

*Прогоннова А.Д.,  
магистрант 1 курса  
Гуманитарный институт  
Владимирский государственный университет  
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых  
Россия, г. Владимир*

## **СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация.** В данной статье рассматривается специфика развития творческого мышления детей дошкольного возраста, а также приведены результаты эмпирического исследования уровня развития творческих способностей, креативности детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** развитие, дошкольный возраст, мышление, креативность.*

***Annotation:** This article discusses the features of the development of creative thinking of preschoolers and presents the results of an empirical study of the level of development of creative abilities, creativity of preschoolers.*

***Key words:** development, preschool age, thinking, creativity.*

В современном мире в различных сферах жизнедеятельности, а особенно в профессиональной, всё более необходимыми становятся люди, способные принимать оригинальные решения, отличающиеся креативным мышлением и способностью генерировать новые идеи. Развитием творческого мышления взрослым стоит заниматься уже с дошкольного возраста ребенка для своевременного выявления их способностей, а в следствие и их развития.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития творческих способностей. В этот период у них совершенствуются психические процессы. У детей также в это время активно формируются личностные качества, а на их основе — способности и склонности [3].

Творческое мышление – это мышление, которое способствует деятельности человека на открытие важного или нового решения той или иной задачи. Это продуктивный умственный процесс, направленный на исследование материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством [4].

Существует множество разных подходов и концепций отечественных и зарубежных психологов, определяющих сущность творчества и творческого мышления как психического процесса, однако данные теории не сошлись в едином мнении и не нашли компромисса в формулировке одного общего понятия.

Дошкольный возраст – этап начала развития психических процессов, в результате которого может уже появиться творческий потенциал, особенно регулируемый взрослыми с помощью специально подобранных игр.

В дошкольном возрасте ребенку необходимо решать наиболее сложные и разнообразные задачи, которые требуют выделять и использовать взаимосвязи между различными событиями и действиями. При игре или выполнении учебных заданий он не только выполняет выученные действия, но непрерывно изменяет их, добывая новые результаты [2].

Воображение у ребенка тесно связано с возникшим сознанием. Одна часть формирования знаковой функции сознания приводит к замещению предметов другими. А вторая часть ведет к тому, чтобы дополнять и замещать реальные явления, вещи и события воображаемыми, строить новые образы [5].

Воображение ребенка складывается в игре. Первое время оно очень тесно связано с восприятием предметов и совершает с ними игровые действия. Ребенок может представить в воображении лошадь, только если у него будет

предмет или вещь, которая будет служить для скакания. Также он не сможет мысленно превратить палку в коня, если она с ним не взаимодействует [2].

Со временем потребность во внешней помощи проходит. Происходит переход к игровому действию с предметом, несуществующим на самом деле. Ребенок преобразовывает предмет и придает ему новый смысл, уже умеет представлять его в уме, не взаимодействуя в реальности. Таким образом, это уже считается происхождением воображения как исключительного психического процесса [5].

Развиваясь в игровом процессе, воображение может перейти в другие деятельности ребенка дошкольного возраста. В очень насыщенном виде его можно заметить в рисовании или сочинении какого-то текста, например, сказок или стишков. Выполняя такие действия, дети воспроизводят уже знакомые представления и часто повторяют зафиксированные в памяти фразы или зарисовки. Несмотря на это, младшему дошкольнику кажется, что он придумал что-то несуществующее и необычное [2].

С целью определить уровень развития творческих способностей, вариативность мышления, продиагностировать креативность дошкольников, оценить их творческие характеристики было проведено эмпирическое исследование.

Выборку составили 50 детей в возрасте от 5 до 6 лет из дошкольных образовательных учреждений.

Исследование проводилось с использованием следующих методик: методика «Эскизы», «Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф. Вильямса.

В результатах методики «Эскизы» наибольшее количество испытуемых, а именно 56%, имеет средний уровень развития творческих способностей. И только у 6% имеется довольно высокий уровень вариативности мышления и творческого потенциала.

Также наибольшее количество испытуемых 56%, проходивших методику «Тест дивергентного мышления» Ф. Вильямса, показали средний уровень развития творческого мышления.

Высокий уровень творческих характеристик ни у кого не был зарегистрирован. Остальные показали низкий (31%) и очень низкий (13%) уровень креативности.

Таким образом, гибкость, беглость мысли и оригинальность идей проявляется у большинства испытуемых на среднем уровне, у некоторых отмечается отсутствие творческого потенциала, эти дети проявили низкий уровень исследуемых параметров.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей.

«Золотым правилом» для взрослого, заинтересованного в познавательном развитии дошкольника, должен стать личный творческий подход. Только увлеченный и изобретательный наставник обеспечит условия для развития творческого мышления ребенка.

#### **Список использованных источников:**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: 2009. – 448 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 296 с.
5. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.