

*Костромина Т.А.,
ассистент кафедры Дизайн архитектурной среды
Института архитектуры и дизайна
Белгородского государственного
технологического университета
имени В.Г. Шухова, г. Белгород*

*Смирнова А.А.,
студентка группы ГР-21
Института архитектуры и дизайна
Белгородского государственного
технологического университета
имени В.Г. Шухова, г. Белгород*

**РИСУНОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ
АРХИТЕКТОРОВ**

В статье рассматриваются вопросы формирования пространственного мышления у архитекторов в процессе изучения дисциплины рисунок. Рассматривается сущность пространственного мышления и активизация данного вида мышления при выполнении заданий по рисунку. Отмечена актуальность развития пространственного мышления и его важность в инженерных специальностях.

***Ключевые слова:** архитектурный рисунок, художественно-выразительные средства, творческое развитие, выразительность и изобразительность*

**DRAWING AS A TOOL OF FORMATION OF SPATIAL THINKING IN
FUTURE ARCHITECTS**

The article discusses the formation of spatial thinking among architects in the process of studying the discipline of drawing. The essence of spatial thinking and intensification of this kind of thinking in performing tasks in pattern. Noted the

relevance of the development of spatial thinking and its importance in engineering degrees.

Key words: architectural drawing, artistic-expressive means, creative development, expressiveness and figurativeness.

Рисунок – пожалуй, ключевая дисциплина в получении таких специальностей как архитектор, дизайнер, градостроитель. И это не удивительно. Рисунок это важнейшее творческое изобразительное средство для выражения мыслей архитектора. Человек, который стремится получить высшую техническую специальность обязан поставить перед собой цель-стремление к решению любых проблем, рисунок - одно из основных средств ее оптимального достижения. Каждый архитектор, дизайнер или градостроитель должен в совершенстве владеть рисунком, ведь это залог его успеха.

На данный момент архитектурный рисунок это не просто учебная дисциплина но и средство профессиональной коммуникации. Целью инженерного образования является подготовка студентов к практической деятельности. Архитектура занимает важнейшую «нишу в культуре», а архитектору даётся важнейшая роль – творить . Но для того чтобы создать произведение искусства , архитектор должен понять его, вникнуть в суть и пропустить через себя.

Для успешного выполнения задания в архитектурной графике нужно совершенствовать умение воспринимать мир глазами художника ,видеть что то необычное в рутине , быть внимательным и вовлечённым в процесс.

Для успешного выполнения какой либо задачи, архитектор должен в совершенстве владеть архитектурным рисунком. Одним из профессиональных качеств архитектора это искусство рисования. В этом свете хотелось бы особенно подчеркнуть такое качество как креативность.

Креативность – это очень важная черта человека, которая способствует

раскрытию потенциала студентов.

И что же такое «креативность»? По определению А.И.Субетто, это:

- применение творческого решения в сферах жизни ;
- принятие рискованных решений;
- глубокие познания в области законов логики ;
- цель деятельности - получение идеальное качество результата;
- глубокое познание мира и его составляющих.

Наш мир входит в информационную эпоху. Внедрение новых технологий в нашу жизнь очень стремительно. И на первый план выходит развитие креативности. В связи с этим креативность будущих инженеров, архитекторов, градостроителей это важнейшая составляющая их мышления.

Искусство архитектурного рисунка включает в себя несколько составляющих, видение полной картины, зрительную память. Как говорил П.П. Кончаловский, «...вся жизнь художника должна быть непрерывной цепью наблюдений и впечатлений» .

Основной целью архитектурного рисунка является умение представить какую либо форму в любом освещении и ракурсе. В будущем это даст с помощью света и тени воссоздать какой либо объект. В заданиях с элементарными геометрическими фигурами развиваются различные умения: умение экспериментировать, развитие фантазии. Различные пространственные композиции и постановки состояются из таких предметов. В этих же случаях применяется и умение студентов формировать свето-теневую моделировку. .

Таким образом, можно сделать вывод, что архитектурный рисунок способствует развитию памяти, воображения. Однако стоит заметить, что развитие воображения и объемно-пространственного мышления в дальнейшем служит в формировании способности проектирования или работы с определенным объектом.

Литература

1. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. М.: 2003. – 207с.
2. Никольский В.А., Кончаловский П.П. М.: 1936.
3. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. М.: 2003. – 464с.