

*Гарафутдинова А.В.,  
магистрант  
3 курс, факультет Психологии и педагогики  
Направление подготовки «Психология»  
профиль «Общая психология»  
ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет  
имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)  
Факультет психологии и педагогики  
Россия, г. Казань  
Научный руководитель: Сулейманов Р.Ф.,  
доктор психологических наук, профессор*

## **ОСОБЕННОСТИ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАНТОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** В данной статье рассмотрены особенности самоактуализации музыкантов в их профессиональной деятельности. Дано определение понятию «самоактуализация» и раскрыта ее особенность в музыкальной деятельности.*

***Ключевые слова:** Самоактуализация, творчество, музыкант, профессиональная деятельность, музыкальная карьера.*

***Annotation:** This article discusses the features of self-actualization of musicians in their professional activities. The definition of the concept of "self-actualization" is given and its peculiarity in musical activity is revealed.*

***Key words:** Self-actualization, creativity, musician, professional activity, musical career.*

В современном мире вопрос самоактуализации необычайно актуален. Очень часто многие приравнивают такие понятия как «самореализация» и «самоактуализация», однако они совершенно разные. Самореализация продиктована желанием извне, тогда как самоактуализация — это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов, заложенных в человеке самой природой. Самоактуализация имеет довольно сложную конструкцию, представляя собой бесконечный процесс и множество стадий.

Если рассматривать самоактуализацию у музыкантов, то можно привести такую цитату А. Маслоу «... Ясно, что музыкант должен заниматься музыкой, художник писать картины, а поэт — сочинять стихи, если, конечно, они хотят жить в мире с собой. Человек обязан быть тем, кем он может быть. Человек чувствует, что он должен соответствовать собственной природе. Эту потребность можно назвать потребностью в самоактуализации» [1].

Согласно пирамиде Маслоу, самоактуализация является высшей потребностью человека, чтобы достичь эту цель, нужно пройти через остальные ступени:

1 ступень — физиологические потребности (жажда, голод, половое влечение и другие);

2 ступень — потребность в безопасности (чувство защищенности, отсутствие страха и неудач);

3 ступень — потребность в принадлежности и любви (быть принятым, принадлежать общности, быть любимым);

4 ступень — потребность в почитании и уважении (одобрение, признание, достижение успеха, компетентность);

5 ступень — познавательные потребности (умение, знание, понимание и исследование);

6 ступень — эстетические потребности (красота, стиль);

7 ступень – потребности самоактуализации (реализация талантов и особенностей) [2].

Получается, чтобы музыканту самоактуализироваться в профессиональной деятельности, ему нужно закрыть все потребности, и высшей степенью будет самоактуализация. Но есть мнения, что все-таки Маслоу не до конца раскрыл вопрос самоактуализации личности в своей пирамиде потребностей.

Самоактуализация личности действительно сложный процесс, который занимает много времени, и является не конечной стадией, а бесконечным процессом понимания своего пути. Самоактуализация в профессиональной деятельности музыкантов – это раскрытие своих талантов через музыку, создание новых произведений.

Исходя из вышеуказанных данных, актуально в этой статье предложить теоретическую модель художественно-творческой самоактуализации музыкантов. Данная модель представляет собой специфическую деятельность по осуществлению творческого и художественного потенциала, происходящую в процессе профессионального труда.

Предметом художественно-творческого потенциала музыкального работника является его художественно творческий потенциал. Потенциал представляет собой возможности, источники, средства, которые могут быть использованы для решения поставленной задачи. Потенциал можно разделить на два основных вида:

- 1) Потенциальное относительно самой личности (скрытые резервные свойства);
- 2) Потенциальное относительно его творчеству (скрытые и нереализуемые от деятельности свойства [3].

Эффективность самоактуализации в профессиональной деятельности музыкантов связана с такими компонентами, как:

- комплекс ключевых компонентов (содержательный, процессуальный, технологический, личностный, внешне-активизирующий);
- частные компоненты (конкретизирующие состав ключевых).

Одним из самых важных компонентов художественно-творческой самоактуализации музыкантов являются личностные условия, именно через них реализуются другие компоненты системы. Деятельность самоактуализации в данной профессии зависит от готовности музыкантов к ее осуществлению.

Подводя итоги, можно сказать, что термин «самоактуализация» имеет много значений и определений. В психологии и педагогике утверждается, что только благодаря самоактуализации личность может реализовать себя и найти истинный смысл своего существования [4]. В любой профессиональной деятельности, включая музыку, самоактуализация имеет длинный и непростой путь. После удовлетворения всех потребностей люди могут подойти к высшему уровню сознания, где осознают ясность проблемы и задачи человечества. Личности (музыканты), достигшие самоактуализации, полностью принимают себя, со всеми недостатками и особенностями, тянутся к творчеству на протяжении всей жизни.

#### **Использованные источники:**

1. Грин, 2021, «Инстинкт и творческое начало», [Электронный ресурс], URL:<http://ru.m.wikipedia.org>.
2. Маслоу А., «Мотивация и личность», [Электронный ресурс]. URL:<http://monocler.ru>
3. Рыбаков Н. А., «Теоретические основы технология художественно-творческой самоактуализации учителя музыки».- диссертация, 2006. – С. 30-34.
4. Маралов В.Г., «Основы самопознания и саморазвития: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений». – М.: Академия, 2004. – С.3.