

*Тимофи Т.А.,
студентка 3 курса направления «Психология»
Гуманитарного института
ФГБОУ ВО «Владимирский
государственный университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»,
Россия, г. Владимир*

ВООБРАЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация.** В данной статье описываются результаты проведенного эмпирического исследования, которые позволяют судить об особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста, также уделено особое внимание основным проявлениям воображения в дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** воображение, дошкольный возраст, развитие, психический процесс.*

***Abstract:** This article describes the results of an empirical study that allows us to judge the features of the development of imagination in preschool children, and also pays special attention to the main manifestations of imagination in preschool age.*

***Key words:** imagination, preschool age, development, mental process.*

Проблема развития воображения дошкольников актуальна среди педагогов и психологов, так как воображения тесно связано со всей творческой деятельностью ребёнка. Зная особенности развития воображения детей дошкольного возраста, воспитатели и родители смогут

совершенствовать творческие способности ребёнка, подготовить его к дальнейшей учебной деятельности.

Воображение – это деятельность человека, направленная на создание новых образов или действий. Воображение, как психический процесс, тесно связан со знаковой функцией сознания, развитием речи и абстрактного мышления, которые развиваются к концу раннего детства. Определенное значение имеет и развитие навыков сенсорного восприятия (осязание, зрение, слух, обоняние), так как образы могут создаваться не только из обобщенных представлений, но и на основе телесного опыта [1].

Игра является важным видом деятельности в дошкольном возрасте, именно в ней зарождаются первые зачатки воображения и, постепенно развиваясь, переходят и в другие виды деятельности дошкольника, теряя при этом необходимость во внешних опорах. Только после проявления воображения в других видах деятельности – лепке, рисовании и т.д. оно становится произвольным. Происходит это примерно к концу дошкольного возраста. Именно с этого момента воображение дает начало способностям к открытиям, помогает находить новые способы решения задач и проблем, возникающих перед ребенком.

Цель данного исследования – изучить особенности развития воображения у детей дошкольного возраста. Объектом исследования являлось воображение как психический процесс. Предметом исследования выступали особенности воображения в дошкольном возрасте.

В качестве методов исследования были использованы: методика «КТТП» Э.П. Торренса и методика «оценка сочинённой сказки» О. М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой.

В исследование приняли участие старшие дошкольники в возрасте 5-6 лет в количестве 25 человек.

Опишем результаты, полученные по методике "КТТМ" Е.П. Торренса. Согласно полученным результатам, высокие показатели по фактору беглость

имеют 4 испытуемых (16%), 15 (60%) испытуемых показали средний уровень и 6 (24%) низкий уровень развития. Можно сделать вывод, что 4 испытуемых имеют высокую беглость творческого мышления, 15 испытуемых имеют нормальную беглость творческого мышления, 6 человек имеют низкую беглость творческого мышления.

3 (12%) от всех испытуемых имеют высокий уровень развития гибкости творческого мышления, 16 (64%) – средний уровень развития и 6 (24%) – низкий уровень развития. Согласно этому, 3 испытуемых способны создавать множество разнообразных идей, а также способны к быстрому переключению. 16 испытуемых способны создавать довольно большое количество новых образов и эффективно использовать старые. 6 испытуемых имеют ригидность мышления, низкий уровень информированности и ограниченный интеллектуальный потенциал.

5 (20%) от всех испытуемых имеют высокий уровень развития оригинальности, 17 (68%) имеют средний уровень и 3 (12%) имеют низкий уровень развития оригинальности. 5 испытуемых способны с легкостью находить необычный подход к решению проблемы и неконформны. 17 испытуемых способны в пределах возрастной нормы создавать идеи, отличающиеся от самых очевидных и легких, но при этом их идеи очень часто имеют отголоски уже известных. 3 испытуемых предпочитают создавать легкие очевидные и неинтересные ответы на решения проблем.

5 (20%) имеют высокий уровень развития по показателю разработанность, 16 (64%) имеют средний уровень развития и 4 (16%) имеют низкий уровень развития. Из этого следует, что 5 испытуемых способны детально разрабатывать придуманные идеи. 16 испытуемых способны разрабатывать и прорабатывают свои идеи в пределах возрастной нормы. 4 испытуемых мало прорабатывают свои идеи.

По данной методике можно сделать вывод, что 2 испытуемых способны создавать множество детализированных и оригинальных идей, отличающихся

от стереотипных, банальных, причём разрабатывая их, дополняя множеством деталей. 11 испытуемых создают среднее количество идей, дополняя их некоторым количеством деталей, большинство их идей оригинальны, но есть некоторые очевидные и легкие идеи. 7 испытуемых имеют низкую продуктивность, их мышление ригидно и они информированы на низком уровне, а их интеллектуальный потенциал ограничен. Их идеи не оригинальны и дополнены малым количеством деталей.

Проанализируем результаты, полученные по методике О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой «Оценка сочинённой ребёнком сказки». Согласно полученным данным у 4 испытуемых (15%) высокий уровень развития воображения, 17 испытуемых (75%) имеют нормальный уровень и для 2 испытуемых (10%) характерен низкий уровень развития воображения.

Согласно результатам исследования, 5 испытуемых способны создать оригинальную и развёрнуто изложенную сказку без особых усилий. 11 испытуемых способны рассказать уже знакомую им сказку, добавляя при этом элементы новизны и наполняя ее новыми существенными деталями. 4 испытуемых способны лишь пересказать уже знакомую им сказку, не внося при этом новые элементы.

В ходе анализа данных мы пришли к выводам, что у большинства детей старшего школьного возраста воображение развито на среднем уровне. Знание уровня развития воображения старших дошкольников мы можем принять соответствующие меры для нормализации уровня развития воображения детей, у которых оно развито на низком уровне для получения творческой личности, способной конструировать новые образы, находить новые адекватные решения проблем.

Список литературы:

1. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 2001. — 336 с.

2. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника// Вопросы психологии. – 1988. - №6. – С.53-54.

3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.