

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА «ПИСАТЕЛИ СВОБОДЫ»

Аннотация: в данной статье описан феноменологический анализ фильма «Писатели свободы» 2007 года. Проанализированы события из жизни главной героини Евы Бенитэс и ее переживания, которые сопровождали данные события.

Ключевые слова: феноменология, анализ, переживание, событие.

Annotation: this article describes a phenomenological analysis of the 2007 film *Freedom Writers*. The events from the life of the main character *Eva Benitez* and her experiences that accompanied these events are analyzed.

Key words: phenomenology, analysis, experience, event.

Феноменология (учение о феноменах) – направление философии, а также метод познания и форма научного исследования, центральным феноменом которого является переживание [1]. В феноменологии важен тщательный анализ смысла, способа видения и понимания человеком мира [2].

В центре фильма «Писатели свободы» героиня Ева. Она родилась и выросла в латиноамериканской семье. В начале фильма нам показывают ее детство. Еще в раннем возрасте Ева столкнулась с расизмом. Нам демонстрируют сцену, где она, сидя на крыльце своего дома, видит, как застрелили ее соседа. Сосед просто стоял мыл свою машину, вдруг

неожиданно подъезжает машина, и люди, сидевшие там, безо всяких причин выстреливают в соседа несколько раз, тот, соответственно, умирает. Ева говорит: «Тогда я впервые увидела войну».

С раннего детства отец Евы говорил ей, что нужно оберегать их народ, защищать его: «Бороться за свой народ как папа и его отец боролись против тех, кто говорит, что мы хуже них, против тех, кто говорит, что мы не равны им в таланте и красоте». Затем ее отца задержала полиция, «его взяли, потому что его уважал мой народ». Ее народ называли бандой, потому что он борется за свою Америку и была членом этой банды: «пройдя обряд посвящения я стала третьим поколением членов банды». На протяжении всех школьных лет Еву избивали, издевались над ней, но она считала это обыденной вещью, она привыкла к этому, потому что всю ее жизнь ее окружала напряженная обстановка в городе, в школе. «Они думают, что победят, если меня избьют, но скоро им конец, война объявлена». На каждом шагу кого-то избивали, унижали, убивали и только из-за того, что у них не тот цвет кожи или другой разрез глаз. «В Лонг-бич главное то, как ты выглядишь, если ты из латинской Америки или азиат, тебя могут легко застрелить в любой момент, стоит только выйти на улицу», «мы деремся друг с другом из-за территории, мы убиваем друг друга из-за цвета кожи, из гордости, хотим, чтобы нас уважали. Мы воюем за свое».

На первой встрече класса, где преподавала Эрин Груэлл, Ева вела себя равнодушно ко всему, была грубоватой. Когда она зашла в класс, она демонстративно кинула рюкзак на пол и села за парту. А когда учительница неправильно назвала имя Евы, она грубо поправила ее и сразу вышла из класса в туалет. Таким поведением она показывает, что она не слабая, что она сможет постоять за себя, что она сильная и не зависит ни от кого. И в то время, когда Ева вышла из класса, там произошел конфликт между двумя парнями.

В следующих сценах нам показывают один день из жизни Евы. Утром она садится в автобус и направляется в школу. Она говорит, что не ходила бы

в школу, если бы полицейский не поставил перед выбором: либо школа, либо колония. Она называет его идиотом из-за того, что он думает, что проблемы Лонг-Бич не затронут ее в школе, не понимает, что школа - это тот же город. Ведь действительно в школе все ученики разделены на группы по своей расе. И тут почти такие же правила, как и в городе: защищать и отстаивать свой народ, бороться за него всеми способами. Во время рассказа Евы о том, что иногда может появиться выскочка, достающий всех и требующий уважения, которого он не заслуживает, нам показывают чернокожего парня в оранжевой толстовке Гранта Райса, который проходил мимо группы латиноамериканцев, среди которых была Ева. Тем самым, он, можно сказать, зашел на их территорию и нарушил границы. Хотя визуально мы никак это не видим, но Ева говорит, что когда человек приходит на чужую территорию без уважения и претендует на то, что ему не принадлежит, все это ощущается, чувствуется другой группой. То есть этот чернокожий парень заступил на территорию латиноамериканцев, те это заметили и решили его наказать. А сделали они это так. Ева, ушедшая посреди урока, запустила на территорию школы своего молодого человека и его друзей. Те нашли этого чернокожего юношу и начали избивать, затем на звуки драки выбежали все ученики школы и состоялась массовая межрасовая драка. Ева активно принимала в этом участие. Если ее молодой человек дрался с тем самым парнем, то Ева дралась с его подругой Синди Нигор, которая, кстати, приходилась Еве одноклассницей.

После этой драки случился еще один значительный инцидент. Где-то в середине фильма нам показывают, как Ева и Синди параллельно собираются на встречу со своими друзьями. Затем мы видим, что Ева вместе со своим молодым человеком и со своими друзьями приезжают в магазин, в котором уже находились Синди и ее друзья, в том числе и Грант Райс, парень в оранжевой толстовке. Ева заходит в магазин, остальные остались в машине. Вдруг в магазине Грант Райс начинает злиться из-за игрового автомата, из-за чего он затем начал агрессивно себя вести по отношению к продавцу. Крик

Райса привлек друзей Евы, сидящих в машине, и молодой человек Евы вспомнил Гранта и вытащил пистолет с намерением убить его. Он открывает дверь машины, вылезает и начинает прицеливаться в Гранта, тот вовремя замечает это и в момент выстрела ему удается увернуться и убежать. Вот только пуля настигла другого человека, друга Синди, парня азиата. Ева все это видела, после случившегося она сразу же выбежала на улицу, быстро села в машину, и они уехали. Затем в убийстве своего друга обвинили парня в оранжевой толстовке, так как Ева, защищая своего молодого человека, сообщила полиции, что видела, как Грант Райс выстрелил в этого парня. Райса заключили под стражу и назначили суд, в котором Ева проходила как главный свидетель.

Сначала Ева была полностью уверена, что будет свидетельствовать против Гранта Райса, чтобы защитить не только своего молодого человека, но и весь свой народ, как учил ее отец. Ее мама и ее друзья постоянно напоминали ей об этом, и она твердо утверждала, что сделает это. Тем временем атмосфера в ее классе значительно улучшилась. Эрин Груэлл нашла способы сплотить учеников, развеять различные предубеждения, преодолеть эту расовую дискриминацию в классе. Хоть Ева и не проявляла какие-то яркие эмоции, не рассказывала свою историю, она прониклась историями других, она перестала испытывать ненависть или равнодушие к другим ученикам, не относящимся к ее народу. Она сблизилась со всеми, стала считать их друзьями.

Особое внимание стоит уделить моменту, связанному с книгой про Анну Франк, которую читали все ученики в классе. Еву особенно заинтересовала эта книга. Поти после каждой прочитанной главы, она подходила к учительнице и спрашивала ее о том, будет ли Анна вместе с Петро, когда она убьет Гитлера. Но учительница ей ничего не говорила, чтобы Ева узнала все сама из книги. В этой книге Анна Франк говорила: «Никого не обходит горе, война по всей земле. Конца и не видно, хоть и дела у союзников лучше», «Я не могу строить свою жизнь на безнадежности, горе и хаосе. Я вижу, как мир постепенно

превращается в пустыню. Я ощущаю страдания миллионов людей и все же, когда я смотрю на небо, то снова наполняюсь уверенностью, что хорошее победит». Дочитав книгу, Ева ворвалась в класс к учительнице с полным недовольством спрашивала: «Почему вы не сказали, что она умрет?! Почему не сказали, что ее схватят?! Ненавижу вас и эту чертову книгу. Если она погибла, то что будет со мной?». То есть Ева переносила жизнь Анны Франк на свою, потому что они были похожи. Также как и Анна, Ева находилась в плену, в плену своего народа, потому что именно он определял ее жизнь. Из-за того, что в Лонг-Бич существует расовая дискриминация, Ева постоянно находится под угрозой, в любой момент ее могут убить. Она также ощущает страдания других людей, живет в безнадежности и горе. Поэтому, когда Ева узнала о смерти Анны, она испугалась, испугалась того, что после всех ее мучений она не увидит свет, только лишь тьму. Она не хотела, чтобы та же судьба настигла и ее.

После всего этого Ева засомневалась, правильно ли она сделает, если поспособствует тому, чтобы в тюрьму сел невинный человек. Хотя при всех она делала вид, что полностью уверена в своих действиях. У нее возник внутриличностный конфликт. С одной стороны, ей нужно защитить своего молодого человека и свой народ, а с другой – она не хотела, чтобы за решетку попал невинный человек, чтобы она разрушила чью-то жизнь. Перед судом Ева очень сильно нервничала, не находила себе места, постоянно металась в сомнениях. В итоге на суде Ева сказала, что в убийстве виновен ее молодой человек Пако. После этого, на нее напали трое парней, приставили к голове пистолет и сказали, что за такое ее мало убить и что теперь для них, то есть для своего народа, она умерла. Не тронули они ее лишь благодаря ее отцу. Затем, сидя в классе с Эрин Груэлл, она говорит ей, что ходят слухи о том, что ее заказали и ей нужно спрятаться. Чуть позже в класс заходит Синди Нигор, та девочка, с которой Ева подралась при массовой драке, подруга Гранта Райса, раннее обвиняемого в убийстве. Синди садится рядом с Евой и

протягивает ей румяна, его с благодарностью принимает этот подарок. Можно сказать на этом их конфликт разрешен.

Таким образом, можно сделать вывод, что героиня фильма Ева Бенитэс почти всю жизнь мучилась из-за расовой дискриминации в ее городе. Всю жизнь она считала, что лишь ее народ должен находиться на вершине, что ее банда непреступна и ее необходима защищать любой ценой. Но из-за этого Ева не могла жить нормальной, простой жизнью. Все изменил ее класс и ее учительница Эрин Груэлл, которая доказала, что все народы страдают по одной причине, что у представителей разных народов похожие истории и судьбы, что они такие же как и ты. И эта война только убивает, она не приносит никакой пользы, лишь губит жизни. После этого Ева стала думать, что если она будет постоянно придерживаться ее банды, наступать на других людей, чтобы защитить ее, то она никогда не освободится от этого груза, она никогда не станет счастливой, никогда не сможет жить нормальной жизнью. И чтобы прийти к этому она пошла против своего народа. Да, теперь ее народ ее ненавидит, но зато она приобрела то место, где ей комфортно и уютно, где ей спокойно, где она чувствует себя свободно. Это ее класс, ее одноклассники и ее учительница. Наконец-то Ева чувствует, что никому ничем не обязана и может поступать так, как хочет она, а не ее народ.

Список источников:

1. Абросимова Е.А. Возможности феноменологического метода в психологических исследованиях // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №2-4 (11) – С.82-83.
2. Улановский А.М. Феноменологический метод в психологии, психиатрии и психотерапии. // Методология и история психологии, 2007, Т. 2, Выпуск 1. – с. 130-150.