

*Шатова Я.В.,  
учитель  
МБОУ СОШ с. Бычиха  
Россия, г. Хабаровск*

## **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** В статье рассматриваются теоретические аспекты литературной функциональной грамотности и приемы, с помощью которых можно формировать литературную функциональную грамотность у младших школьников и опыт применения этих приемов на практике.*

***Ключевые слова:** функциональная грамотность, литературная функциональная грамотность, младшие школьники, урочная деятельность, внеурочная деятельность.*

***Annotation:** The article examines the theoretical aspects of literary functional literacy and techniques with which you can form functional literary literacy in primary school children and the experience of applying these techniques in practice.*

***Key words:** functional literacy, literary functional literacy, junior schoolchildren, lesson activities, extracurricular activities.*

Начальная школа – то место, где не просто учат писать, читать и считать, а учат мыслить, понимать смысл прочитанного. На уроках проводится активная работа развитию функциональной грамотности обучающихся.

Что же такое функциональная грамотность? Этот термин введен ЮНЕСКО в 1957 г. И под ним понималась совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения житейских

проблем. В настоящее время смысл этого понятия не поменялся, а лишь дополнился. Сейчас функциональная грамотность это:

- готовность взаимодействовать с окружающим миром;
- готовность решать учебные и житейские задачи;
- способность строить отношения;
- владение рефлексивными умениями. [1, с. 2]

Существуют разные виды функциональной грамотности: языковая, компьютерная и информационная, правовая, финансовая, литературная и другие. Мы остановимся на одном виде – литературной функциональной грамотности. Рассмотрим ее особенности и приемы формирования.

Литературная функциональная грамотность:

- сформированность мотивации к самостоятельному чтению, осознание себя как читателя;
- умение ориентироваться в особенностях разных жанров фольклора и художественной литературы;
- овладение процессом смыслового чтения текстов разного типа, прежде всего художественного;
- Готовность осуществлять творческую деятельность на основе прочитанного текста.

Вообще, чтение всегда было основой. Но сейчас, на уроках литературного чтения наша задача, как учителей, не только научить детей правильно и бегло читать, осмысливать прочитанное, но еще, чтобы они умели применять все полученные знания в повседневной жизни. Это и есть литературная функциональная грамотность.

Каким образом и где учителя могут развивать литературную функциональную грамотность? На уроках литературного чтения и на внеурочных занятиях. На базе нашей школы, на начальной ступени обучения, в обязательном порядке, проводится внеурочная деятельность, направленная на развитие литературной функциональной грамотности.

Сделаем акцент на урочной деятельности. Рассмотрим приемы формирования литературной функциональной грамотности младших школьников в урочной деятельности.

Далее приведу примеры приемов и заданий формирования литературной функциональной грамотности и расскажу, как с этими заданиями справились обучающиеся 3 класса, в классе 13 человек.

Первый прием - перепутанный текст. Этот прием помогает овладеть законами речемыслительной деятельности, пониманием литературного текста, открывает законы творчества и законы авторства. Подбираются два текста, которые уже знакомы детям и составляется один текст. Дети должны понять, к какому тексту относится абзац или фраза. (приложение 1) [2]

Верно выполнили все задания 6 человек. Неверно выполнили одно задание 3 человека. Допустили две ошибки 3 человека. Не выполнил три задания 1 человек.

Анализируя результаты по второму приему, можно сказать о том, что задания выполнили на среднем уровне, проблемы были с заполнением таблицы, поиске сравнений и эпитетов. Если не учитывать выполнение третьего и пятого заданий (так как эти задания были направлены на размышление, рассуждения), то можно сказать, что дети, в основном, смогли разделить текст и стихотворение, заметили особенности каждого вида.

Второй прием - разрезанный текст. Помогает максимально точно и полно восстановить содержание текста и запомнить его. Этот прием формирует интерес к произведению, навык чтения, углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала, развивает воображение учащихся, чувство эстетического переживания прочитанного, снимает эмоциональное напряжение и тревожность перед чтением объемного текста. [2]

Большинство детей справились со всеми заданиями верно (7 человек). Ошиблись в одном задании 3 человека. С двумя заданиями не справились 3 человека.

После проведения первого приема можно сделать вывод о том, что проблемы имеются с составлением вопросов по прочитанному тексту (задают 2-3 вопроса и больше не могут придумать), это говорит о том, что текст был прочитан невнимательно (или частично не понят). Расположить части текста по смыслу смогло большинство обучающихся (9 человек), четверым это не удалось, это говорит о том, что в голове не сложилась «полная картинка» по прочитанному тексту. С остальными заданиями справились хорошо.

Третий прием - создание теста по тексту. Напрямую этот прием не относится к смысловому чтению. Предлагаем учащимся составить тест. Работа повышенного уровня сложности, поэтому для создания теста ученикам предлагается объединяться в группы. [2]

Четвертый прием - цитаты. Данный прием помогает в работе с объемными текстами. Привлекает внимание к языковым особенностям текста, характеризующим его персонажей. [2]

Пятый прием - чтение с остановками. Для реализации этого приема нужно помнить главную вещь: текст должен быть незнаком всем обучающимся. Текст разбивается на несколько фрагментов (2-4). Части не должны быть маленькие, иначе остановки нарушат целостное восприятие текста. [2]

Все эти приемы используются в заданиях вместе, тем самым, помогая учителям оценить уровень сформированность литературной функциональной грамотности младших школьников. Можно использовать эти приемы по отдельности, например, чтобы проверить насколько хорошо усвоен материал, поняли его дети или нет. И сразу объяснить еще раз, если материал усвоен плохо. Основываясь на собственном опыте, можно сказать, что эти приемы действительно рабочие. Они позволяют выявить сильные и слабые стороны в

формировании литературной грамотности и исходя из этого, можно подготовить программу по корректировке слабых сторон.

*«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно».*

А. Н. Толстой.

Приложение 1

### ***Перепутанный текст***

#### **Лес осенью**

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна красно-жёлтых клёнов и осин. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. Березы желтою резьбой блестят в лазури голубой, как вышки, елочки темнеют, а между кленами синеют то там, то здесь в листве сквозной просветы в небо, что оконца. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы. Лес пахнет дубом и сосной, за лето высох он от солнца, и Осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой. Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден. Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина ещё слышнее. Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.

1. Подчеркни строчки из рассказа.
2. Запиши стихотворение И.Бунина
3. Что помогло разделить тексты? Используй подходящие материалы для справок: *рифмы в стихотворном тексте, ритм стихотворения, эпитеты.*

4. Заполни таблицу.

<i>Вопросы для сравнения</i>	<i>Поэтический текст</i>	<i>Прозаический текст</i>
Какое время года?		
Выпиши строчки, в которых говорится о лесе, как о живом		
В каком тексте есть сравнение? Выпиши его.		
В каком тексте есть эпитеты? Выпиши их.		

5. Напиши несколько предложений об осеннем или зимнем лесе.

Приложение 2

### *Разрезанный текст*

Наладили парус, посадили мышонка в долблёное судёнышко и пустили по течению. Ветер подхватил кораблик и погнал его от берега. Мышонок крепко вцепился в сухую кору и не шевелился.

Ребята махали ему руками с берега.

В это время их кликнули домой. Они ещё видели, как лёгкий кораблик на всех парусах исчез за поворотом реки.

- Бедный маленький Пик! - говорила девочка, когда они возвращались домой.

- Кораблик, наверно, опрокинет ветром, и Пик утонет.

Мальчик молчал. Он думал, как бы ему извести всех мышей у них в чулане.



Тут мышонок открыл розовый ротик и пискнул.

- Пик! Он говорит, его зовут Пик! - засмеялась сестрёнка.

- Смотри, как он дрожит! Ай! Да у него ушко в крови. Это ты его ножиком ранил, когда доставал. Ему больно.

- Всё равно убью его, - сердито сказал брат. - Я их всех убиваю: зачем они у нас хлеб воруют?

- Пусти его, - взмолилась сестрёнка, - он же маленький!

Но мальчик ничего не хотел слушать.

- В речку заброшу, - сказал он и пошёл к берегу.

Девочка вдруг догадалась, как спасти мышонка.

- Стой! - закричала она брату. - Знаешь что? Посадим его в наш самый большой кораблик, и пускай он будет за пассажира!

На это брат согласился: всё равно мышонок потонет в реке. А с живым пассажиром кораблик пустить интересно.



Ребята пускали по реке кораблики. Брат вырезал их ножиком из толстых кусков сосновой коры. Сестрёнка прилаживала паруса из тряпочек.

На самый большой кораблик понадобилась длинная мачта.

– Надо из прямого сучка, – сказал брат, взял ножик и пошёл в кусты.

Вдруг он закричал оттуда:

– Мыши, мыши!

Сестрёнка бросилась к нему.

– Рубнул сучок, - рассказывал брат, – а они как порскнут! Целая куча!

Одна вон сюда под корень. Погоди, я её сейчас...

Он перерубил ножиком корень и вытащил крошечного мышонка.

– Да какой же он малюсенький! – удивилась сестрёнка. – И желтый!

Разве такие бывают?

– Это дикий мышонок, – объяснил брат, – полевой. У каждой породы своё имя, только я не знаю, как этого зовут.



1. Расположи части текста по порядку.

2. Придумай свой заголовок:

Заголовок-словосочетание

Заголовок-предложение

3. Расставь в правильном порядке пункты плана

Находка брата и сестры.

Путешествие на корабле по течению.

Ребята пускали по реке кораблики.

4. Составьте 5 вопросов к тексту.

5. Найди и выпиши из текста слова, которые усиливают всю серьезность ситуации, в которой оказался мышонок.

Приложение 3

### *Перепутанный текст*

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. Росой называют оседающие на растениях мелкие



капли, которые выделяются в ночное время из насыщенного влагой воздуха во время понижения температуры окружающей среды. Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его. Вид росы на траве, прямо зависит от температурных показателей воздуха и насыщенности его и грунта парами: чем больше в них влаги, тем утренняя роса выпадет обильней. Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется. Правда, держится утренняя роса недолго: как только солнечные лучи начинают прогревать землю, капли испаряются, преобразовываясь в водяной пар, и уходят в верхние слои атмосферы, чтобы через некоторое время снова выпасть на земную поверхность в виде осадков.

### **Задания**

1. Обведи части художественного текста.
2. Подчеркни в научном тексте термины.
3. Найди верное утверждение и подчеркни его.
  - а) В научном тексте всегда чувствуется настроение автора.
  - б) Ученый говорит художественным языком.
  - в) Тексты бывают не только научными и художественными, но и научно-популярными.

### **Использованные источники:**

1. Функциональная грамотность как планируемый результат обучения младших школьников: сайт Росучебник. [Электронный ресурс]. URL: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/87a/87afe9d378d6534f18e5f4e6aa222f3d.pdf> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Методическое пособие по формированию навыка смыслового чтения в начальной школе (часть 2): сайт seven.com. [Электронный ресурс]. URL:

<http://seven.com.ru/wp-content/uploads/2019/03/МП-Часть-2-.pdf>  
обращения: 19.12.2021).

(дата