

*Мошошина Анна Вячеславовна,
Студент, 3 курс,
факультет «Когнитивная психология в образовании и управлении»
Московский педагогический государственный университет
Россия, г. Москва*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** Рассмотрены факторы, влияющие на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста. Изучены средства, методы и приемы, применяемые в развитии воображения детей младшего школьного возраста. Выбор той или иной методики обучения будет зависеть от конкретных целей и задач, стоящих перед руководством учебного заведения.*

***Ключевые слова:** воображение, обучение, развитие, дети, возраст.*

***Annotation:** The factors influencing the development of creative imagination in children of primary school age are considered. The means, methods and techniques used in the development of the imagination of children of primary school age are studied. The choice of a particular teaching method will depend on the specific goals and objectives facing the management of the educational institution.*

***Key words:** imagination, learning, development, children, age.*

Под творческим развитием понимается способность ребенка к творческому воображению, развитию музыкальных способностей и данных, художественному творчеству и т.д.

Данный процесс требует разработки теории и методики обучения и воспитания ребенка, как со стороны родителей, так и со стороны самой школы.

Основной задачей родителей является создание условий для полного раскрытия воображения ребенка. Школа помогает развитию данного процесса у детей путем использования различных методик преподавания. Следует отметить, что современная программа обучения делает акцент на воспитание и развитие личности, умеющую жить в гармонии с современными принципами общества.

Воображение присуще любому человеку. Без него бы люди лишились возможности изобретательства, научных открытий и т.д. Дети не смогли бы услышать сказок, а также лишились возможности усваивать школьную программу.

Младший школьник всегда развивающаяся личность, стремящаяся к познанию и творчеству, а также обладающий высокой степенью восприимчивости. Поэтому создание условий для его творческого воображения является важной педагогической задачей [3, с.125].

Основными специфическими чертами развития воображения для детей данного возраста являются:

- 1) первоначально образы у детей являются неточными и расплывчатыми, постепенно преобжаясь в точные и определенные;
- 2) вначале каждый образ требует сравнения с другими предметами и образами, а затем дети могут самостоятельно его воспроизводить;
- 3) с развитием способностей к воображению переработка данных образов является более легкой и более понятной.

Классификация основных видов воображения представлена на Рисунке

1.



Рисунок 1. Классификация основных видов воображения

Воображение очень тесно связано с другими психическими процессами: памятью, вниманием, восприятием. Рассмотрим факторы, влияющие на воображение детей младшего школьного возраста:

- 1) возраст ребенка;
- 2) здоровье детей;
- 3) умственные и физические возможности;
- 4) особенности коммуникации детей в обществе;
- 5) степень мотивации и самооценки и т.д.

Далее рассмотрим средства, методы и приемы, применяемые в развитии воображения детей младшего школьного возраста, наглядно представленные на Рисунке 2.

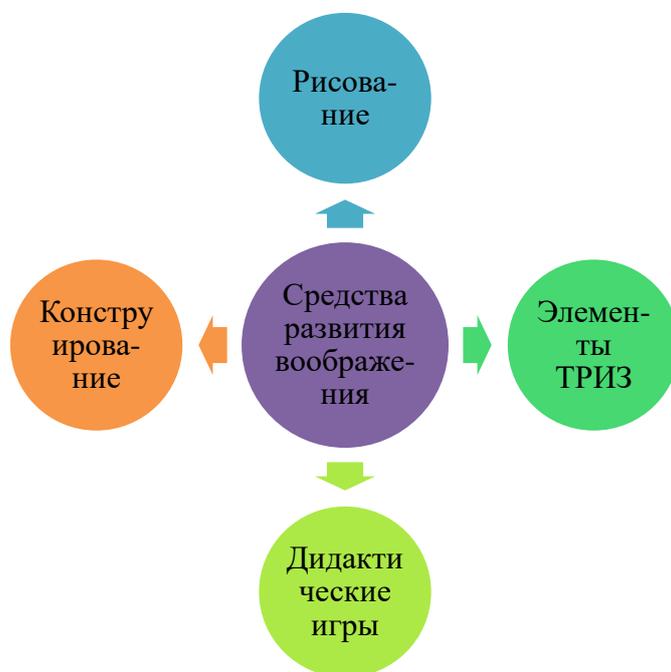


Рисунок 2. Средства, методы и приемы, применяемые в развитии воображения детей младшего школьного возраста

Одной из самых популярных методик является методика «Рисунок». Данная методика предполагает использование стандартного листа бумаги и фломастеров. Дети получают задание за определенное количество времени нарисовать рисунок на заданную тему. Воображение и фантазия ребенка могут оцениваться в баллах.

Особый интерес в развитии воображения играют элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). По нашему мнению, это одна из инновационных технологий, позволяющая совершенствовать процесс обучения. Данная технология позволяет не только развить воображение у детей, но и сформировать креативное мышление. Методика ТРИЗ основана на репродуктивном воспроизведении знаний, то есть ребенок, изучив тот или

иной материал должен попытаться его воспроизвести. Учитель, на уроке работая с классом, не может уделить достаточно времени каждому учащемуся. При использовании такой продуктивной методики в домашних условиях повышается эффективность обучения и развития способностей воображения у ребенка [1, с.34].

Дидактические игры также развивают воображение. В процессе проведения таких игр не только тренируется воображение ребенка, но и мыслительная деятельность, умение отличать главное от второстепенного.

Конструирование играет большую роль в развитии воображения у детей. Можно использовать конструирование из спичек, пластилина, ткани и бумаги. Соединяя части целого, дети учатся мыслить, воображать и фантазировать. Кроме того, конструирование развивает моторику рук детей.

Выбор той или иной методики обучения будет зависеть от конкретных целей и задач, стоящих перед руководством учебного заведения.

Использованные источники:

1. Мочульский, К.А. Кризис воображения / К.А. Мочульский. - М.: Водолей, 2019. - 416 с.
2. Субботина, Т.А. Детские фантазии. Развитие воображения детей / Т.А. Субботина - М.: У-Фактория, 2018. - 189 с.
3. Литвин, Т.В. Время, восприятие, воображение. / Т.В. Литвин. - М.: Гуманитарная Академия, 2018. - 208 с.