

*Гарафутдинова А.В.,  
магистрант  
3 курс, факультет Психологии и педагогики  
Направление подготовки «Психология»  
профиль «Общая психология»  
ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет  
имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)  
Факультет психологии и педагогики  
Россия, г. Казань  
Научный руководитель: Сулейманов Р.Ф.,  
доктор психологических наук, профессор*

## **РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ПОРТРЕТЕ МУЗЫКАНТОВ И ИТ-СПЕЦИАЛИСТОВ**

***Аннотация:** В данной статье описана роль творчества в психологическом портрете музыкантов и it-специалистов. Дано определение слову «творчество». Раскрыта связь музыкальной деятельности и программирования.*

***Ключевые слова:** Психологический портрет, творчество, музыкант, программирование, it-специалист.*

***Annotation:** This article describes the role of creativity in the psychological portrait of musicians and IT specialists. The definition of the word "creativity" is given. The connection between musical activity and programming is revealed.*

***Key words:** Psychological portrait, creativity, musician, programming, IT specialist.*

Деятельность музыкантов и it-специалистов имеет схожие черты, одной из которых является творчество. Музыканты придумывают аудио произведения, программисты пишут различные программы, тоже сочиняя их как композиторы. Умение почувствовать какой именно язык программирования выбрать в различных случаях для it-специалиста, схож с музыкальным слухом композитора.

Следуя из того, что творчество в деятельности музыкантов и программистов играет важную роль, дадим определение этому понятию. Мне близко определение, что творчество – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности, итогом можно считать создание нового продукта. Исключительность творчества в отличие от других видов производства это – уникальность создаваемого продукта. В процессе творчества автор вкладывает в свое творение аспекты своей личности, благодаря чему, это несет характер уникальности, так как каждый человек уникален. Именно поэтому музыканты и it-специалисты в деятельности используют свою интуицию для создания уникального произведения, и выражаются на своем доступном языке: программисты – кодом, музыканты – нотами.

Наиболее известное описание стадий творческого процесса дал англичанин Грэм Уоллис, туда входят:

- подготовка (формулирование задачи и попытки ее решения);
- инкубация (отвлечение на некоторое время от задачи);
- озарение (появление интуитивного решения);
- проверка (испытание и реализация процесса).

Этапы создания музыкального продукта имеют схожесть с творческим процессом программирования:

1. Появление идеи;
2. Созревание мелодии в голове музыканта;
3. Запись мотива с помощью нотных знаков;

#### 4. Полная разработка конечного музыкального произведения [1].

Этапы создания программистом операционной системы:

1. Стимулирующая идея;
2. Придание смысла процессу работы до готовой программы;
3. Реализация.

Музыкальная деятельность и программирование дают уникальный творческий продукт, который имеет огромное значение в культуре и истории человечества. Музыкальные произведения вызывают различные чувства и эмоции у слушателей, вдохновляют и мотивируют; программы для компьютеров и смартфонов решают множество задач, информируют и постоянно обновляются. В музыке используются ноты, в программировании коды, и работая в той или иной деятельности, важно в совершенстве владеть этими инструментами.

Если рассматривать создание программного обеспечения — это решение поставленных задач, которые требуют творческого подхода. Есть конечно типовые задачи для it-специалистов, где достаточно применение определенных известных алгоритмов. В области программирования важны такие качества как дисциплина для производства программ и проявление творчества для нестандартных и инновационных решений [2].

Музыкальное творчество включает в себя - написание, сочинение, производство и исполнение музыки. Музыкант должен обладать такими качествами как мастерство, креативность и творческое мышление. Продукты творчества музыкантов вызывают различные эмоции, вдохновляют или заставляют грустить. Музыка способна помочь человеку переживать глубокие чувства и эмоции, развивать себя и свой вкус.

В основе творчества, как считал В. Н. Дружинин, можно выделить глобальную иррациональную мотивацию отчуждения человека от мира. Отчуждение имеет тенденцию к преодолению, выполняет свои функции по типу «положительной обратной связи». Продукт творчества только

подстегивает этот процесс. Можно сделать выводы, что творчество осуществляет связь человека с миром, и само себя стимулирует [3].

Творческая деятельность в психологическом портрете музыкантов и it-специалистов имеет тесную связь с игрой. Такие выводы можно сделать, следуя высказыванию К. Г. Юнга, что создание нового является не делом интеллекта, а влечением к игре, действующей по внутреннему понуждению. Творческий дух играет теми объектами, которые он любит [4].

Творческий человек умеет мыслить глубоко и нестандартно, придумывать оригинальные идеи, смотреть на задачи под разными углами и не ограничивается опытом и знаниями. Маслоу считал, что умение творить дается каждому по праву рождения и естественно для человека. В работе музыкантов и программистов безусловно важны такие качества как оригинальность и творческое мышление. Выделяют множество видов творчества, вот главные из них:

1. Художественное творчество (именно здесь проявляют себя музыканты, создавая легендарные творения в музыке);
2. Научное творчество (проявляется в таких областях, как математика, медицина, физика, химия, педагогика и др.);
3. Техническое творчество (здесь уже себя проявляют программисты, создавая продукты прогресса, помогающие упрощать и совершенствовать жизнь);
4. Социальное творчество (позволяет совершенствовать экономические, правовые, религиозные, психологические отношения).

Резюмируя статью, можно сделать выводы, что творчество играет важную роль в деятельности музыкантов и it-специалистов. Это именно те профессии, где создаются уникальные продукты на благо общества.

### **Использованные источники:**

1. Грин, 2021, «Инстинкт и творческое начало», [Электронный ресурс], URL:<http://ru.m.wikipedia.org>.
2. Программист-фрилансер., статья «Творчество и дисциплина в программировании», [Электронный ресурс]. URL:<http://dzen.ru>.
3. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002. С. 166.
4. Юнг К.Г., Психологические типы/ Пер. с нем. Софии Лорне/Под ред. Зеленского В.В., -С-Пб: Ювента, М.: Издательская фирма «Прогресс-Универс», 1995. -718с.