

*Карева В.Р.*

*Студент*

*СПБГИКиТ*

*Россия, г. Санкт-Петербург*

*Научный руководитель: А.С. Веремчук,*

*К. ф. н., доц., СПБГИКиТ г. Санкт-Петербург*

## **ФЕНОМЕН АНДЕГРАУНДА В КУЛЬТУРЕ**

***Аннотация:** В статье предпринята попытка изучить относительно новое веяние в культуре. Раскрыть его через аспекты разных видов искусства от XX века и до наших дней. Множество произведений, которые мы в современном мире точно не отнесли бы к данному направлению. Исследование ведется через рассмотрение таких проблем в искусстве, как государственный запрет и общественное мнение. Большое место занимает изучение сто стороны цензурных ограничений. Главное внимание обращено именно на зарождение андеграунда в различных формах представления. В работе анализируется культура, как проявление бунтарства и творческой свободы.*

***Ключевые слова:** Искусство, запрет, культура, творчество, бунтарство.*

***Annotation:** The article attempts to study a relatively new trend in culture. To reveal it through aspects of different types of art from the XX century to the present day. There are a lot of works that we in the modern world would definitely not attribute to this direction. The research is conducted through the consideration of such problems in art as state prohibition and public opinion. A great place is occupied by the study of the side of censorship restrictions. The main attention is paid precisely to the emergence of the underground in various forms of*

*representation. The work analyzes culture as a manifestation of rebellion and creative freedom.*

**Key words:** *Art, prohibition, culture, creativity, rebellion.*

В современном мире мы часто слышим такое понятие, как «Андеграунд», однако не все имеют представление о его истинном значении. XX век... Войны, постоянные революции, грабежи и разбои в Америке, в Советском союзе репрессии, государственный террор. Всё это оказало огромное влияние на людей, в первую очередь на молодежь, которая через искусство стремилась выразить протест властям, что и стало причиной зарождения андеграунда в конце века. Андеграунд – это искусство запретов, провокаций, бунтарства. Но несмотря на это оно имеет множество сторонников в различных проявлениях культуры: литературе, живописи, музыке, скульптуре и даже кинематографе.

Музыку бесспорно можно считать прародителем этого направления, именно с неё все и началось. Молодежь того времени создавала различные объединения, чтобы тем самым выразить недовольство нынешнему государственному режиму и состоянию страны. Тогда появилось большинство популярных на сегодняшний день жанров, таких как рок, реп. Приходит огромное число экстремальных и авангардных направлений в музыке – метал, гранж. Под мостами, в старых клубах собирались единомышленники и устраивали реп-батлы, в то время они имели огромный успех. Молодые люди, представители так называемых «провокационных» направлений в музыке, собирались на «квартирниках» - подпольных концертах, это был единственный способ делиться своим искусством. Андеграунд — явление во многом психологическое. [1]

В Советском союзе к данному течению относили всё, что не приветствовалось политикой правительства.

К литературному андерграунду можно отнести тех авторов, творчество которых по тем или иным причинам проходит мимо читающей публики. [2] В первую очередь – произведения резко оппозиционного характера. К таким относятся многие работы А. Солженицына, одно из наиболее известных – «Один день Ивана Денисовича». В рассказе представлена проблема послевоенного времени и тяжелой участи многих солдат, попавших под гнёт репрессий. Солженицын показывает государственную несправедливость и «грязные» реалии того времени. Встречаются и такие, как «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» Михаила Афанасьевич Булгакова. Их отнесли в этот список произведений лишь потому, что они были непонятными и даже очень пугающими для людей того времени. Спустя годы эти произведения являются основой всей русской литературы, показательны то, что они входят в круг школьной программы наряду с романами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и др. Поэтому нам может показаться странным тот факт, что данные романы пылились на полках долгие годы, были закрыты большому читателю. Но такое случалось нередко, что на первый взгляд довольно безобидные произведения относились к числу запрещенных. К этому списку относились: «Доктор Живаго», «Белая гвардия». Также была и группа нежелательной литературы, среди которых всеми любимый «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо. И подобных произведений было бесчисленное множество. Некоторые из них стали доступны лишь спустя долгие годы. Случалось и так, что это происходило уже после смерти писателя.

В кинематографе нет резко оппозиционных, антигосударственных картин. Возможно, подобные пытались выйти в свет, но так навсегда и остались скрыты от наших глаз. В кинопроизводстве не было четко выраженного андеграунда. Цензура относительно кинофильмов очень неоднозначна, в особенности в СССР, где фильмов, находившихся в запрете, было намного больше по сравнению с другими странами. В советское время в группу андеграунда входило огромное число «случайных» фильмов,

большинство из которых в наше время являются классикой. В то время в сфере кинопроизводства фильмы, изначально допущенные, через несколько дней снимали с показа. Это происходило по различным причинам, которые нам могут показаться странными. Драма «Закон жизни» Бориса Иванова и Александра Столпера попала в так называемый «чёрный список» в связи с довольно серьёзными обстоятельствами для того времени – непристойное поведение секретаря комсомола. Это, по моему мнению, одна из наиболее острых причин запрета, но встречались и другие. Вот например, «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна. Первая часть даже получила Сталинскую премию, а вот вторая была подвержена критике по различным аспектам огромному количеству исторических неточностей. Одна из основных причин запрета – Сталин провёл параллель между собой и представленным Иваном Грозным и воспринял эту часть, как способ дискредитировать его как человека, стоящего у власти. Под подобный запрет попало множество величайших картин XX века. Однако годы идут, приоритеты меняются и то, что раньше было закрыто от людских глаз, становится культовым и до сих пор пользуется успехом по всему миру.

Немного позднее андеграунд стал целым течением в культуре. Деятели культуры, создавая свои шедевры, разрушают стереотипы. Они стремятся показать человечеству иную реальность и смело противостоят классическим канонам. Ярчайшими представителями этого направления бесспорно можно считать художников. Андеграунд в живописи – это не столько что-то запрещенное, а нечто непонятное человеку, а иногда даже противоречащее его восприятию мира. Именно из-за непризнания их творений многие авторы участвовали лишь в небольших квартирных выставках, организованных исключительно для сторонников их взглядов.

На сегодняшний день наиболее популярной формой появления андеграунда можно считать граффити. Даже способ изображения – проявление бунтарства. К этому виду искусства можно относиться любой вид

уличной живописи от простых картинок до целых произведений искусства. Бэнкси, Стэш, Шепард Фейри – самые известные и значимые представители арт-стрита по всему миру, которые начали своё творчество с малого, а через время уже ведут за собой миллионы людей.

Изначально данное течение воспринималось как акт вандализма, но спустя годы переросло во что-то большее, стало частью искусства и продолжает развиваться и по сей день. Важно, что у авторов советской неофициальной культуры противостояли не общественные предрассудки, а государственная цензура, опиравшаяся на всем хорошо известный репрессивный аппарат, по отношению к любым формам художественного воздействия. [3]

Общество привыкло, что наша жизнь состоит из ограничений. В творчестве, к сожалению, тоже существуют различного рода каноны. Однако их создаём мы сами, пытаясь приравнять всё к одному образцу. Но искусство – это особая вселенная, в которой не место правилам и запретам. Оно должно «кричать» и ломать стереотипы. Люди сами чертят себе границы дозволенности, возможно, из-за боязни чужого мнения. Несомненное преимущество творческой автономии – возможность долгого естественного роста в самом произвольном, только интуицией подсказанном направлении. [4] В любое время, в литературе, живописи, скульптуре, кинематографе и т. п., всегда найдутся творцы готовые забыть о стандартах и создавать шедевры без страха быть осужденными.

#### **Список литературы:**

1. Арабов, Ю. Шинель андеграунда [Электронный ресурс] / Ю. Арабов // Знамя. – 1998. – № 6. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ znamia/1998/6/krit.html>. – Дата доступа: 26.05.2019.

2. Байтов Н. Андеграунд вечен - как вечны новации и поиск [Электронный ресурс] / Н. Байтов // – Режим доступа: <http://sbiblio.com/biblio/>. – Дата обращения: 2002.
3. Гройс Б. За литературный профессионализм [Электронный ресурс] / Б. Гройс // Знамя. – 1998. – № 6. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>. – Дата обращения: 26.05.2019.
4. Айзенберг М. К определению подполья [Электронный ресурс] / М. Айзенберг // Знамя – 1998 – № 6. – Режим доступа: <https://znamlit.ru/>. – Дата доступа: 26.05.2019.