

УДК: 78.071.

*Ибрагимов А.И.,
студент кафедры музыкально-инструментального искусства
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова»
Россия, г. Симферополь*

*Научный руководитель: Муединов Д.М.,
заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства,
доцент, кандидат искусствоведения
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова»
Россия, г. Симферополь*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье на основании рассмотрения научно-методической литературы по музыковедению и истории искусств были рассмотрены основные этапы развития музыкальных особенностей детей среднего школьного возраста.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия, музыкальные способности, дети среднего школьного возраста.

Annotation. In this article, based on the review of scientific and methodological literature on musicology and art history, the main stages of the development of musical characteristics of children of secondary school age were considered.

Keywords: psychological and pedagogical conditions, musical abilities, children of secondary school age.

Музыкальное искусство – не только учебный предмет, но и мощное средство воспитания, которое должно придать эмоциональную и эстетическую окраску всей духовной жизни человека. Формирование активного деятельностного подхода к развитию познания и активизации успехов, учащихся в разнообразной музыкальной деятельности – ключевая проблема современного образования.

Проблема музыкального творчества привлекала внимание еще Платона, Сократа, Ксенофана, Фому Аквинского, А. Шопенгауэра, Ф. Шеллинга, И. Канта и др. Античные мыслители связывали творчество со сферой многогранной человеческой деятельности, которое постоянно меняется.

Психолого-педагогические аспекты формирования музыкально творческой личности рассматриваются в исследованиях отечественных ученых: Б.Г. Ананьева, Ю.К. Бабанского, Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтес и др.

Музыкальное образование выстраивается с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводится согласно учебному плану.

При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Для решения этих задач как отмечает Я.А. Пономарев используются методы активизации успехов учащихся [13].

Основной музыкальной деятельностью согласно Г.С. Ригиной являются: вокально-хоровое пение, музыкальное творчество, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, теоретическое изучение музыки [14].

Чтобы улучшить восприятие учащимися материала, заинтересовать их в восприятии того или иного произведения, пробудить желание слушать лучше достигается с помощью использования дидактических игр на уроках музыки.

Развитие творческих способностей школьников осуществляется в основном на занятиях музыкального искусства.

Наиболее эффективными видами музыкальной деятельности детей среднего школьного возраста являются пение, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку и музыкальное творчество.

Научные исследования и педагогическая практика убеждают, что все эти виды музыкальной деятельности в разной степени доступны детям. Современная программа по музыкальному воспитанию школьников уделяет внимание каждому виду. Так, как и большое внимание уделяют современной программе по музыке, где и применяют метод преемственности и последовательности в процессе обучения детей музыке [1].

Н.М. Черноиваненко отмечал, что игра на музыкальных инструментах – это один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей учащихся, обогащать художественный опыт школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры [6].

Включение в музыкальное занятие игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических задач: стимулировать исполнительскую деятельность детей (на праздниках, концертах, в семье, в часы отдыха); способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов; воспитать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания; активизировать развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкальной

формы, тембровый, гармонический, мелодический слух); способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкального языка и средств музыкальной выразительности [3].

При выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару, методам работы.

Главная особенность музыкального материала – его универсальность. Она проявляется в том, что те сами достижения являются основой формирования различных представлений, умений, навыков, чувств. Кроме того, музыкальный материал должен быть доступным для совместного исполнения учеников и учителя и предназначен для формирования творческих способностей учащихся. По его образцу они могут обрабатывать и сочинять свои песенки, танцы [4].

Игра на музыкальных инструментах особенно полезна для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это – хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

В результате занятий инструментальным музицированием школьники должны: знать названия инструментов и правила их хранения; уметь различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность; овладеть приемами и способами игры на каждом инструменте; понимать выразительные особенности звукообразования; осознавать выразительность музыкальных средств и овладевать способами их передачи в инструментальном исполнении; овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных мелодий, уметь корректировать качество исполнения другими детьми различных партий в несложных, хорошо знакомых произведениях; знать расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах, названия нот и их место на нотном состоянии; уметь ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам, а также пьес для слушания музыки [5].

На современном этапе в связи с развитием и распространением средств массовой коммуникации, восприятие музыки стало важной формой удовлетворения духовных запросов школьников. Ведь музыка сегодня очень распространена, фактически духовное развитие молодежи происходит под непосредственным ее влиянием.

С каждым годом все больше внимания уделяется развитию творческой активности детей. Учитель музыки открывает двери детям в мир музыки, помогает делать первые шаги к прекрасному. Никакая деятельность на уроках не будет интересной и плодотворной, если она превратится в сухую отработку учебного материала. Поэтому каждый педагог должен ставить цель, как создать урок интересным, полноценным и как активизировать успехи детей на уроках музыкального искусства [2].

Таким образом, развивая музыкальные способности детей среднего школьного возраста целесообразно использовать инновационные технологии, ведь последовательное и систематическое использование на занятиях музыкального искусства информационно-коммуникационных технологий, интерактивных формы обучения, личностно ориентированных развивающих технологий дает возможность наблюдать за творческим развитием учащихся, формировать специализированные знания в процессе обучения и воспитания личности в музыке, реализовать возможности современных средств обучения.

Литература:

1. Иванов, В.Д. Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов. – М.: Музыка, 2017. – 128 с.
2. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров. – Л.: Музыка, 2016. – 132 с.
3. Пономарев, Я.А. Психология творения / Я.А. Пономарев. – Воронеж: МОДЭК, 2016. – 480 с.

4. Ригина, Г.С. Уроки музыки в начальных классах: учеб. - метод, пособие/ Г.С. Ригина. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.
5. Сапонов, М.А. Музыкальные инструменты» / М.А. Сапонов. – М.: «Дека-ВС», 2018. – 474 с.
6. Черноиваненко, Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности / Н.М. Черноиваненко – М.: Просвещение, 2015. – 94 с.