

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ КОНФЛИКТА В ФИЛЬМЕ «ПИСАТЕЛИ СВОБОДЫ»

Аннотация: в данной статье проанализирован конфликт между учениками разной национальности с помощью системного подхода. Проанализированы границы, структура этого конфликта, микро и макросреда, динамика, а также психологическая структура.

Ключевые слова: система, системный анализ, конфликт, структура, динамика

Annotation: this article analyzes the conflict between students of different nationalities using a systematic approach. The boundaries, the structure of this conflict, the micro and macro environment, dynamics, as well as the psychological structure are analyzed.

Key words: system, system analysis, conflict, structure, dynamics.

В фильме «Писатели свободы» центральной проблемой является конфликт, который происходит между учениками одного класса из-за различий в национальной принадлежности. Данный конфликт был проанализирован нами с помощью системного подхода.

Система - целое, состоящее из частей. В другом значении это порядок, определенный планомерным, правильным расположением частей и их взаимосвязями [1]. Системный подход - единство интеграции и

дифференциации при доминировании тенденции объединения [2]. Термин "системный подход" охватывает группу методов, с помощью которых реальный объект описывается как совокупность взаимодействующих компонентов.

События в фильме происходят в калифорнийском городке Лонг -Бич, где проживают представители многих национальностей, которые конфликтуют между собой. Этот городок славится преступными бандами, этническими конфликтами и расовой дискриминацией. На улицах этого города постоянно происходят перестрелки, драки, массовые беспорядки, постоянно кого-то убивают. Все это переносятся и на школу, которая похожа на обычные городские улицы, на которых тоже постоянно развиваются конфликты.

Сюжет фильма разворачивается вокруг молодой учительницы Эрин Груэлл, которая пришла преподавать английский язык учащимся местной школы. Она ведет уроки в классе, где ученики принадлежат к разным расам: американцы, камбоджийцы, латиноамериканцы. У каждого ученика есть личная тяжелая история о их жизни, почти каждый потерял друзей или родственников, для них выжить до вечера уже считается счастьем, некоторых из них пытались застрелить. И все это порождает расовая дискриминация. Из-за нее ученики постоянно конфликтуют в школе, делят территорию. Так же и в классе с первого учебного дня начали происходить конфликты.

Эрин Груэлл выбрала эту школу из-за программы интеграции, которая проводилась в ней. Она была воодушевлена предстоящими уроками, но все ее ожидания оказались ложными. На первом же уроке среди двух учеников вспыхивает конфликт. Класс разделён на конфликтующие группы. Есть те, кто показывает свою власть, и те, кого притесняют. Тем, кто не принадлежит в этом классе ни к какой группе, достаточно страшно. Затем во время очередного урока во дворе школы начинается массовая драка. Услышав сигнал, почти все ученики бегут из класса во двор и участвуют в побоище.

Видно, что сотрудники школы ничего не могут с этим поделать, события развиваются стихийно.

1. Границы конфликта:

- Пространственная: школа, класс
- Временная: 1 год
- Системная: школьная система

2. Структура конфликта:

- Участники: ученики разных национальностей, учащиеся в одном классе
- Группы поддержки: другие представители национальностей, также учащиеся в данной школе
- Предмет конфликта: расовая дискриминация, этническая принадлежность
- Объект конфликта: территория («Одна группа заходит на территорию другой группы без уважения и претендует на то, что ей не принадлежит»)

3. Макро и микросреда

- Субъективные составляющие: каждая сторона конфликта устремлена на то, чтобы любыми способами продемонстрировать, что именно его нация стоит выше других что его территория не досягаема, и каждый кто посмеет нарушить границы поплатиться за это. Конфликтующие стороны выбирают стратегию борьбы, что подразумевает жестокость и насилие, что нередко приводит к плачевным последствиям
- Восприятие конфликтной ситуации: конфликтующие стороны воспринимают конфликт как обычное, привычное им явление. На протяжении всей своей жизни они постоянно сталкивались с конфликтами, поэтому они к этому привыкли, они живут в конфликтной среде.
- Реакция субъектов конфликта: на каждый малейший стимул конфликта ученики в классе реагируют очень бурно. Они не пытаются

разойтись с помощью слов, в основном они прибегают к рукоприкладству, поскольку считают это единственным эффективным способом доказать свое превосходство.

4. Психологическая структура

- Познавательный компонент

Учительница Эрин Груэлл, видя все происходящее в классе, считает, что ей нужно больше понять, что стоит за каждым учеником, почему он такой. Что это за группы, почему они так распределились. Поэтому она придумывает ряд своих методов для того, чтобы добиться этого. С помощью общей линии и некоторых вопросов она дает возможность своим ученикам понять, что они имеют много общего, что они почти ничем не отличаются друг от друга. С помощью дневников она раскрывает их переживания, помогает высказаться и поделиться своей историей. С помощью похода в музей холокоста и ужина с его участниками дети узнают, что такое холокост, они осознают, что были ситуации и хуже их, и эти люди смогли выбраться оттуда и начать новую жизнь. Дети сопереживают им и это их сплачивает.

- Эмоционально-волевой компонент

Большинство учеников очень эмоциональны. Они не боятся проявлять свои эмоции в том виде, в каком хотят это сделать. Они грубо выражаются в сторону учительницы, обвиняя ее в том, что она не может понять их, так как она белая: «Вы считаете, что мы должны вас уважать, потому что вы — белая», бурно рассказывают о том, как задела их дискриминация, как белые застрелили кого-то из друзей. О чернокожих людях они говорят, что у них нет будущего: «либо ты репер, либо хорошо бьёшь в мяч, либо ты преступник». Из-за того, что они беззащитны, они проявляют агрессию по отношению ко всем вокруг, чтобы не казаться слабыми.

- Мотивационный компонент

Мотивация в конфликте - боязнь показаться слабым, потерять свои территории, потерять авторитет в школе

5. Динамика конфликта

1) Латентный период

Латентный период конфликта связан с началом формирования класса. В начале учебного года ученики в классе разделились на группы по своей национальности. Они даже стали переставлять и двигать парты так, чтобы они сидели ближе к представителям своей расы. Но был один мальчик, который не относился ни к одной национальности, из-за чего он чувствовал себя незащищенным и поэтому садился как можно ближе к учителю.

2) Инцидент

Инцидентом может считаться конфликт внутри класса между двумя парнями. Он возник из-за того, что один из них назвал другого тупым. Последний сразу же начал бурно реагировать на это и кричал, чтобы он повторил еще раз и затем вышел из класса. Другой вскочил и между ними завязалась драка, сопровождающаяся некими оскорблениями.

3) Эскалация

Эскалацией является массовая драка и беспредел во дворе школы между всеми ее учениками. Сидя в классе, ученики слышали характерные звуки и стали выбегать на улицу, где уже происходила драка. Ученики без особых причин стали нападать друг на друга и драться. же класса.

4) Кульминация

Во время массовой драки в школе ученики класса, вокруг которого строится сюжет, начали драться между собой. Причем объективных причин для этого не было. Несколько минут назад они все вместе сидели в классе и обсуждали какую-то тему, а через буквально 5 минут они уже причиняют друг другу вред. Это было вызвано расовыми различиями между учениками и межрасовыми конфликтами в городе.

5) Завершение конфликта

Учительница Эрин Груэлл нашла способы объединить ребят, показать им, что у них много общего, что они прошли одно и то же, что у них схожие

судьбы. Ребята прониклись всем этим, осознали, что конфликтовать и враждовать из-за того, что у них разный цвет кожи бессмысленно. Все события их сплотили и они начали дружить, вражда исчезла. Они не хотели расставаться друг с другом и со своей учительницей в старших классах, потому что, как они говорили, их класс это то место, где они чувствуют себя свободно, комфортно и беззаботно.

б) Постконфликтная ситуация

В дружеской и свободной атмосфере они проучились еще два года. Написали книгу «Дневник писателей свободы» на основе своих дневников, в которых они писали свои истории и переживания на уроках. Многие из них поступили в колледжи, что считалось большим достижением.

Таким образом, можно сказать, что данный конфликт между учениками в классе возник из-за расовой дискриминации, повлекшей за собой раздел территории, борьбу за главенство и т.д. Дети, живущие с самого рождения в такой конфликтной среде и уверенные, что их раса самая главная начинают враждовать с другими ребятами, не относящихся к их национальности. Но Молодая учительница Эрин Груэлл нашла способы преодолеть дискриминацию внутри класса, объединить их, а также разрешить их конфликты.

Если разбирать данный конфликт по видам, то его можно считать: межэтническим, поскольку происходит между представителями разных этносов, межгрупповым, деструктивным, так как несет негативные последствия, насильственным, так как включает в себя драки, горизонтальным, потому что в нем принимают участие ученики, у которых, соответственно, одинаковый статус, открытым, поскольку ученики не скрывают враждебности друг к другу, а также долгосрочным.

Использованные источники:

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст]: Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова / С.И Ожегов, Н.Ю. Шведов. - 4-е изд., дополненное. - М.: Азбуковник, 1997. - 944 с.
2. Раппопорт А. Системный подход в психологии [Текст]: психол. Журнал / А. Раппопорт. - М, 1994. - №3. - С. 3.