Синергия Наук. – 2019. – № 31. – С. 1207-1212;
5. Смирнов Д.М. О современных проблемах авторского права в Российской Федерации // Вестник ЧГАКИ. – 2015. – №1 (41). – С. 38 - 45;
6. Ворошилова О.Н, Зуева Т.М. Проблемы в применении авторского права в современной России // НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ. – 2019. – № 3 (33.2). – С. 45-49.